Anno VIII - N. 48 C. C. Postale ESCE IL SABATO 26 Novembre - 3 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

L'ORECCHIO SUL MONDO

è il nuovo apparecchio Radio

OTELLO

Supereterodina 6 valvole - pentodo in alta e bassa frequenza - nuovo tipo brevettato di altoparlante dinamico a grande cono - condensatori variabili antimicrofonici a grande spaziatura di nuovo tipo brevettato.

Elegante modello in radica di noce, per contanti

L. 1650.=

Vendita rateale: L. 390.= in contanti e 10 rate mensili da L. 160.=

(tasse e valvole comprese; escluso abbonamento Eiar.)

VIGNATI MENOTTI
RADIO CROSLEY ITALIANA

MILANO - Foro Bonaparte N. 16 LAVENO - Via Porro, 1

(INDIRIZZO TELEGRAFICO) SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFON 25-6

COSTRUZIONE NAZIONALE

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

PRODUZIONE 1932-1933

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

Supereterodina **SIARE** tipo **BETA** Radio-fonografo

SEI VALVOLE

4 PENTODI A. F.
(due 57 e due 58)

1 PENTODO B. F.
(tipo 47 o PZ)

1 RADDRIZZATRICE
(tipo 80)

2 ALTOPARLANTI
Elettrodinamici

7 CIRCUITI ACCORDATI

Lire **2475**

ALFA Mobiletto da tavolo ... 1 dinamico ...
Lire **1450**

GAMMA Mobile convertibile - 2 dinamici
Lire **2000**

SELETTIVITÀ
POTENZA
PUREZZA
SENSIBILITÀ

CONCESSIONARI PER LE TRE VENEZIE

CASA MUSICALE CARLO BARERA - VENEZIA - Mercerie, 4948.
PASQUINI PIETRO - MESTRE (Venezia), Piazza Umberto I.
R.E.C.A.N. - TRENTO - Via San Pietro, 2.
RADIO S.A.G.L. - ROVERETO - Via XX Settembre.
ARMANI ANDREA - RIVA DEL GARDA - Via Gazzoletti, 3.
CASA MUSICALE CLEMENT - BOLZANO - Via del Museo, 32.
LEONE SCHMIDT - MERANO (Bolzano) - Plankestein, 4.
MALY MULLER - VIPITENO (Bolzano).
FRATELLI AVANZO - TRIESTE - Corso Vitt. Emanuele, 8.
LUCIANO MINIUSSI - MONFALCONE (Trieste) - Via 9 Giugno, 559.
TOFANELLO DOTTOR PAOLO - PADOVA - Via Japelli 3-A.
GIOVANNI BAGNO - ESTE (Padova) - Via Vitt. Emanuele, 9.
BORTOLANZA LUIGI - TREVISO - Piazza della Vittoria.
TANDURA GIULIO - FOLLINA (Treviso).
LA RADIOTECNICA ING. ROTA - UDINE - Via Cavour (Palazzo Uffici).
POLLINI PIETRO - PORDENONE (Udine) - Corso Garibaldi, 25.
A.R.E.M. - VERONA - Corso Cavour, 46.
BALBOANI FERNANDO - VICENZA - Corso Principe Umberto.
G. BALESTRA - BASSANO DEL GRAPPA (Vicenza) - Via Cairoli, 190.
CARMELI GELTRUDE - LONIGO (Vicenza) - Via Chiesa Vecchia.
KERSEVANI GIUSEPPE - GORIZIA - Piazza Cavour, 9.
MAGAZZINI GIUSEPPE GELLETTI - POLA - Via Sergia, 39.
CALUSSI ANDREA - ZARA.

Apparecchi e Radiofonografi SIARE - APEX - FADA originali a 5 - 6 - 7 - 8 - 9 e 10 valvole

CORRENTE CONTINUA - CORRENTE ALTERNATA

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

ALDO-AMBROSIO

Anno VIII - N. 48 C. C. Postale 26 Novembre - 3 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

La Radio e le elezioni americane

Quaranta milioni di elettori. Questo numero grandioso, considerato come un simbolo sintetico di potenza, esercita una innegabile suggestione, che si accresce all'analisi di ciò che esso sta ad indicare e ad esprimere. Quaranta milioni di elettori, cioè un insieme di razze che con titanico sforzo di assimilazione la grande Repubblica stellata tenta di riplasmare, di fondere nel suo crogiuolo politico e sociale per creare il nuovo tipo etnico del cittadino americano, inconfondibile con gli altri abitatori del mondo. Come le elezioni presidenziali si sono svolte in America tutti sanno: l'immobilità statica degli antichi arrenghi tribunizi sostituita dalla dinamica velocità dei treni-oratorii, che si spostavano continuamente. Ad ogni stazione una sosta, un discorso e la corsa riprendeva infaticabile... Alla grande competizione politica hanno partecipato, come ad una guerra, i mezzi più moderni: il cinematografo, l'aviazione, le proiezioni luminose e, definitiva, al pari dell'artiglieria di grosso calibro che, superando le distanze, batte bersagli invisibili e dice l'ultima parola, la Radio.

Dal Texas alle Montagne Rocciose questi quaranta milioni di elettori — un oceano di volti ansiosi — hanno chiesto alla Radio il responso: Hoover o Roosevelt? Chè l'elettore è un po' come il combattente: dell'immenso campo di battaglia non conosce che un tratto di trincea — la sua circoscrizione elettorale — e non è certo che di un'arma — la sua scheda —. Compiuto il dovere di coscienza che lo spinge alle urne e assunta la sua frazione infinitesimale di responsabilità politica, l'elettore ritorna ad essere « l'uomo della strada », ansioso di notizie.

Hoover o Roosevelt?

E la Radio ha detto la parola attesa da quaranta milioni. Dominatrice di moltitudini e di distanze, essa è ormai una entità onnipresente della quale non si può fare a meno; ha qualche cosa di biblico, di universale; ha gli attributi della quarta dimensione, cioè dell'energia che, superando le frontiere geometriche di Euclide, penetra da per tutto. Pensate: quaranta milioni di uomini in ascolto e ottantotto stazioni in attività! E' questo il bilancio radiofonico delle elezioni presidenziali americane. Nella notte definitiva e conclusiva, la sede centrale della *National Broadcasting Company* sembrava un quartier generale nell'imminenza di un'azione decisiva ed era veramente il centro nervoso della Nazione. Appena quattro ore dopo la chiusura degli scrutinî i risultati delle elezioni di ben quarantotto Stati erano noti dal Far West al Canale di Panama. La cronaca ci dice che le comunicazioni si svolsero periodicamente con una regolarità meccanica e, nello stesso tempo, miracolosa. Agli annunziatori ordinari altri se ne aggiunsero di eccezionali. I più noti giornalisti della stampa americana ed estera erano convenuti nei palazzi della N. B. C. a New York ed a Chicago per collaborare alla diffusione delle notizie.

A prescindere dal motivo delle elezioni, la presenza di tanti giornalisti al microfono ha una grande importanza in sè stessa, perchè costituisce un nuovo solenne riconoscimento ufficiale della indispensabilità della Radio come mezzo sussidiario di comunicazioni. I giornalisti, tra i quali si notavano Arthur Brisbane, Walter Lippmann, Frank Knox, David Lawrence, William Hard, furono presentati attraverso il microfono da M. H. Aylesworth, presidente della N.B.C., e fecero pubblica testimonianza delle benemerenze acquistate dalla Radio durante la campagna elettorale. Jules Saurwein, corrispondente americano di *Paris-Soir*, intrattenne poi le folle dei votanti sull'importanza mondiale della vittoria di Roosevelt, e, infine, con simpatica reciprocità di riconoscimenti, John W. Elwood, vicepresidente della N.B.C., radiodiffuse parole di elogio per i giornalisti che durante tre laboriosissimi mesi avevano prestato la loro opera al microfono. In una rapida statistica il vicepresidente della N.B.C. precisò che in tre mesi si erano avute novanta ore complessive di trasmissioni politiche, con centosessanta conferenze dei maggiori esponenti dei partiti in lotta. I due competitori parlarono complessivamente per ventuna ora alla Radio: dodici ore Hoover con nove trasmissioni, mentre Roosevelt fu ascoltato per nove ore in tredici conferenze. Norman Thomas, candidato socialista, parlò soltanto due volte..., melanconica affermazione di principio e nulla più.

Sempre secondo la statistica, si calcola che almeno due milioni di operai e di contadini abbiano ascoltato giornalmente

IL COLLAUDO DELLA NUOVA STAZIONE DI MILANO

Nei giorni decorsi, alla presenza di una Commissione di tecnici appositamente inviati dal Ministero delle Comunicazioni, hanno avuto luogo le operazioni di collaudo del materiale radioelettrico della nuova stazione di Milano. L'impianto, sottoposto ai più rigorosi esperimenti, ha dato prova di rispondere alle esigenze della più moderna tecnica radiofonica, sì che, terminate le prove stesse, il Ministero delle Comunicazioni ha dato il suo benestare all'accettazione. Ciò viene reso noto in rapporto alla opportunità che i radioascoltatori sappiano come gli attuali inconvenienti nella ricezione serale di Radio Milano non siano in alcun modo imputabili all'impianto, ma bensì alla interferenza con la stazione di Poste Parisien. *Più volte è stata illustrata la grave situazione in cui l'*Eiar *e tutte le organizzazioni esercenti la radiofonia vengono a trovarsi in fatto di disponibilità e di distribuzione delle lunghezze d'onda, ed anche recentemente si è comunicato che l'*Eiar *sta svolgendo ogni possibile azione intesa ad eliminare o attenuare gli inconvenienti attualmente lamentati nella ricezione di Radio Milano. Purtroppo si tratta però di questione di carattere internazionale, la cui risoluzione non può aversi con la desiderata celerità.*

In merito poi alle osservazioni fatte da qualche ascoltatore circa l'intensità della ricezione di Radio Milano, che di sera risulterebbe minore di quella di Poste Parisien, *avente potenza press'a poco uguale, è necessario notare che tale constatazione, fatta a distanze relativamente brevi da Milano, non trova riscontro allorchè il confronto viene fatto ad esempio in una località della Francia, ad una analoga distanza da Parigi, alla quale Radio Milano viene ricevuta con fortissima intensità. E' infatti da rammentare il comportamento delle onde di lunghezza intorno ai 300 m. per le quali di sera la intensità della ricezione è maggiore alle grandi che non alle medie distanze.*

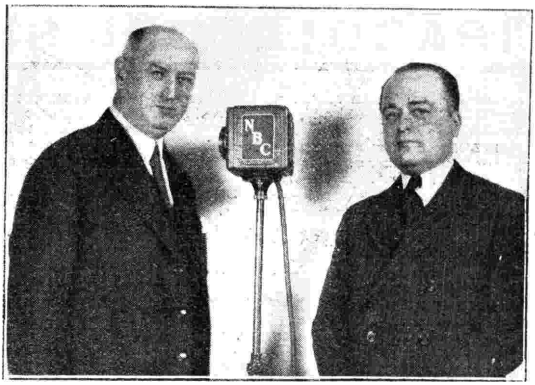
E per quanto riguarda l'assegnazione dell'attuale onda alla stazione di Milano, non si può che richiamare quanto fu esposto a suo tempo al momento dell'assegnazione stessa, e cioè che nell'ambito delle disponibilità di ciascun paese la distribuzione delle singole onde non può esser fatta che in base a criteri di carattere nazionale, nell'intento cioè di avere nel complesso del funzionamento delle varie stazioni (in rapporto alla potenza e all'onda) i migliori possibili risultati.

Ciò che è stato fatto in Italia, col benestare delle Superiori competenti Autorità.

ALFA
MILANO
VALVOLE
ZENITH
AD ALTA PENDENZA
rigenerano e potenziano gli apparecchi europei di ogni marca.
SERIE AMERICANA
particolarmente studiata per tutti gli apparecchi di tipo americano.
ZENITH
MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

al microfono i discorsi dei candidati e dei loro collaboratori diretti. Un grande giornale radiofonico di oltre Atlantico, il *Radio News*, ha pubblicato, anzi, un numero speciale, dando, sia agli oratori, sia agli ascoltatori dei discorsi politici, molti consigli pratici sulla trasmissione e ricezione. Va messo in rilievo che la campagna elettorale ha segnato un notevole aumento nella vendita degli apparecchi. Sempre dal punto di vista radiofonico, la campagna elettorale è costata, per spese di propaganda, oltre quattro milioni di dollari. Una cifra ingente che però non sorprende se si pensa che un'ora di trasmissione veniva pagata diecimila dollari se destinata a tutto il territorio della Repubblica e tremiladuecento se limitata ad una decina di città.

Chiusa la parentesi statistica, quali conclusioni trarre dalla partecipazione della Radio alle elezioni? Le più soddisfacenti: dall'ascolto dei discorsi elettorali, pieni di spunti polemici e contradditori, che alternativamente venivano ripresi, gli elettori poterono formarsi un chiaro concetto dei candidati e dei loro programmi, e, vagliando il pro e il contro, si prepararono a votare in piena coscienza. E' dunque una funzione moralizzatrice altamente lodevole quella che la Radio può compiere nei grandi dibattiti, dove sono in gioco interessi capitali; essa, dividendo gli avversari che non hanno più necessità di trovarsi materialmente di fronte, rende un segnalato servizio all'obbiettività e all'imparzialità delle discussioni, le contiene in un'atmosfera di serenità, mentre, d'altra parte, le estende senza limite di spazio e « le porta a domicilio » con il bagaglio di idee vere o errate che esse agitano. Funzione moderatrice, regolatrice, che elimina le violenze inutili ed esalta e valorizza le affermazioni dell'intelligenza, della logica e del raziocinio, ottimi mezzi per avvicinarsi il più che sia possibile a quella Verità che, anche agli uomini in buona fede, nasconde sempre qualche espressione del suo poliedrico volto.



James A. Farley, grande elettore di Roosevelt, con John W. Elwood, vice-presidente della N. B. C.

Lo Studio della « National Broadcasting Company » nella notte delle elezioni presidenziali.

IL MIRACOLO DEI SENSI

L'universo è di una semplicità desolante. Si potrebbe paragonare ad un'atmosfera che tende ad una pressione costante in tutti i suoi punti, in seno alla quale, per il determinarsi di dislivelli cinetici, si generano correnti, mulinelli, trombe, cicloni (fenomeni dovuti all'inerzia dell'intera massa ambiente) che tende costantemente a ristabilire l'omogeneità (equilibrio).

Con queste affermazioni s'inizia la quinta parte di *Il Nuovo Universo* del compianto Maurizio Barricelli. Non è un Carneade, ma qualche notizia biografica ci sembra tuttavia opportuna per ricordarlo meglio a quanti lo conobbero e per presentarlo nella sua vera luce di artista-scienziato a quanti lo ignorarono. Barricelli nacque a Benevento nel 1874; trascorse l'infanzia nella villa isolata del conte Torre, suo padrino, tra le cinquecento pendole che questo solitario gentiluomo, appassionato collezionista di orologi, sorvegliava e regolava accuratamente.

Le pendole, di ogni forma e dimensione, che popolavano le vaste sale della dimora patrizia, acclimatarono il fanciullo ad un'atmosfera inconsueta, ripetendogli il mistero del Tempo; mentre la campagna circostante, coi suoi silenzi panoramici, gli sottoponeva l'arcano dello Spazio.

Questa solitudine meditativa e contemplativa favorì certamente la vocazione di Maurizio Barricelli per l'arte. Allievo del Palizzi e del Morelli, diventò pittore.

L'Arte non impedì a Barricelli di occuparsi di politica: scoppiata la guerra greco-turca, accorse in Grecia con i volontari di Ricciotti Garibaldi, combattè a Domokos e si vide cadere a fianco Fratti e Antinori.

Rimpatriato, viaggiò l'Europa in lungo e in largo; il suo quadro «Michelangelo» venne acquistato dallo Czar Nicola. Studiosissimo di problemi fotografici, fece diverse invenzioni in questo campo. Prese parte alla grande guerra, fu ferito e si guadagnò per il suo valore una medaglia d'argento. Fascista del 1919, prese parte alla «Marcia su Roma». Tale l'uomo che rimpiangiamo. Artista e scienziato ad un tempo, egli ha lasciato una specie di antologia universale, frutto dei suoi lunghi, pazienti e intelligenti studi, vasto, panoramico complesso di nozioni di astronomia, geologia, fisica, chimica, biologia: *Il Nuovo Universo*, che Franco Campitelli, l'intelligente editore di Foligno, pubblica in questi giorni in un nitido volume:

Non è solo alle porte della Scienza che battiamo presentando questo libro; se questa non lo ammetterà, l'Arte gli offrirà con onore il diritto di cittadinanza.

E' prudente ricordare questa avvertenza che conclude la prefazione. Il volume si divide in cinque parti: nella prima Maurizio Barricelli espone e discute le teorie più moderne sulla composizione e i comportamenti della materia, nella seconda alle tre ipotesi sull'etere, formulate da Hertz, da Fizau e da Lorentz:

1° *L'etere è interamente trascinato dai corpi in moto;*

2° *L'etere è parzialmente trascinato;*

3° *L'etere è immobile,*

ne oppone una quarta:

L'etere non è trascinato, ma trascina tutti i corpi nel suo moto.

Questa ipotesi ci interessa, perchè bisogna approfondirla per seguire il Barricelli «artista» nel pittoresco elogio che egli, forse inconsciamente, fa dei sensi. I nostri sensi non percepiscono l'omogeneità e la continuità, cioè *l'Infinito*, ma solo la discontinuità, ossia il fenomeno, ossia il *Finito*.

Non percepiamo il moto della terra nè la grande velocità che noi stessi abbiamo nell'universo, perchè questi fenomeni non presentano discontinuità. Sono occorsi millenni perchè la scienza intuisse un tal moto.

Secondo Barricelli, l'ambiente in cui si plasmano i mondi è l'etere, o, meglio, ciò che egli chiama *l'universo dinamico, omogeneo e continuo*. In questo universo non sarebbe possibile ad esseri dotati di sensi simili ai nostri una qualsiasi percezione. Si avrebbe la sensazione del nulla. L'universo percepibile cominciò soltanto nell'istante in cui l'equilibrio fu turbato in un punto col crearsi di una discontinuità. *Nacque il fenomeno.* Come si produsse, per la prima volta, questa discontinuità, questo «ritardo cinetico»? Barricelli non lo precisa, ma dice, fuggevolmente, che ciò avvenne *sia pure per il tocco del dito della Divinità.*

E noi lo crediamo. E' stato il dito del Creatore, artista insuperabile di ogni bellezza, a plasmare le forme, a «inventare» la poesia dei fenomeni. E per farcela sentire ci ha dato i sensi.

E qui conviene riprendere il ragionamento del Barricelli sulla semplicità *desolante* dell'Universo, continuando la citazione del periodo che inizia questo rapido riassunto di alcune delle sue originali ipotesi:

L'universo — afferma l'A. — *si riduce a quantità diverse di moto che tendono all'uguaglianza. Nulla dunque di più monotono. L'enorme varietà della natura è un'illusione dei nostri sensi, i quali ci raffigurano questi moti in una maniera falsata e tutta soggettiva, sotto forma di persistenze... Sostituendo idealmente ai sensi il nostro cervello capace di isolarsi obbiettivamente, la natura ci appare come una ridda frenetica di scuotimenti disparati; il caos della leggenda biblica.*

I nostri sensi compiono il miracolo della divinità. Separare l'acqua dalla terra e dall'aria vuol dire in linguaggio scientifico separare frequenze da frequenze, aggruppare numeri con numeri.

Il miracolo dei sensi, dunque.

I cinque *crivelli* dell'animale «uomo» che egli possiede per separare, dalle altre, cinque serie di questi moti gli servono per sovrapporli nel collettore generale, o cervello, dove essi producono il fenomeno della percezione. Il succedersi di detti moti crea il concetto del tempo; il senso della loro provenienza crea il concetto dello spazio.

La varietà e la combinazione dei moti creano la natura, ma la «nostra» natura, cioè la natura dovuta ai nostri strumenti selettivi, poichè in realtà la natura obiettiva è il caos.

Eppure questi sensi che compiono il miracolo di darci un'interpretazione altamente simbolica delle discontinuità fenomeniche, le quali diventano altrettante bellissime variazioni della monotonia infinita, sono ancora così grossolani! Noi percepiamo solo un terzo dei fenomeni luminosi, perchè il nostro organo visivo è cieco per le radiazioni ultrarosse e ultraviolette dello spettro solare. *Ciò vuol dire che se il nostro occhio percepisse anche queste radiazioni, la natura, per noi, sarebbe tre volte più grande.*

Esseri dotati di questa veggenza sarebbero molto più intelligenti degli uomini... Lo spettro sonoro, percepito dall'uomo, ha, com'è noto, i suoi limiti oltre i quali percepisce soltanto i rumori. Ma si può aggiungere che anche lo spettro dei rumori ha i suoi limiti oltre i quali l'orecchio umano non percepisce più nulla. Questi limiti differiscono da specie a specie *e nulla si oppone al concetto che anche l'elettricità, la luce e le altre radiazioni, attraversando l'aria, possano scuoterla e produrre fragori, rumori, suoni di natura tale che il nostro orecchio non riesca a percepire...*

I suoni della luce!

A questa seducente intuizione, a questa ipotesi che lo tenta, il Barricelli si abbandona come il suo cuore d'artista gli suggerisce: con lirismo:

Quale vasto orizzonte dinanzi a noi se il nostro orecchio potesse acquistare una tale sensibilità! Quale sterminato campo di poesia! La sinfonia delle stelle, il fragore del sole, le melodie della luna, le fughe degli asteroidi, i trilli delle fiamme, i cori delle lucciole ed altro ancora.

Vi sono, sparsi qua e là nel volume, spunti di poesie e di fiabe originali che ci ricordano talvolta il libro degli «amori inverosimili» di quel signore della fantasia che è Eugenio Giovannetti.

Chissà che l'usignolo non intoni il suo «notturno» su una melodia siderea ed altrettanto non faccia la cicala nel suo inno al sole che è tutto un vibrante, caldo e luminoso stridore per il quale si avrebbe quasi la voglia di difendersi come dalla luce con gli occhiali affumicati?

Chissà...

VITTORIO E. BRAVETTA.

La leggenda di «Liliom»

di Ferenc Molnar, che verrà trasmessa dalle stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, martedì 29 corr., alle ore 20.30, è già stata radiodiffusa le sera del 4 maggio u. s. Ecco quanto ne scrisse in quell'occasione il critico radiofonico della *Gazzetta del Popolo*:

«Liliom *è forse il lavoro più bello ed artisticamente completo di Ferenc Molnar: «leggenda del sobborgo» l'ha definito l'autore, in quanto porta alla ribalta una folla di povera gente, acrobati, avventurieri, serve e soldati della cronaca periferica. La suggestione poetica della «leggenda» molnariana deriva dalla sua continua oscillazione tra la fiaba e la realtà, tra un realismo saporoso, tipico, crudele e un clima fantastico d'una gentilezza squisita; ma l'oscillazione non comporta incrinature, non rompe l'armonia dell'opera, la cui fusione è quasi perfetta: e sulla stessa realtà è steso il velo della leggenda, agisce l'atmosfera di sogno in cui tutta l'avventura è vissuta come sanno viverla, amarla, trasfigurarla il cuore fanciullo, la semplice e grandiosa fantasia del popolo. Gesto coraggioso, che merita ogni lode, l'aver portato questa delicata e difficile visione poetica (difficile appunto in ragione delle sottili intenzioni di cui è piena) al microfono: direi anzi che, nell'adattamento radiofonico,* Liliom *ha guadagnato in snellezza e precisione, ha trovato espressioni più concise e adeguate al suo carattere di leggenda popolare, perdendo parecchie prolissità del testo originale. Buona la recitazione, anche se nella scena del giudizio davanti al tribunale divino, concepito come può immaginarselo un povero diavolo del genere di Liliom, avremmo voluto un tono più aereo, un maggiore distacco dalla realtà, più umana semplicità in funzione del clima poetico della commedia; ma nel complesso gli interpreti sono apparsi preparati a intendere ed a rendere il senso della «visione» di Molnar. Curato anche il contorno sonoro; specie gli effetti del passaggio dei treni nel quarto quadro, e il rumore della folla e le musiche della fiera*».

(Composizione di Beppe Porcheddu)

Le lettere di Gabriele d'Annunzio sono vivacissime faville del maglio infaticabile. Ne pubblichiamo una, curiosissima, diretta al maestro Sergio Failoni a proposito dell'esecuzione del « Ballo in maschera ».

Mio caro Sergio Failoni,

sempre mi ricordo di una lontana sera, quando inclinai verso il tuo profondo spirito musicale il mio orecchio; che è come forse tu sai il più bencostrutto degli orecchi umani e sovrumani, da quel di Adamo che così male interpretava i sibili del Serpente e i gemiti del Pomo fenduto.

Vorrei venire stasera a riudire il melodramma più melodrammatico del mondo, che udii per la prima volta a fianco di Claudio Debussy, nel Teatro dei Campi Elisi. Che allegrezza! Uscimmo entrambi, veramente avvolti in mantelli violetti, con la mano su l'elsa d'oro corista, cantando nella notte mascherata: « Oh che baccano, che caso strano! Oh che commenti per la città! ».

Le antiche pietre dell'Arena stanotte beveranno il coro immortale traendone nova durata ne' secoli de' secoli, mentre io rimarrò cupamente a ricevere due lezioni di Messer Benedetto Varchi (in Fiorenza appresso a Lorenzo Torrentino)!

Eccoti una scatola dolce. Aprila, ed offri tre pezzetti a Beniamino Gigli e un solo a Giovacchino Forzano, pel suo « caso strano ». Ti abbraccio. Addio.

GABRIELE D'ANNUNZIO - ARIEL SYMPHONIUS.

PHONOLA

SERIE D'ORO

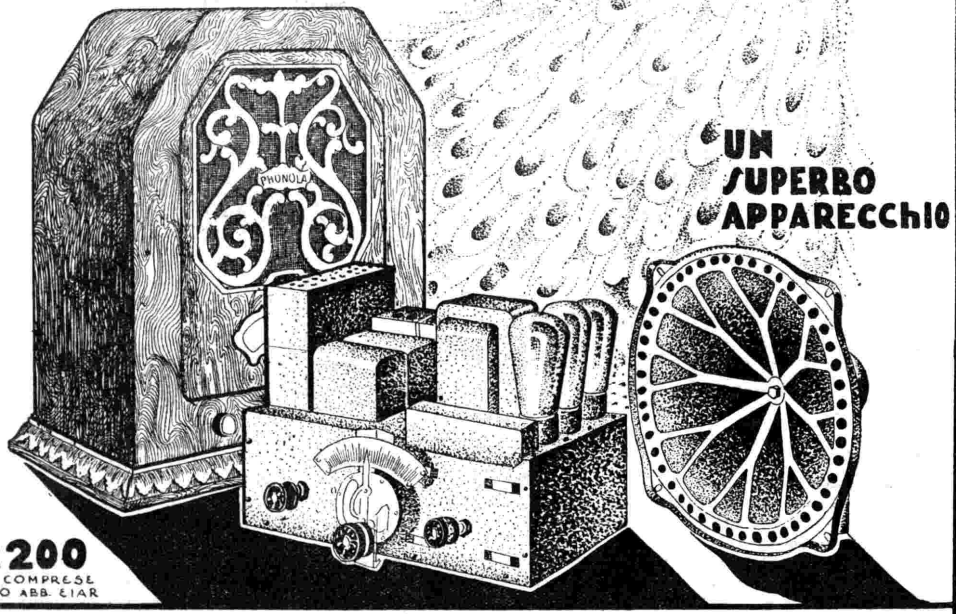
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET

8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - RADIO RIMA - *Via del Tritone 129*
NAPOLI - F.LLI CURCI - *Via Roma 304 - 305*
FIRENZE - ANGELO MORANDI - *Via Vecchietti, 4*
S. A. GUIDO MARCHI - *Piazza Vitt. Emanuele,*



UN SUPERBO APPARECCHIO

L. 2200
TASSE COMPRESE
ESCLUSO ABB. EIAR

Soc. An. FIMI - **MILANO** - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

La "Rappresentazione di Anima et di Corpo" di Emilio del Cavaliere

Emilio del Cavaliere, nato a Roma nel 1550 e morto nel 1602, svolse la sua attività a Roma e poi a Firenze, chiamato da Ferdinando De Medici come Intendente generale all'arte ed al teatro. La sua *Rappresentazione di Anima et di Corpo*, considerata come una delle opere più notevoli dell'epoca, fu eseguita per la prima volta a Roma nel 1600.

L'attuale edizione (riordino e orchestrazione di N. Cattozzo), che comprende i brani sotto indicati, vuolsi giustificata dalle norme dettate dal Guidotti (Roma, 1600) per la prima esecuzione: «Il signor Emilio lauderebbe mutare stromenti conforme all'affetto del recitante. Il passare da un effetto all'altro contrario, come dal mesto all'allegro..., e simili, commuove grandemente. Quando si è cantato un poco a solo, è bene far cantare i cori, et variare spesso i tuoni; e che canti ora soprano, ora basso...; et che l'arie e le musiche non sieno simili, ma variate con molte proporzioni, et adornate di echi e di invenzioni più che si può... ».

I personaggi, tutti allegorici, sono: *il Tempo* (baritono), *l'Anima* (soprano), *il Corpo* (baritono), *il Piacere* (coro), *la festa dello Spirito* (coro).

L'ordine dei brani scelti è il seguente: preceduto da una sinfonia per il primo atto si svolge un monologo del *Tempo* che ricorda la sua fugacità e la vanità delle cose umane. Segue un duetto di *Anima* e di *Corpo* e un coro del *Piacere: Corpo* chiede ad *Anima* la ragione della sua mestizia. Le offre i piaceri dei sensi, l'esaltazione della gloria, le gioie intellettuali. La voce del *Piacere* (cori intercalati) fa eco a tali lusinghevoli offerte. *Anima* ricusa reiteratamente. Addita infine quale unico bene il riposo nel pensiero di Dio. Seguono ancora un ritornello e la festa: religiose voci inneggiano alle glorie ed alle estasi celesti, e alla letizia del mondo che ad esse si accordi.

Gli interpreti del lavoro interessantissimo saranno: il soprano Ines Adami-Corradetti (*l'Anima*), il baritono Luigi Piazza (*il Tempo*), il baritono Gaetano Morellato (*il Corpo*). Il coro misto sarà diretto dal maestro Ottorino Vertova.

Venerdì 2 dicembre 1932

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto dal Maestro PIERO FABBRONI

La signora Giulia Tess, che interpreta la parte di Anna la pazza nel mistero *La morte*, di Nino Cattozzo.

All'esecuzione dell'*Anima et di Corpo* seguirà quella della terza parte dei *Misteri dolorosi* del maestro Nino Cattozzo, noto musicista veneto, nato nell'86 ad Adria. Autore di vari pregevoli lavori, fra i quali i più notevoli sono i *Misteri gaudiosi* ed i *Misteri dolorosi* già eseguiti con successo a Venezia.

La terza parte dei *Misteri dolorosi*, che verrà appunto trasmessa, s'intitola «La morte» ed illustra la crocefissione di Gesù: riportiamo qui l'illustrazione dell'episodio, cortesemente fornitoci dall'autore.

«Si scorge l'atrio del Tempio. Nel fondo la grande porta che conduce al Santo. Le tenebre dell'agonia di Cristo già si addensano, e tutto l'atrio è nel grigiore di una luce scialba. Anna, la veggente centenne, accucciata in un angolo, mormora quelle parole del profeta Isaia che, con l'immagine del Fiore sbocciante dall'antico Ceppo, adombrarono la nascita del Redentore. Con Simeone, cosciente dell'avverata profezia, molti anni prima aveva visto il Fiore alzarsi sul suo stelo; ed ora lo vede sul dosso di un monte lontano. Sul Calvario è il Fiore; e si tramuta nel corpo di un uomo crocifisso. Così lo spirito della Veggente s'accosta al luogo del martirio; ne segue le vicende e le narra. Narra della Madre e delle pie Donne ai piedi della Croce, e la sua voce ha le inflessioni di una nenia dolce e triste. La spugna, imbevuta della bevanda amara, è accostata alle labbra del Morente e la Vegliarda terribilmente impreca contro gli schernitori. Presentisce i prodigi dell'*ultima ora*; il terremoto che squasserà l'Arca del Patto, la folgore che squarcerà il velo delle Sante Figure, la risurrezione dei Profeti e dei Santi che cingeranno la Croce come una corona di luce spettrale.

«Intrecciata alla narrazione della Veggente si svolge un'azione fra Giovanni, il giovane discepolo, e Giuseppe d'Arimatea, principe del Sinedrio e occulto seguace di Gesù. L'intercessione del principe può far ottenere il riscatto del corpo del Crocifisso, destinato, secondo il costume, ad essere consunto dal tempo e dai corvi nella Valle Infame. Per questo Giovanni è venuto al Tempio ed impetra Giuseppe che con ansia amorosa provvede. Di suo pugno scrive a Pilato e dispone che la lettera sia rimessa senza indugio nelle stesse mani del Preside. A tale azione la Centenne non è estranea; sono anzi le sue parole, seguite e credute, che urgono ed esagitano di pietà e di affanno gli animi di Giovanni e di Giuseppe. Giovanni non attende la risposta di Pilato e ritorna sul Calvario. Giuseppe, accanto alla Vegliarda, nel fascino della tragica visione che essa persegue, assiste in ispirito agli ultimi istanti del Martire. Alle parole di Anna, il Crocefisso è morto, piombano le tenebre dell'*ora nona* e l'atrio più non si vede.

«Il commento orchestrale, che ha per «tema» il monito angoscioso del «Plange», culmina nel canto delle Tre Marie, mentre la Croce si profila sullo sfondo di un tramonto sanguigno. Ma nell'animo della Santissima Madre il dolore si sublima nella preveggenza della Redenzione, ed un coro dal cielo glorifica l'avvento con le parole della quotidiana preghiera cristiana: *Adveniat Regnum tuum*».

Questo suggestivo lavoro sarà interpretato da Giulia Tess (*Anna la Pazza*), Luigi Piazza (*Giuseppe d'Arimatea*), Gaetano Morellato (*un sergente del Tempio*), Mario Signorelli (*Giovanni*); Ines Adami-Corradetti, Ebe Ticozzi e Magda Olivero saranno le *tre Marie*: un complesso di valore, come si vede, che saprà certamente mettere in risalto i pregi del lavoro del maestro Cattozzo.

A.

Preghiamo tutti coloro

che hanno un abbonamento al Radiocorriere con scadenza **al 31 dicembre** di anticipare quanto più possibile l'invio della quota per rinnovo per evitare il periodo delle feste natalizie ed i conseguenti ritardi postali e d'amministrazione dipendenti dall'enorme lavoro

l'

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

non può mancare nella raccolta libraria di un radioamatore. Tutte le scoperte, tutte le innovazioni vi sono elencate ed illustrate. Gli abbonati del Radiocorriere possono acquistare a metà prezzo (L. 12) l'utilissima pubblicazione del professore Umberto Tucci, edita da Bemporad. Vedere le condizioni a pag. 15.

IL MONELLO CHE DIVENTÒ MUSICISTA DEL RE SOLE

In occasione del terzo centenario della nascita di Lulli, il grande musicista fiorentino, Galar e Artù, i fortunati autori di Robinson Crusoè *e di* Alba di Regno, *hanno scritto una* Biografia radiofonica *in quattro scene che, come i lettori vedranno dal programma, verrà trasmessa lunedì 28 corr. Quest'articolo, ricco di aneddoti, è un'opportuna preparazione all'ascolto del nuovo lavoro di Galar e Artù.*

Quasi tre secoli or sono un capannello di persone era fermo un giorno sul canto di una delle più frequentate vie di Firenze intorno ad un fanciulletto di dodici o tredici anni appena, che traeva dal suo violino le più deliziose note che si potessero immaginare.

Magro e brutto, il fanciullo aveva però un'espressione di intelligenza singolare, che faceva dimenticare l'irregolarità dei suoi lineamenti ed attraeva verso di lui non meno del

Gian-Battista Lulli

suono melodioso che egli ricavava dal suo strumento. Tanta anzi era la simpatia che si sprigionava dai suoi occhi, che il duca di Guisa, fermatosi per caso a sentirlo, pensò di portarlo con sè in Francia, perchè divertisse con le sue canzonette madamigella di Montpensier, cugina del Re. Così almeno la tradizione. Fatto certo è però che il Lulli fu condotto in Francia dal duca e che il suonatore fiorentino, di cui ricorre quest'anno il centenario, essendo nato il 29 novembre 1632, ebbe una parte notevole nella creazione dell'opera francese.

Già prima di lui l'influenza italiana era stata grande, favorita specialmente dal Mazzarino, che aveva a più riprese fatto scritturare cantanti, suonatori e commedianti italiani e caldeggiato la rappresentazione a Parigi nel 1645 de *La finta pazza* del Sacràti, cui seguirono nel 1647 quella dell'*Orfeo*

Il Re Sole

di Luigi Rossi e più tardi nel 1660 e 1662 quella del *Serse* e dell'*Ercole amante* del Cavalli.

Qualche francese pure aveva tentato con un certo successo l'opera. Perrin e Cambert con *Pastorale*, e più tardi nel 1671 lo stesso Cambert con *Pomona*, ma, se il successo del lavoro era stato discreto, la confusione regnava tra i musicisti.

In mezzo a questo disordine, favorevole alla sua ambizione, Lulli appare e riesce ad imporre la sua dittatura.

Gli inizi della sua carriera non sono però così facili, come ci si potrebbe immaginare. L'avventura che lo ha condotto in terra francese è dapprima grigia e triste. Madamigella è capricciosa e volubile. Stancatasi ben presto del ragazzo, questi si trova confinato in cucina e deve adattarsi per vivere a fare lo sguattero. I trionfi che egli ha sognato nei salotti aristocratici paiono più che mai lontani; l'unico pubblico di cui può disporre e che lo ascolta con compiacenza è un pubblico di servitori e di cuochi. Ma l'abilità in un modo o in un altro riesce sempre a trovare la sua via. Il conte di Nogent, salendo una sera a visitare la du-

Madamigella Montpensier

chessa di Montpensier, è colpito da una melodia dolce ed originale, che attesta nel musicista un sentimento artistico profondo ed un'abilità rara e si propone di aiutare il giovane, fra le cui mani il violino acquista tanto pregio. Riparla di lui a *Mademoiselle* e da quell'istante la fortuna del piccolo fiorentino è fatta. Egli entra a far parte dell'orchestra di *Mademoiselle*, può imparare, istruirsi, studiare indefessamente la musica. Alcune sue composizioni di grande successo gli valgono più tardi la protezione di Luigi XIV. Assunto come ispettore, il Re gli si affeziona fino al punto, pare, di nominarlo, un mese dopo, compositore della musica strumentale.

Da allora il Lulli collabora regolarmente con gli altri musicisti di Corte, danza nei *Ballets* spesso a fianco del Re, debuttando come mimo nel *Ballet royal de la nuit*, litiga con gli altri virtuosi di violino così che Luigi XIV gli affida la direzione di un nuovo complesso strumentale, i *petits violons*, contrapposto alla *grande bande* (ventiquattro violinisti) e che diventerà la miglior orchestra di Francia. Il suo nome diventa popolare, la sua produzione sempre più copiosa ed importante. Balletti, commedie, balli sono scritti in collaborazione con Molière. Ma l'occasione di agire come artista drammatico nelle commedie di quest'ultimo e di ascoltare con una certa frequenza il nuovo genere di spettacoli che si afferma per merito di Perrin e Cambert all'*Académie d'opéras*, lo spettacolo dell'opera interamente cantata, fa volgere al teatro ed all'opera le sue mire. Egli non pensa che a spodestare Perrin ed a mettersi al suo posto. Il piano gli riesce, poichè è ormai il favorito del Re, che ha saputo conquistarsi con abilità di cortigiano astutissimo. Imprigionato il Perrin per debiti, il suo teatro viene chiuso e si concede a Lulli il diritto di fondare un'*Accademia reale di musica*, che ha dapprima la sua sede in rue Vaugirard e più tardi al Palais royal.

Tutti questi privilegi non possono naturalmente non attirargli che dei nemici, ma non per questo la sua attività rallenta. Dal 1672 al 1686 compone non meno di venti lavori drammatici: tragedie musicali, balletti, opere-ballo e «divertimenti», avendo a collaboratore uno dei migliori poeti contemporanei, il Quinaull.

Sul suo valore come compositore i pareri sono discordi. Nessun autografo musicale di lui ci è pervenuto, molti studiosi giungono quindi fino a contestare l'autenticità della sua produzione ed a dire che i suoi segretari Labonette e Colasse hanno in essa gran parte. Ma, ammesso che ci sia in questo molta esagerazione, che cosa valgono realmente le sue opere? Più d'una bella pagina certo è in esse degna d'ammirazione, ma un difetto essenziale si frammischia ai pregi, la mancanza di drammaticità. E' il trionfo della pastorale mitologica e galante, con sciocchezze di cortigiano, danze di Corte e ritornelli. E' l'espressione brillante e non priva di grandezza di un periodo, ma che di quel periodo ha anche i difetti.

Bisogna, per comprendere l'importanza ed il valore di queste creazioni musicali, giudicarle nella cornice del tempo cui appartennero, rifare in noi stessi le condizioni di spirito che un Luigi XIV creava intorno a sè.

Soltanto allora la valutazione pro e contro non sarà eccessiva, nè fondata su falsi criteri.

Un altro merito spetterebbe al Lulli, quello di aver fissato l'*Ouverture* francese nella sua forma definitiva, merito che gli è però da parecchi studiosi di storia della musica, il Combarlen ad esempio, contestato. Ma, per quanto si cerchi di limitare il valore dell'uomo, non si può negare l'importanza che egli ebbe in Francia al suo tempo e la specie di dittatura che esercitò nel campo musicale.

Il nuovo genere di opera francese fu da lui portato al massimo trionfo ed il pubblico vi si appassionò per merito suo. Erano in lui le qualità che conducono al successo. Non genio musicale soltanto,

Molière

ma perspicacia ed intuito pratico, ma adattamento ai tempi ed ai gusti di essi. Per questo la sua vita è simile ad una bella favola in cui la fortuna sorride di continuo al protagonista. Al fondo di essa però la sventura attende in agguato.

A cinquanta anni una ferita al piede, che si procura egli stesso per la troppa foga nel batter il tempo dirigendo l'esecuzione di un *Te Deum* scritto per la guarigione del Re, produce al Lulli la cancrena e la morte.

Stroncato così in pieno vigore, fra la costernazione di una folla di ammiratori entusiasti, egli viene sepolto, secondo il suo desiderio, sotto un maestoso mausoleo dello scultore Cotton, nella chiesa dei Petits Pères.

Rimane vivo il ricordo di lui e,

Mazzarino

qualunque sia il giudizio che si voglia dare sulla sua opera, l'influenza che egli ebbe durante un lungo periodo in Francia sullo svolgimento della storia della musica non è contestabile.

A. LEGATO.

Cronache del microfono

La trasmissione dal *Rex* in navigazione e dall'Accademia d'Italia. Il debutto radiofonico di Antonio Gandusio e di Gaby Morlay. Una promettente alleanza: la Radio e lo Sport. Il microfono alla partita di calcio Italia-Ungheria.

Come si ricorderà, il 12 *luglio scorso, veniva effettuata dalle stazioni radiofoniche italiane l'esperimento di un collegamento via radio con il* «*Conte Rosso*» *in piena navigazione nei mari orientali. Il* 18 *novembre l'esperimento si è ripetuto col supertransatlantico* «*Rex*» *in navigazione nelle acque delle Baleari, e l'esito di esso — per quanto non ancora perfetto — ha notevolmente superato quello dell'esperimento precedente. La musica dell'orchestra di bordo e la voce del Comandante sono state ricevute con evidenza bastevole a dimostrare quanto immaginose e suggestive possano essere le realizzazioni cui può giungere la radiotecnica. Il* 22 *novembre, due avvenimenti radiofonici, tanto diversi nella natura e nell'importanza, quanto concordi nel dimostrare una buona via che si intende seguire: la trasmissione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico della R. Accademia d'Italia e il debutto radiofonico di Antonio Gandusio. Nel programma di miglioramento delle trasmissioni che l'*Eiar *si propone di attuare, rientrano infatti una più larga applicazione della funzione attualistica della radio e l'impiego saltuario di protagonisti di eccezione nelle commedie radiofoniche o adattate per il microfono. Ricorderemo, a quest'ultimo proposito, il* Sole d'ottobre *di Lopez interpretato recentemente nei nostri auditorii da Luigi Carini, il* Faust *di Goethe, interpretato da Febo Mari.* Uno, due, tre *di Molnar, interpretato da Annibale Betrone, e la* Scena vuota *di Niccodemi detta dal trio Lupi, Borboni, Pescatori: trasmissioni sulle quali il parere del pubblico fu concorde e, inutile aggiungerlo, favorevole.*

Della corsa radiociclistica organizzata dalla Federazione Fascista di Gorizia, abbiamo già riferito ampiamente: basti qui rilevare come essa costituisca, anche al di là del suo interesse sportivo, un sintomo dello sforzo che la radio compie per portarsi sempre più nel pieno della vita dei tempi nuovi. Tra breve, in argomento analogo, avremo occasione di parlare di importanti manifestazioni invernali che si svolgeranno nella provincia di Bolzano e nelle quali la radio assolverà un còmpito di animatrice e di protagonista.

E rieccoci a parlare di teatro, prima di tutto per annunciare il debutto davanti ai microfoni italiani, della popolare attrice francese Gaby Morlay. Quella che i grandi critici di oltr'alpe non hanno esitato a definire un'emula di Sarah Bernhardt, l'attrice di origine italiana (il cui nome è Morlacchi) che ha riempito di sè il cuore delle folle francesi al punto che esse dicono ormai «*jouer les Gaby Morlay*» *come dicono* «*jouer les Rejane*», *dopo le liete peregrinazioni nei teatri di Milano e di Roma terminerà il suo giro artistico in Italia, a Torino, dove reciterà il* 28, *il* 29 *e il* 30 *corrente. Chi scorrerà i programmi contenuti in questo numero della nostra Rivista vedrà annunciata per le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze una intervista con Gaby Morlay il* 28 *corrente alle ore* 13. *Il compito di estorcere le risposte alla simpatica attrice, che parla un italiano tambureggiante di erre parigini, sarà affidato a Lucio Ridenti. Al pubblico radiofonico sarà caro udire dalla viva voce di questa attrice che ai successi del palcoscenico ha unito di recente i trionfi dello schermo, qualcuna di quelle confidenze che interessano sempre quando riguardino le creature di eccezione assunte — per meriti autentici e non per gonfiature pubblicitarie — al firmamento dei divi.*

E pure in tema di teatro, nello stesso giorno, 28 *novembre, ecco apparire nel programma serale delle stesse stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze una breve biografia sceneggiata di Gian Battista Lulli, il grande musicista che fu il dittatore e il rinnovatore della musica francese nel* '600 *e che nacque in Firenze il* 29 *novembre di* 300 *anni or sono.*

Chi rivada colla memoria ad Alba di regno, *la radioscena con la quale l'*Eiar *ha celebrato il tricentenario della morte di Vittorio Amedeo II, primo Re dei Savoia, e che ha avuto l'onore di essere poi rappresentata innanzi ai Reali d'Italia nel Teatro della Reggia di San Rossore; chi ricordi la breve rievocazione radiofonica del tricentenario del capitano inglese Alessandro Selkirk, il quale corse nella realtà le avventure che Daniele De Foe attribuì al fantastico eroe Robinson Crusoè, di fronte a questo* Lulli *programmato per il* 28 *corrente trarrà la conclusione che le antiche promesse vengono via via mantenute e che l'*Eiar *anche nei suoi programmi teatrali cerca — senza forzare la misura — di unire l'utile al dilettevole, lo svago all'insegnamento. E forse questi non sono che esperimenti. Chissà che un giorno non lontano, con l'auspicato avvento dell'Ente Autonomo Radio-Rurale, non si possa pensare a integrare l'ordinario insegnamento della Storia nelle scuole con rievocazioni di questo genere?*

Il 27 *novembre, altro avvenimento radiofonico di eccezione: la trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.*

I rapporti del calcio italiano con quello magiaro risalgono al lontano 1910, *ad un secco* 6 *a* 1 *col quale la nostra squadra veniva sconfitta a Budapest. E l'Ungheria rimaneva per molto tempo nei nostri riguardi una nazione calcisticamente imbattibile.*

Sino al 25 *marzo del* 1928 *gli azzurri non sono riusciti mai a spuntarla sui loro avversari magiari; era solo a Roma nel marzo del* 1928 *che gli azzurri con un gioco veramente all'italiana riuscivano ad aver ragione per quattro punti a tre degli ungheresi, realizzando un sogno sportivo vagheggiato da molto tempo, buona promessa per l'anno olimpionico che doveva dare infatti ai nostri nazionali nuove grandi soddisfazioni. L'evoluzione del calcio italiano procedeva infatti velocissima e sicura: sul vasto terreno del Ferencvaros, il* 12 *maggio* 1930 *l'Italia batteva l'Ungheria per cinque punti a zero. Da allora gli ungheresi hanno cercato ansiosamente di cancellare tale smacco. Nel* '31 *a Torino pareva dovessero chiudere alla pari con gli azzurri, quando all'ultimo minuto di gioco Cesarini segnava il punto della vittoria e nel* '32 *a Budapest dovevano accontentarsi del* match *nullo.*

Siamo giunti quindi a parlare dell'undicesimo incontro, di quello imminente. La squadra italiana nella quale sono stati innestati il centromediano Monti della «*Juventus*» *e l'interno destro Demaria dell'* «*Ambrosiana*», *ha dato ottima prova a Vercelli in allenamento. La mediana ha retto solidamente, l'attacco ha funzionato ed ha realizzato; sull'efficenza della difesa bolognese nessuno nutriva dei dubbi. La squadra è quindi formata; ed è una squadra che dà il maggior affidamento. Gli ungheresi mandano a Milano una rappresentativa giovane e battagliera piena di speranze.*

L'esito della partita? L'interrogativo è appassionante e dà la misura dell'alto interesse di questa nuova trasmissione sportiva.

A San Siro durante lo svolgimento dell'incontro di «foot-ball».

RADIO E FONOGRAFO

Alcuni dischi d'opera

E' tradizione ormai che, dopo il raccoglimento estivo (raccoglimento per modo di dire, consacrato com'è alle più chiassose e meno severe forme di musica), le Case fonografiche riprendono in autunno la pubblicazione di dischi d'opera, almeno nell'esigua misura consigliata dalle opportunità del mercato. Non c'è dunque da farne uno scialo, chè anzi e d'ogni opera di Verdi o di Puccini o di Mascagni (eccettuate, naturalmente, le più popolari) fossero stati incisi tanti dischi quanti se ne trovano — mettiamo — del *Cavallino bianco*, ben più ricche e leggiadre potrebbero essere le raccolte dei fini intenditori; ma insomma giova, in mancanza di meglio, contentarsi del poco e accogliere lietamente quei tanti che con sagace e prudente parsimonia vengono a quando a quando pubblicati. Del resto, si è sempre saputo che la qualità compensa la quantità: e, con questo e con altri consimili ragionamenti più o meno filosofici, è possibile passarsela bene, nel campo del fonografo e persino in qualche altro assai più vasto.

Mostriamoci dunque paghi dei due dischi d'opera che annuncia la « Parlophon » nel suo nuovo listino. Due: pochi, ma buoni. E anche interessanti: perchè, se ci fanno riudire musiche da molto tempo e molte volte udite, ce le presentano tuttavia in esecuzioni notevoli per la chiara fama degl'interpreti e per la bella riuscita dell'incisione. Del primo basta il titolo: è il duetto finale dell'*Aida*, eseguito da Vera Amerighi-Rutili e dal tenore Sante Montelauri, artisti, com'è noto, valentissimi; il secondo riproduce la « Serenata di Mefistofele » e « Su queste rose » dalla *Dannazione di Faust* di Berlioz, e ne è interprete efficace e colorito il baritono Giulio Fregosi, cara e ammirata conoscenza degli ascoltatori della radio. Non credo che esistano altre incisioni degli stessi pezzi dovute ai medesimi artisti; un che di nuovo, dunque, da questo lato c'è, e pei collezionisti non è cosa trascurabile.

Subito dopo, la « Parlophon » ritorna alla musica leggera; e non so rammaricarmene troppo, perchè per questo genere essa dispone di orchestrine che vanno senz'altro noverate fra le migliori d'Europa e che si ascoltano con sempre rinnovato godimento. Così, *Su le rive del Danubio*, il vecchio valzer di Giovanni Strauss — noto, arcinoto, e sempre caro e sempre gradito —, ci appare, com'è, perennemente fresco e giovine nella calda e appassionata esecuzione direttane da Edith Lorand, la giovane e valorosa violinista di cui già altre volte ho parlato su queste colonne; e pure per merito di lei riesce amabilissimo un *pot-pourri* di Mikulicz, *Balliamo il tango*, ricco di ritmi morbidi e sonanti che non possono non fare la delizia d'ogni ballerino. Allo stesso modo, una « fantasia » di Geiger su celebri motivi musicali, intitolata — senza soverchi sforzi, appunto, di... fantasia — *Miscellanea*, si fa notare, non soltanto per la sua varia e briosa ricchezza melodica, ma anche e sopra tutto per la vivace ma ben disciplinata esecuzione dell'orchestra Dobbri. Ecco, veramente, due complessi che possono bene esser citati come modelli: quello della Lorand, specialmente per la musica così detta brillante e pei pezzi caratteristici, di cui è tanto doviziosamente fornito il repertorio tedesco; quello diretto dal Dobrindt, in particolar modo pel genere più leggero e per la musica da danza; l'uno e l'altro per la sonorità e la plasticità delle esecuzioni, piene, fuse, ottimamente scandite.

Altre orchestrine minori ci fa sentire la stessa Casa, quella di Victor Alix che (scherza coi fanti...!) condensa in due facce da venticinque centimetri una « fantasia » niente po' po' di meno che del *Guglielmo Tell* e, pure in eguale ristretto spazio, un altro consimile sunto della donizettiana *Figlia del Reggimento;* quella del Vicari, a tipo « campestre », che ha inciso alcuni saporosi ballabili all'antica, come la polca *Tour des dames* di Marenco e la mazurca *Misteriosa* di Ferretti; e infine un'orchestra mandolinistica, che ha eseguito con nitido rilievo altre musiche consimili, fra cui si possono menzionare il valzer *Idillio campestre* e la mazurca *Stella alpina*, entrambi di Attanasio: musichette — queste, e le altre che immediatamente precedono — facili e senza pretese, ma che si fanno ascoltare volentieri per una certa loro sincerità linda e serena. Io credo si possa gustare, di tanto in tanto, anche questa robetta piana e ingenua; la quale, se, finita l'audizione, ti fa esclamare con aria soddisfatta: « Be'! mica male... », ha assolto pienamente il proprio compito, che è quello di procurare qualche minuto di svago allo spirito.

Che se poi, invece d'uno svago, volete a dirittura una risata, ecco Riento, il comico Riento, l'asso ridanciano della « Parlophon ». Egli ha inciso, or ora, due monologhi di Ripp e Bellamy: *Il pescatore* e *Idillio aviatorio*: due cosette alquanto maliziose, di quelle che piacciono a tanta brava gente dabbene che non ha certi grilli pel capo. Dette da Riento, che conosce il mestiere e sa quel che giova, l'effetto c'è, e la risata ci scappa. E che volete di più?

Chi, invece, da non breve tempo sembra avere rinunciato a far nuove incisioni di musica d'opera e sinfonica, è il « Fonodisco Italiano »; ed è proprio un peccato, perchè i suoi dischi « Brunswick », tecnicamente perfezionatissimi, son tali da darci una davvero eccellente riproduzione dei suoni. Ma essi sono ormai quasi unicamente dedicati alle canzoni e alla musica da danza; in questo campo tengono una posizione assai invidiabile, e da ciò forse è nata la decisione di specializzarvisi. Eppure, fra le edizioni meno recenti, quanti bei dischi vi si possono trovare, e tali da sostener vittoriosamente il confronto con molti appena venuti alla luce!

Proprio di questi giorni, ho avuto occasione di ascoltare quelli riproducenti la « Danza delle Ore » della *Gioconda*, la « Danza delle Ondine » della *Loreley*, e il « Minuetto » e la « Farandola » dell'*Arlesienne* del Bizet: pagine musicali — specie le prime due — notissime e popolarissime, e ricche inoltre di caldo e penetrante contenuto lirico, messo in più chiaro rilievo dalla viva ed equilibrata concertazione del maestro Attilio Parelli. E ho ascoltato, inoltre, la solida e leggiadra « ouverture » delle *Donne curiose* di Usiglio — viva e fresca tuttora, a dispetto dell'ingiusto oblio a cui sembra condannata — e quattro vivacissimi « intermezzi » del De Nardis — *Corteo orientale, Bizzaria, Danza russa, Serenata orientale* — che sono altrettanti quadretti pieni di colore e di movimento: eseguiti, tutti quanti, sotto l'intelligente direzione del maestro Raffaele Stocchetti, un musicista ch'è anche un valoroso tecnico delle registrazioni fonografiche. Ebbene: che mirabile fedeltà di riproduzione, che fine musicalità di toni, che sicuro equilibrio di modulazione! I bassi, specialmente, sono d'una plasticità e d'una morbidezza ammirevole; mentre gli acuti, da parte loro, si sciolgono nitidi, tersi, cristallini. Se disponete d'un buon amplificatore e d'un buon dinamico, questi dischi vi daranno musica vera e sincera.

A quel lettore, poi, che del « Fonodisco » preferisse invece le « novità » di musica leggera, ne segnalerò, per oggi, una sola: che, in due o tre settimane da che è stata pubblicata, ha già ottenuto un successo di quelli che si definiscono strepitosi. E' la canzone-valzer *Parlami d'amore, Mariù*, di Neri e C. A. Bixio, tratta dal film « Gli uomini, che mascalzoni! »; e l'ha cantata il tenore Enrico Ballano. Ballano?!... chi è costui?... No: non è un carneade, amici lettori. Sotto questo pseudonimo si nasconde un artista assai conosciuto e simpaticamente apprezzato dai nostri ascoltatori della radio, fra i quali van certamente compresi coloro che mi leggono. Ma chi egli sia vi dirò — se mai — un'altra volta...

CAMILLO BOSCIA.

Una scena del *Deputato di Bombignac*. Parla Antonio Gandusio: « Io sono eletto deputato? io!?!?! ».

IL "TORNEO NOTTURNO„ DI G. F. MALIPIERO E "LA FAVOLA DI ORFEO„ DI A. CASELLA

L'opera di questo Maestro, nato a Venezia nel 1882, è tanto vasta e svariata che il semplice elenco dei titoli, dei luoghi e delle date occuperebbe già tutto lo spazio concessoci per dire qualche cosa di lui e del lavoro che, eseguito con successo a Monaco di Baviera l'anno scorso, verrà diffuso prossimamente dall'*Eiar*.

Per la comprensione del *Torneo*

G. F. Malipiero.

notturno, gioverà richiamare le *Sette canzoni*, che sono parte del ciclo intitolato *Orfeide*. L'Autore stesso le definì «Sette espressioni drammatiche», e il Toni trovò per loro l'espressione, più appropriata ancora, di «sintesi drammatiche». Si tratta, infatti, di visioni di drammi nel loro culmine passionale; di sette quadri, l'uno indipendente dall'altro, e qualche volta persino opposto, susseguentisi ininterrottamente, e «congiunti da uno stesso rapporto stilistico, e per via di graduale trasformazione e modulazione musicale». Ognuna di queste sintesi culmina, ed anzi si centra — scrisse ancora il Toni — in una canzone: ognuna svolge una vicenda per la quale la canzone è l'agente drammatico più espressivo o il clima drammatico stesso o il contrasto di questo, epperò il suo rilievo, per effetto contrario, più incisivo. Se non si tratta propriamente di melodramma, si hanno però, del melodramma, sentimenti e personaggi obbiettivati ed animati scenicamente da simboli o, meglio, da forze musicali.

Il *Torneo notturno*, abbiamo detto, segue lo stesso criterio o ordine d'idee. Anche qui il recitativo è poca cosa, e la musica sinfonica s'alterna alle «canzoni», una delle quali (la Canzone del tempo) stà a centro del dramma, e ritorna, per quanto trasformata, ben sette volte.

L'azione incomincia di notte, con Madonna Aurora che ascolta la serenata di tre innamorati. Tra questi, il «Disperato» non riesce a nulla, mentre lo «Spensierato», che ricorda la fugacità del tempo e l'incalzare della vecchiaia, riesce a far scendere Madonna, che si getta tra le braccia del cantore. Ma un improvviso raggio di luna svela l'orrida bruttezza di questo, cui Aurora cerca di sfuggire con spasmo. Lo «Spensierato» l'uccide, ed essa cade ai piedi del «Disperato», che s'abbandona piangendo sul suo corpo.

Ora il «Disperato» cerca vendetta. Egli non vide in volto lo «Spensierato», che solo potrà riconoscere riudendo la sua «Canzone del tempo». Superata una tormenta, riesce a trovar ospitalità e ristoro nella capanna d'una Fanciulla che canta, e che accenna alla «Canzone del tempo», udita dallo «Spensierato», che passò di lì. Ad un tratto, si riscuote e fugge, profondamente commossa.

Il «Disperato» le tiene dietro, e giunge con lei in una foresta, ove la Fanciulla, stanca, si riposa, mentr'egli la guarda e si duole. Ma d'improvviso echeggia la voce dello «Spensierato»; e la Fanciulla, subito ridesta, si dà a correre, scomparendo tra gli alberi. Il «Disperato» ne perde le tracce.

Nella «Taverna del buon tempo» regna la più sfrenata allegria, tra canti e danze. Vi giunge il «Disperato», che siede a una tavola, beve e, brillo, canta una sua strana canzone. Giunge pure lo «Spensierato», che si prende a compagna una sgualdrinella, e danza con lei. Al canto della «Canzone del tempo», il «Disperato» lo riconosce e gli si avventa contro. Ma anche il vino tradisce il «Disperato», che ad un semplice urtone rotola a terra, tra le sghignazzate di tutti.

Vinto dal dolore, il «Disperato» cerca conforto in una parola della mamma, e volge i passi alla casa di lei. Ma questa è vuota, e il «Disperato», dopo aver compreso che la madre non tornerà mai più, piange disperatamente, finchè non lo distoglie una volta ancora la voce dello «Spensierato». Si precipita egli allora verso la porta chiusa, e vi picchia su con furia. Ma appare la Sorella, che fu abbandonata e che si getta ai suoi piedi, mentr'egli cade su una poltrona. L'angoscia tiene immobili l'uno e l'altro, finchè dalla camera della Sorella escono alcuni uomini che, passandole davanti per andarsene, le tirano contro alcune monete. Il «Disperato» scatta, ma è trattenuto dalla Sorella che gli si avvinghia alle gambe; e una volta ancora lo «Spensierato» riesce a fuggire.

Nel castello della noia, nè fanfare, nè giocolieri, nè buffoni riescono a divertire il Castellano e la Castellana. Solo lo «Spensierato» riesce alfine, con la «Canzone del tempo», in cui vibra un triste presagio, ad avvincere l'attenzione della Castellana. Ma il canto è interrotto dall'irrompere del «Disperato»: inutile anche questa volta, perchè lo «Spensierato» riesce nella confusione ad allontanarsi con la Castellana, mentre il «Disperato» è, d'ordine del Castellano, preso e legato dalle guardie.

Nella tetra prigione, il «Disperato» ascolta ora il triste canto dell'assiolo e i campanacci delle mandre sparse per i monti. La sua malinconia è distratta poi da una canzone di giovinastri che passano fuori. Subito dopo, la porta s'apre, e una mano invisibile scaraventa nella prigione lo «Spensierato», che invano urla di non voler soffrire per una femmina. Un accenno alla «Canzone del tempo» rivela chi egli è al «Disperato», ch'esce dall'ombra nella quale si celava, e lo uccide con una pugnalata. La Castellana, entrando dopo poco con una lanterna, incespica nel corpo di lui, e quasi sviene, ma si rianima quando il «Disperato» attacca lui, enfaticamente, la «Canzone del tempo». Conquisa, essa va verso lui, e, come s'accorge ch'egli è incatenato, chiama un Guardiano, che scioglie le catene. Ma il «Disperato», appena libero, raggiunge d'un balzo la porta, e fugge imprigionando la Castellana e il Guardiano. Cala allora la tela, e un Buttafuori, presentatosi alla ribalta, invita il pubblico a rimanere per un momento ancora. Il «Disperato» — egli dice — con la vendetta e con la libertà non ha conquistato la pace, ma ha ripreso il suo cammino senza mèta. La vita passa agitando il gonfalone della morte. E il Buttafuori schiude leggermente il velario, come per vedere l'avanzarsi del lugubre corteo. Un epilogo sinfonico esprime la desolazione del «Disperato», di cui la vita non solo non avrà neppur un'Aurora senza sole, ma sarà per sempre illuminata dal sangue.

Così si conclude questo bizzarro lavoro, che il pubblico d'Italia non conosce ancora (al pari della maggior parte dell'opera del Malipiero), e che l'*Eiar* ha il merito di presentare ai radioamatori dopo il lusinghiero successo riportato nel maggio dello scorso anno in Baviera.

*

Mercurio appare alla ribalta e, parlando, espone l'argomento. Poi comincia l'azione.

Una *Driade* danza e coglie fiori, mentre da lungi *Aristèo* pastore, innamorato di *Euridice* sposa d'*Orfeo*, canta il suo amore e si lamenta.

Entra *Euridice* correndo e, sul limitare d'Inferno, punta da una serpe, cade morta.

Le *Driadi* si lamentano.

Orfeo appare, e una *Driade* gli annunzia la morte di *Euridice*.

Mentre due spiriti traggono *Euridice* nell'ombra, *Orfeo* e le *Driadi* fanno lamento per la morte della compagna.

Orfeo si avvia all'Inferno e quivi giunto prega *Plutone* che gli ridoni *Euridice*.

Plutone si dichiara disposto a rendergliela, purchè *Orfeo* non si rivolga a riguardarla prima d'esser tornato nel mondo dei mortali.

Orfeo accetta e dà promessa. Ma lungo la strada non sa frenarsi e si volge a guardare *Euridice*. Allora la sposa gli vien ripresa dagli spiriti e condotta all'inferno.

Alfredo Casella.

Orfeo si dispera.

Le *Baccanti* indignate che *Orfeo* sprezzi il loro amore lo assalgono, lo trascinano fuori dalla scena.

Poi rientrano portando la testa mozza d'*Orfeo*, e fanno il sacrificio in onore di Bacco.

L'attività ed il nome di Casella son troppo noti perchè occorra rievocarli qui. Ci si limiterà quindi a ricordare che questa *Favola d'Orfeo*, composta espressamente per il II Festival internazionale di musica di Venezia, dove l'opera venne creata la sera del 6 settembre u. s. al «Teatro Goldoni», diretta dall'autore, ed alla presenza delle LL. AA. RR. i Principi di Piemonte, è il secondo lavoro teatrale (il quarto se qualcuno voglia tener conto anche dei balletti *Il Convento Veneziano* e *La Giara*) del nostro musicista, e viene a qualche mese di distanza dal primo, *La Donna Serpente*, rappresentata lo scorso inverno a Roma. Scrisse l'autore in occasione della prima rappresentazione:

«Potrà parer singolare — dopo «pochi mesi da *La donna serpente*, «vale a dire da un atto di fede to«tale in un teatro musicale dove «regni sovrana, sopra poesia ed «azione, la musica — potrà dunque «sembrar singolare che lo stesso «compositore — anzichè ricorrere «nuovamente alla docile fedele col«laborazione di un poeta amico — «abbia scelto questa volta una del«le più illustri tragedie della let«teratura nazionale, rinunciando «quindi a quella «autonomia musi«cale» già dichiarata indispensa-

« bile in quell'altra ocasione, e pie-
« gando in conseguenza la propria
« arte a fondersi con quella di Mes-
« ser Agnolo.

« Progetto da lunghi anni acca-
« rezzato, questa *Favola d'Orfeo*
« è divenuta realtà solamente negli
« ultimi mesi. Cominciata infatti a
« Roma il 30 giugno u. s., la parti-
« tura è stata terminata il 12 ago-
« sto a Bellamonte (Trentino).

« Per la stesura del poema da
« musicarsi — non potendo per ov-
« vie ragioni di tempo conservare
« tutto l'originale — il compositore
« ha chiesto al suo amico Corrado
« Pavolini una preziosa ed autore-
« vole collaborazione. E così il nuo-
« vo *Orfeo* si presenta come una
« sintesi delle due note lezioni del-
« la tragedia, quella cioè dei codici
« Chigiano e Riccardiano e quella
« posteriore del Padre Ireneo Affò.
« Maggior sostanza però è dovuta
« alla prima lezione, la quale è ap-
« parsa più musicale dell'altra. Ma
« dell'insieme del doppio poema,
« Pavolini e Casella hanno voluto
« conservare solamente l'essenziale,
« vale a dire che l'azione è tutta
« concentrata in un rapido succe-
« dersi dei momenti più « monumen-
« tali » degli originali: canto di A-
« ristèo, morte di Euridice, entrata
« di Orfeo, annuncio della morte
« della ninfa, discesa di Orfeo in
« inferno, dialogo con Plutone, ri-
« torno con Euridice, trasgressione
« della divina legge e scomparsa de-
« finitiva di Euridice, dolore di Or-
« feo e sua rinuncia all'amore fem-
« minile, morte del vate per opera
« delle Baccanti e sacrificio finale
« a Bacco.

« L'opera così ridotta dura circa
« mezz'ora e comprende un solo at-
« to, preceduto da un breve prologo,
« nel quale Mercurio annuncia la
« favola. Lo stile musicale è assai
« semplice per quanto questa sem-
« plicità non debba trarre in ingan-
« no, essendo ormai frutto di una
« lunga esperienza spirituale e tec-
« nica. La declamazione si avvicina
« più sovente al recitativo che non
« nella « Donna Serpente », inteso
« però sempre quel recitativo come
« un vero « *parlar cantando* », prin-
« cipio questo fondamentale per
« ogni melodramma italiano che vo-
« glia camminare lungo la strada
« della grande tradizione nazionale.
« L'orchestra è piccola e consta di
« soli 25 strumenti. Un minuscolo
« coro femminile (8 voci divise in
« due parti) completa la « massa »
« degli esecutori.

« *La Favola di Orfeo* è dedicata
« a Corrado e Marcella Pavolini ».

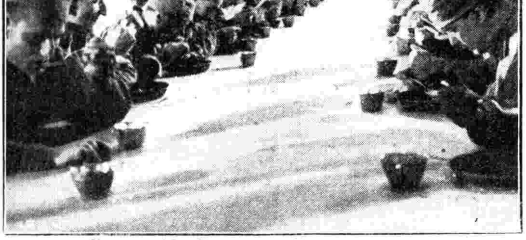
A. C.

TUTTI

coloro che ancora non sono abbonati al Radiocorriere, potranno ricevere gratuitamente il giornale sino al 31 dicembre, inviando subito a mezzo del tagliando di c/c qui allegato l'importo per un abbonamento annuale o semestrale

LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

L'Amante, il nuovo film di questa settimana, non presenta nulla di nuovo, come il suo nome. Ma il suo nome è di quelli che fanno sempre sperare nell' imprevisto, mentre il film, che pure è fatto secondo le regole dell'arte, si svolge secondo una trama rigorosamente prevedibile e senza alcuna specialissima interpretazione d'interesse cinematografico.



Una scena del « film » *A me la libertà*, di René Clair.

Quello che si voleva dimostrare è che gli occhi di Joan Crawford sono un mezzo sicuro per far fortuna e non fa meraviglia se la protagonista, arrivata a New York, possa subito trovare il milionario che cerca.

Lo cerca con un candore possibile soltanto in America!

Un giorno, nel paese dove fa l'operaia, ma dove per prudenza non ha voluto sposare un povero cristo di cementista che l'ama, le viene in mente di andare alla stazione.

Passa e si ferma un meraviglioso treno da mille e una notte: « le train des millionaires » direbbe Valery Larbaud, dove in un compartimento si danza, nell'altro si banchetta, nel terzo ci si lascia baciare sui capelli.

Ad un certo punto, non si sa come, un signore si sporge per offrire alla ragazza un bicchiere di sciampagna. La fortuna è fatta. Ella parte poco dopo per New York a chiedere consiglio a quel signore sul modo di diventare ricca ed elegante. Semplicissimo. Però aggiunge quell'esperto: « non innamorarti mai ». Ragione per la quale la ragazza fa tutto il contrario, e s'innamora di quel bel giovane di Clark Gable, nelle vesti di un ricchissimo ed elegante signore, che per di più aspira a fare molta strada nella politica.

I due, contro ogni previsione, si amano sul serio, si amano d'amore, che neppure i gioielli, i viaggi, i banchetti, gli amici, riescono a guastare. Solamente per un inspiegabile tic il giovanotto non vuol sposare la donna.

Perchè? Perchè tre anni prima si è scandalosamente divorziato da una moglie che lo tradiva col proprio autista: perchè l'amore ha da essere libero e tante belle storielle del genere. Infatti avviene che giunti al momento culminante, in cui Mark Whitney sta per perdere il governatorato, perchè la morale del luogo non può perdonargli di vivere con una signora da cui non possa legittimamente divorziare, Mary si sacrifica per lui nel solo modo che una moglie non avrebbe mai potuto fare: si stacca desolata, fingendo di non amarlo più.

Ma poco dopo, nella scena centrale dell'opera, la donna si leva da sola, in un teatro rigurgitante di folla che ascolta il discorso del candidato governatore, e risponde ella stessa alla domanda degli interruttori maligni che chiedono: « Chi è Mrs. Moreland? ». « Mrs. Moreland sono io, che ho molto amato e sono stata amata da Mark Whitney. Nulla di male in questo. Ora io non sono più nella sua vita. Giudicate voi se vi è colpa nel nostro amore. M. Whitney è un gentiluomo ».

La folla innocente è generosa: assolve ed applaude la donna che si alza e scompare singhiozzando, non così presto che l'amante non la raggiunga per la via e, fra un diluviare di pioggia, non trovi il modo di susurrarle: « Grazie! Una moglie non avrebbe mai fatto questo! ».

Ci vuole tutto il candore che ha trovato Joan Crawford per poter impunemente pronunciare la più equa delle risposte: « Una moglie non si sarebbe mai trovata in questa condizione ».

Mark Whitney, governatore o no, ora sposerà Mary Moreland.

Si è passata un'ora e mezza abbastanza gradevole e divertente. Si è imparato che il pesce va mangiato con un certo vino, il fagiano con un altro alla temperatura ambiente; che gli uomini sono egoisti, ma che le donne che amano hanno sempre ragione.

Pranzi, *cocktails*, ancora pranzi. Se la vita delle classi ricche in America è così esasperatamente monotona, ha fatto bene la signora ad andarsene con l'autista. Fra poco avremo la nausea anche dei pranzi cinematografici dopo quella dei *tabarins*.

Clark Gable è corretto e bene intonato. Joan Crawford è in questo film, oltre che bellissima, attrice misurata e abbastanza espressiva. Disgraziatamente, guardandola, avevo ancora in mente i pochi gesti con cui, la sera prima, Gaby Morlay aveva espresso la rinascita e la potenza dell'amore.

Ma non è colpa di Joan Crawford se il titolo *Amante* è così impegnativo.

ENZO FERRIERI.

Un gruppo di piccoli « Cantuccini » in visita a Radio-Firenze.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE	Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933	L. 30
	da oggi al 30 Giugno 1933	L. 18
	Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale	L. 36
ESTERO	Abbonamento annuale	L. 75
	Abbonamento semestrale	L. 40

(Per la TUNISIA, nelle L. 75, sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** la

Enciclopedia della Radio

(Dizionarietto tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di

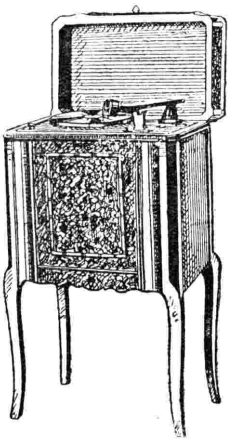
L. 25

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del talloncino di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 57.

IL FILOMELE

(Il Radiofonografo gioiello)



PREZZO DI VENDITA

In contanti **Lit. 1850**

A rate: Lit. **500** in contanti e 12 effetti mensili da Lit. **120** cadauno

5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici una trigriglia, una raddrizzatrice)

Altoparlante elettrodinamico - Perfetta riproduzione del suono

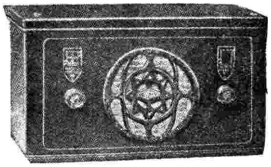
E' un radiofonografo gioiello per le sue alte qualità; infatti unisce le qualità e le caratteristiche dei più lussuosi radiofonografi **con la più grande economicità del prezzo.** E' l'apparecchio più indicato per le famiglie, circoli e dopolavori.

RADIOMARELLI

IMBATTIBILI

IL CORIBANTE

L'APPARECCHIO GIOIELLO



5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici, una trigriglia, una raddrizzatrice).

Altoparlante elettrodinamico.

Attacco per fonografo.

Peso circa 13 Kg. Facilmente trasportabile.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1150

A rate: 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 80

È un gioiello racchiuso in elegante mobile di mogano.

Si captano le principali stazioni europee.

Nei prezzi soprasegnati sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento dovuto alla EIAR per le Radioaudizioni

L'AEDO

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE

È l'ultimo apparecchio che la Radiomarelli ha lanciato sul mercato mondiale. È l'apparecchio il più moderno, perchè è una Supereterodina a 6 valvole, unisce quindi ad una selettività e sensibilità acutissima, perfetta eliminazione di ogni interferenza fra le stazioni trasmittenti.

È un apparecchio dal mobile elegantissimo.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1500

A rate: L. 390 in cont. e 12 rate mensili da L. 100

6 Valvole con pentodi finali in alta e bassa frequenza.

Altoparlante elettrodinamico a grande cono.

Attacco per fonografo.

Potenza e selettività assoluta.

Perfetta tonalità. Grande potenza.

MOBILE APERTO

RADIOMARELLI

DOPO LA RADIOCORSA ISONTINA

I magnifici risultati della collaborazione radiofonica

Se qualcuno vi raccontasse di aver provata meraviglia, sentendo la radio, voi, uomo della città millenovecentotrentadue, non sapreste sicuramente frenare l'impeto di una risata di commiserazione. « Ma come? Ci sono ancora degli uomini selvaggi — direste voi scandalizzato, — gente rimasta al Morse, o arrivata tutt'al più alla scoperta del telefono? ». Non esageriamo, modernissimo abitatore di metropoli, il cervello che — quando serve, naturalmente — è uno dei più arditi meccanismi che esistano (forse perchè non è brevettato), riesce ancora a creare delle idee le quali, specie se in collaborazione con la radio o con l'entusiasmo, possono far restare la folla e voi stesso a bocca aperta.

Ne volete un esempio? Domenica mattina sulla piazza Cesare Battisti di Gorizia erano schierati quaranta forti campioni del Fascismo giovanile della provincia, ognuno dei quali aveva vicino a sè la propria bicicletta. Niente di nuovo fin qua? Avete ragione, ma il bello e il nuovo viene ora, quando vi dirò che quella schiera di Giovani fascisti era pronta ad eseguire, per la prima volta in questa forma, l'ardito esperimento dell'unione della radio con lo sport ciclistico. Il risultato ha dato torto a tutti quelli che si meravigliavano e mettevano in forse la riuscita della novità, perchè i « ma » e i « se » dei dubbiosi non sono mancati naturalmente a porgere il loro agro-dolce benvenuto all'originale iniziativa che nelle Gerarchie goriziane ha trovato il più fervido interessamento e nell'*Eiar* il più caloroso contributo.

Lo svolgimento della prova e, come si è detto, il suo risultato hanno sbalordito tutti. Un nuovo campo d'azione è da ieri offerto allo sport; è da ieri, diciamo, perchè solamente domenica a Gorizia si sono avuti il collaudo e la prova dell'attuabilità, anche in grandi proporzioni, di questo nuovo sistema di comando e di controllo di una competizione sportiva. Lo sport non è, e non vuol essere, una materia priva d'utilità e di praticità d'impiego, ed è perciò che l'esperimento compiuto in forma ridotta già alcuni anni fa a Bolzano, ma che soltanto domenica ha avuto la sua luminosa conferma a Gorizia, troverà larghe e utilissime applicazioni anche in altri generi di sport. E' già stata annunciata, per esempio, una gara radio-sciatoria, che dovrà svolgersi nel Postumiese, mentre altre iniziative del genere sono allo studio.

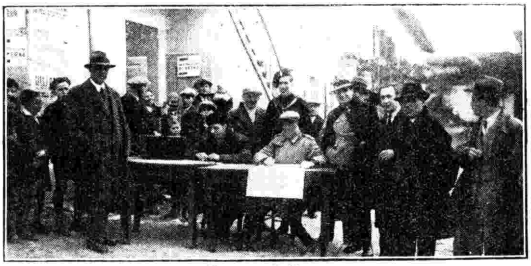
Ma la meraviglia dell'esperimento sta non tanto nel fatto di avere ideata questa collaborazione della radio con gli sports minori, quanto nella perfetta regolarità e nella precisa, e si potrebbe dire quasi matematica, applicazione dei mezzi radiotecnici al governo degli impulsi umani. La praticità del mezzo e la sua semplicità hanno sbalordito un po' tutti, più anche quelli che se ne sono serviti.

Il concetto che ha guidato gli organizzatori — come si è detto, la gara radio-ciclistica è stata preparata e portata a buon compimento dal Fascio giovanile di combattimento della Provincia di Gorizia, al comando del console comm. Avenanti, in stretta collaborazione con la Reggenza ed i funzionari della stazione di Trieste dell'*Eiar* — è stato ispirato a grande semplicità e nello stesso tempo in modo tale da dare al pubblico la possibilità di partecipare, anzi di vivere le fasi della corsa.

Semplicità di mezzi, perchè una ben distribuita sistemazione di ricevitori e di trasmettitori ha dato modo ai quaranta partecipanti alla gara di eseguire prontamente gli ordini ricevuti, sempre per radio, e di essere, nel non breve nè facile percorso, seguiti e controllati. Gorizia, sede del Comando di gara, era come il centro di una stella a tre punte, lungo le quali la radio lanciava a gran corsa i giovani ciclisti, fieri dell'onore toccato loro per essere partecipi all'originale manifestazione.

Per la disposizione degli apparecchi e per il loro impiego, tutti i ra-

Al posto di Gradisca.



Al posto di Merna.

Si attendono i primi passaggi al microfono di controllo.

dioamatori hanno potuto seguire lo svolgimento della corsa, ma non più nel racconto del radiocronista, perchè erano le voci dei commissari di gara e quelle dei competitori che ne illustravano le diverse fasi e facevano palpitare di curiosità quanti, con la loro brava lista di nomi davanti agli occhi, ascoltavano la radio, magari stando a letto, o comodamente distesi in una poltrona.

Il posto di comando, installato in una grande sala della Federazione fascista, dava l'impressione, durante la gara, di un gabinetto di alte esperienze. La voce della radio scandiva nomi e numeri che i cronometristi registravano, fissando sui loro orologi i tempi di marcia, mentre il direttore della competizione lanciava dal suo posto gli ordini ai quattro traguardi e ai controlli. La combinazione del sistema trasmittente e ricevente dava modo a tutti gli interessati di avere un rapido controllo degli spostamenti dei partecipanti alla gara. Un altro centro importante era la piazza Cesare Battisti, dove funzionavano i Commissari di partenza e di arrivo e dove i ciclisti comunicavano ai controlli il loro numero e la destinazione.

L'avvicendarsi degli ordini, dei dati di controllo pronunciati al microfono dagli stessi Giovani fascisti, lanciati nell'ardore della contesa, mentre si succedevano i segnali delle partenze, degli arrivi, dei passaggi, le penalizzazioni, le neutralizzazioni e tutti gli ordini e le richieste d'informazioni e di dati, rendevano quanto mai avvincente e vivace l'atmosfera nella quale si svolgeva la radio-corsa.

La notizia dell'originalità della competizione e il movimento richiesto dai lavori preparatori hanno destata la curiosità di tutti i piccoli paesi della Provincia, sia perchè vantavano nelle file dei concorrenti qualche rappresentante, sia perchè le balde schiere passavano in volata per le piazze mentre gli altoparlanti continuavano la loro opera informativa. Frotte di uomini e di giovanotti, nugoli di bambini e gruppi di donne circondavano gli apparecchi radio e applaudivano i ciclisti man mano che arrivavano al controllo. Montespino, Merna, Gradisca e tutti gli altri paesini sparsi lungo il percorso parevano essere stati mobilitati per l'occasione, tanto che i Giovani fascisti e i carabinieri dovevano faticare non poco per mantenere l'allineamento ed evitare inceppamenti ai corridori.

Doppio successo ha avuto quindi la radio-gara, perchè oltre a quello sportivo ha il merito di avere interessato al proprio svolgimento un larghissimo strato di popolazione rurale. La voce del mondo ha scosso ed ha entusiasmato gli uomini usi solo alle voci della natura, ed ha parlato loro della grande luce che viene alla Patria dal nome glorioso del Duce, la cui parola sembrava ripetere, per bocca della sua più fiera e gagliarda gioventù, l'ammonimento: « Camminare, costruire e, se è necessario, combattere e vincere! ».

CARLO TIGOLI.

Mentre si svolge la gara.

Le ultime istruzioni impartite dal comandante federale console Giuseppe Avenanti.

I quattro primi premiati

1. Perini Riccardo, del Fascio Giovanile di Gorizia, che compie i 65 chilometri in ore 1 58' 56" 4/5, alla media oraria di km. 32,787; 2. Peterin. Leonardo, del Fascio Giovanile di Lucinico, impiegando ore 2 1' 44" 1/5; 3. Morsan Sergio, del Fascio Giovanile di Lucinico, in ore 2 4' 2"; 4. Teguz Giuseppe, del Fascio Giovanile di Lucinico, in ore 2 11' 57" 4/5.

Un concorrente apprende la nuova « destinazione ».

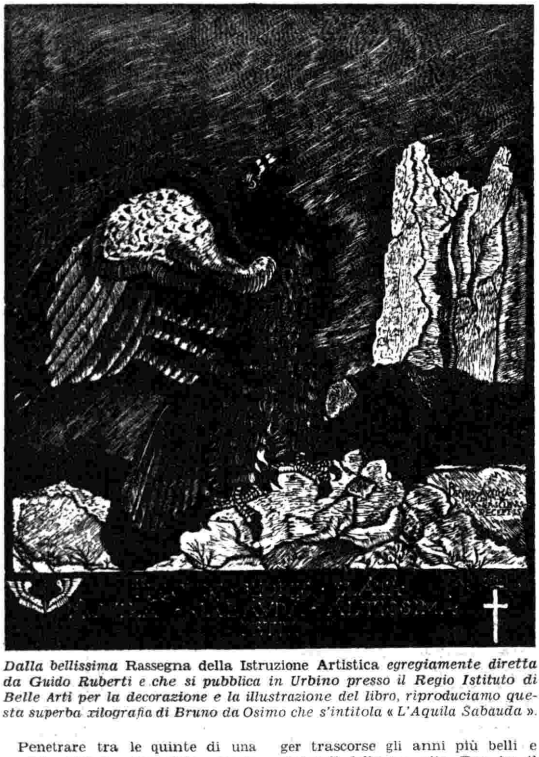
Un giovane fascista al microfono-controllo

VETRINA

La Società Editrice Internazionale pubblica *La donna, il mondo, il focolare* di Francesca Castellino. Civettuolo il volume, allettanti la stampa e la disposizione anche ad apertura di libro, particolarmente originali le dieci tricromie del pittore Teonesio Deabate, uno dei più noti propagandisti torinesi del novecentismo, gustoso e misurato, modico il prezzo. In generale, chi dà dei consigli, senza volerlo monta in cattedra; se è scrupoloso passa per arcigno; se è minuzioso si piglia per pedante; se vuol essere esauriente cade nel noioso; se pretende a moderno incorre nello spregiudicato. Una serie di difetti che nel campo femminile, poi, nelle regole del ben vivere — la casa, i ricevimenti, i pranzi, i balli, le nozze, e via via — diventano insopportabili. Qui non ci può essere metodo, perchè ogni casa, ogni famiglia, ogni donna è già un'individualità definita e se l'è già costruita nel fondo delle proprie invariabili esigenze; non maestri, non guide, non precettori. Tutti ricordiamo quella bella commedia di Giannino Antona Traversi: *La scalata all'Olimpo*, dove son dipinti accanto a una famiglia di nuovi arricchiti due consiglieri: un maggiordomo di stile e un autentico nobile. E' il maggiordomo che crea i maggiori imbarazzi e infligge le peggiori mortificazioni ai padroni di casa: il nobile consiglia, onesto e facile, e conduce al più lusinghieri risultati, perchè le sue norme nascono, oltrecchè dal buon senso, dal cuore.

E' il libro di Francesca Castellino che mi suggerisce queste rievocazioni. Ella accompagna la sua eroina, che è una signora, e che per essere tale non crede sia necessario essere dotata di un portafogli inesauribile, ad arredare la casa, per tutte le stanze, fino alla cucina. E', questa casa ideale, sempre abitata, quindi mobili, pareti, cornici, tende son sempre pensati in funzione delle persone vive che ci stan dentro, a cui la bellezza, l'ordine, l'armonia sono un aiuto per viver meglio e per amarla, questa vita, non già una difficoltà o un ingombro. Poi l'autrice si accosta alla regina della casa e l'aiuta, come un'amica che ha avuto il tempo di pensarci, a preparare un pranzo igienico e a farlo figurare nell'imbandigione, a servire un thè, a ricevere, a curare un ammalato, a tenere la guardaroba e... e farsi bella, perchè una donna bella ingentilisce e affascina in ogni momento della vita, alla nascita, ai battesimi, alle nozze, coi veli bianchi e col lutto, in ogni occasione.

Enumerare tutte queste contingenze in cui la donna dà l'impronta della sua presenza al teatro, al telefono, alla radio, a un campo di gioco, a una festa di beneficenza, sarebbe troppo lungo, ma si può dire che l'autrice nelle quattrocento pagine del suo volume pensa a tutto. Persino a scrivere le lettere è vicina alla sua lettrice, sempre come una sorridente e indulgente consigliera.



Dalla bellissima Rassegna della Istruzione Artistica *egregiamente diretta da Guido Ruberti e che si pubblica in Urbino presso il Regio Istituto di Belle Arti per la decorazione e la illustrazione del libro, riproduciamo questa superba xilografia di Bruno da Osimo che s'intitola « L'Aquila Sabauda ».*

Penetrare tra le quinte di una grande dimora imperiale, essere ammessi ai segreti di una Corte fastosa, chi non ha qualche volta desiderato questo privilegio?

Ed ecco che oggi una donna, una gentildonna, la principessa Nora Fugger, ci prende per mano e guida tra *Gli splendori di un impero*: tale è il titolo del nuovo volume delle « Scie » che Mondadori lancia in questi giorni e che ci fa vivere nella intimità della Corte Absburgica.

La principessa Nora Fugger confessa che di politica non se ne intende e non vuol discorrere: in compenso ella ha avuto mille occasioni di veder da vicino e di parlare con Francesco Giuseppe, Elisabetta, la signora Schratt, Francesco Ferdinando e varii altri Arciduchi della Casa imperiale. E' una testimone oculare di parecchi avvenimenti storici e di varie vicende intime; sa tutti i pettegolezzi dell'alta società viennese; è un'anima ottimistica che, malgrado qualche colpo di sventura, ha saputo conservare una visione rosea del lusso e degli splendori di una vita, della quale ella stessa è stata parte attiva.

Dal quadro fastoso — poichè generalmente la principessa Fugger vede il lato bello di un'epoca di fasto — si staccano con vivo risalto le figure principali del dramma degli ultimi Absburgo. Ma la parte più viva sono le descrizioni delle feste, dei balli, delle cacce e di tutto l'ambiente, nel quale la Fugger trascorse gli anni più belli e giocondi della sua vita. Essa ha il dono veramente femminile di osservare, di veder tutto, di saper tutto e di raccontare con uno stile di piacevole conversazione che diverte senza stancare, anche quando la descrizione si fa minuziosa come quella del « cerimoniale di Corte », descrizione che è però sempre avvivata dall'episodio curioso e dagli aneddoti.

Giacomo Casanova: ecco un nome che ha sempre il magico potere di evocare avventure incredibili d'amore, di prigione, di gioco, di denaro. La vita di Casanova — anche sfrondata dalle leggende — è stata una delle più prodigiose che l'essere umano abbia mai vissuto. Ma chi sapeva, tranne gli specialisti, che Casanova era stato anche finanziere? Sicuro: fu proprio Casanova che trovò i mezzi necessari per far sorgere, nientemeno, la Scuola Militare di Francia; fu Casanova che per conto del Tesoro francese si incaricò di fare operazioni presso quel serbatoio di prestiti esteri che era nel '700 l'Olanda.

Appunto su Casanova finanziere l'Editore Mondadori pubblica in questi giorni un volume delle *Scie* dovuto a Carlo Meucci. A questo libro originale intitolato: *Casanova - Avventure di denaro e d'amore*, la frase tradizionale « divertente come un romanzo » può essere applicata senza restrizioni.

LIBRARIA

Per il ragazzo la Enciclopedia deve essere un libro fresco e vario che lo svaghi e lo istruisca senza che dalle pagine che egli sfoglia con curiosità trapeli e scaturisca quel tono professorale e pedantesco che gli fa detestare cordialmente i libri di scuola.

A questi postulati risponde assai bene, pensiamo, la nuovissima *Enciclopedia per i ragazzi*, uscita in questi giorni dalle officine editoriali del Paravia (Ferruccio Rizzatti: *Piccola Enciclopedia italiana per ragazzi*. In 8° piccolo, di pag. 624, legato in tutta tela con impressioni in oro. - Paravia ed. 1932, L. 30).

Un volume unico e di grande mole: ma che tuttavia sa rispondere con chiarezza e precisione e con una larghezza di informazione più che sufficiente ai bisogni del pubblico particolare che dovrà consultarlo; e che interessa poi anche i grandi, per le informazioni fresche e nuove che offre sulle ultime conquiste della scienza o sui progressi della meccanica, sugli ultimi miracoli dell'elettrotecnica o sui giganteschi passi della radio... Se il lettore adulto sarà un po' meno — come dire? — « novecentista », troverà di che erudirsi sui grandi e sempre misteriosi problemi della natura, sulle meraviglie dell'industria, o sulle creazioni alte ed eterne dell'arte.

Opportunamente l'opera è divisa in due parti: le notizie storiche, geografiche, scientifiche e varie degne di ricordo — tutte ampiamente documentate da fotografie e illustrazioni — sono comprese nella prima parte, che risponde con particolare ampiezza alle domande riguardanti la *geografia e la storia d'Italia*: assai interessanti le note sulla « *Storia della vita sulla terra* », la « *Preistoria dell'uomo* », la « *Pluralità dei mondi abitati* », e particolarmente diffuse quelle di carattere « storico-politico » che si riferiscono alla « *grande guerra* », al « *Fascismo* », alle « *Organizzazioni giovanili* ».

La parte seconda è riservata agli argomenti scientifici e vari. Passiamo attraverso i tre regni della natura, e a nostro agio possiamo fermarci a considerare le meraviglie che questi tre mondi così diversi racchiudono; e a meditare sulle infinite utilità che, a noi uomini, da essi derivano. Vogliamo entrare nel campo delle scienze? Ecco esaurienti risposte a quesiti riguardanti la televisione, la telegrafia e telefonia senza fili, i raggi ultravioletti, la aviazione, la costruzione degli edifici, navi, ferrovie, ponti, cannoni; eccoci informati sui derivati del catrame, sulla seta artificiale, sulle lavorazioni dei minerali, ecc. I naturalisti in erba troveranno notizie sull'erbario, sull'acquario, sulla imbalsamazione dei mammiferi e degli uccelli, sulla conservazione dei rettili o sugli allevamenti di farfalle. Non mancano curiosi problemi di aritmetica dilettevole, indovinelli e notizie diffuse sugli sport più diversi.

Le preziose ridicole

Felice Lattuada è tornato testè dalla campagna. Buon segno, perchè quando egli si trattiene più del consueto in uno di quei rifugi che egli sa scegliere così bene o in una casetta piccola piccola e bianca sotto un baldacchino di verde, o nella pace claustrale d'un ex convento in cui pare esali ancora l'aroma dell'incenso e della preghiera, o in una qualunque villetta che s'affaccia maliziosa a specchiarsi nell'argento del Lago di Como, l'annuncio del suo ritorno alla metropoli è subito seguito da quello di una sua nuova composizione. Fra l'orto e una celletta, per esempio, del convento di San Salvatore, sono nati il *Don Giovanni* e *La consacrazione del Bardo;* nel sorriso del Lago di Como le ridenti e fortunate *Preziose ridicole.*

Detto ciò, è facile indovinare le prime domande che rivolsi al Maestro nel recarmi a trovarlo a casa: le domande che in fondo sono quelle di prammatica per un qualunque giornalista che si rispetti quando ha la fortuna di trovarsi dinanzi ad uno di quei compositori che hanno saputo conquistare le folle.

— Devi aver lavorato molto in tutto questo lungo tempo d'assenza. Conosco troppo bene le tue abitudini. Vuoi dirmi qualcosa intorno ai tuoi nuovi lavori?

— Questa volta t'inganni. Non ho fatto proprio nulla, per lo meno nel senso che vuole avere la tua domanda. Forse ho lavorato, ma per mio conto. D'altro canto, tu sai che non ho l'abitudine di dir molto di me e di non dir mai quattro se non... le ho tutte nel sacco, come dicono in Toscana.

— Ma, a proposito, su questo tuo tavolo che sembra quello di un presidente del Consiglio dei ministri, vedo una grossa partitura fresca fresca che ha tutta una voglia matta di smentirti in pieno. Non è questo un tuo nuovo lavoro?

— Nessuna smentita in pieno, mio caro. Si tratta, sì, di una partitura nuova nuova e fresca e di un'opera che non è ancora andata al pubblico, ma non di un lavoro scritto ora. E' la partitura del mio *Canto augurale per la Nazione eletta* sulla Laude dello stesso titolo di Gabriele d'Annunzio. Un poema musicale, vedi, che amo moltissimo, forse perchè ho sentito fortemente le parole e il pensiero del Poeta che me l'hanno ispirato. E' scritto per una voce di tenore, per coro e orchestra. La musica spero che segua il nobilissimo testo con la scrupolosità più devota: ora eroica e solenne quando le aquile trionfali spiccano il volo possente e passano su tutte le terre d'Italia; ora georgica, virgiliana quando la novella del miracolo è portata ai contadini che lavorano nei campi ed è tutto intorno la rasserenante visione delle campagne e il radiare dorato delle messi; ora calda e fortemente descrittiva quando il poema canta dei lavoratori del mare nei cantieri donde sarà lanciata la nuova nave che solcherà i mari della vittoria ed è tutto intorno il fragore dei magli, il battito delle incudini, il respiro possente della vita marinara. E finalmente l'epilogo che volli raccolto e scevro di qualunque enfaticità come, a mio giudizio, il poema, quasi religioso nel suo ampio volo, del d'Annunzio imponeva. Credo di non aver fatto un'opera del tutto indegna. Ma rimetto il giudizio al pubblico che spero avrà occasione presto di sentirla e giudicarla. Ho pronte, sempre nel campo della musica sinfonica, varie altre composizioni: una *Danza orientale* e due bozzetti dai titoli: *Convegno romantico* e *Ditirambo rustico.* Nel telaio ho anche un *Trittico eroico,* di cui ho già interamente finito il secondo tempo: *Cimitero di guerra.*

— Però, niente teatro, a quanto pare o... a quanto mi dici o... non vuoi dirmi.

— Non è possibile che io non pensi al teatro. Credi a me, la fucina teatrale della mia fantasia non riposa. Ma non posso anche non pensare alle opere già scritte e che la fortuna del successo ha baciate e che nonostante dormono bellamente negli scaffali dell'editore. *Le preziose ridicole,* per esempio, mettono fuori quest'anno il loro gaio musetto solo in grazia della tua *Eiar.* Eppure, nate alla «Scala» nella gioia di un successo lietissimo, vi riapparvero, sempre con lo stesso successo, l'anno posteriore in cui trionfavano contemporaneamente al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma. E poi al «Regio» di Parma, al «Colon» di Buenos Aires, al «Metropolitan» di New York, al «Teatro di Stato» di Praga, all'«Unter den Linden» di Berlino, al «La Monnaye» di Bruxelles. Se Dio vuole, adunque, un successo, un successo autentico e schietto. E con tutto ciò chi si è ricordato quest'anno delle mie povere *Preziose,* tranne, come ti ho già detto, la vostra *Eiar?* Che cosa, dunque, si ha da fare perchè un'opera sia dichiarata di repertorio? E il mio *Don Giovanni?* Chi se ne ricorda? Chi si ricorda che con quell'opera il suo autore ha vinto il premio statale? Chi si ricorda del successo entusiastico che esso ha avuto al «San Carlo» di Napoli, dove andava in iscena due mesi dopo il successo alla «Scala» delle *Preziose ridicole?* Una cosa soltanto mi duole, adesso: che tu involontariamente mi abbia trascinato a parlare di me, perchè il fenomeno doloroso di cui ho fatto cenno non tocca me soltanto, ma investe quanti musicisti di casa nostra — e ve ne sono dei valorosissimi — si trovano nella mia stessa condizione; investe, in una parola, il teatro lirico d'oggi, che non è vero che invecchi, che non è vero che sia finito, ma anela soltanto — oh! questo sì! — ad una difesa *vera* che ora gli manca. Non parlare, ti prego, di me e delle mie opere, ma porta al pubblico ciò che ti ho detto e compirai un'opera buona. Perdonami lo sfogo. Mi capita di rado, è vero, ma stavo per arrabbiarmi sul serio. Ma la colpa è tutta di voi giornalisti, ma ti assicuro che non ci casco più.

— Sei dunque in collera con me?

— In collera, sì, ma non con te. Addio!

NINO ALBERTI.

IL MAESTRO GIORDANO E GLI INTERPRETI DELLA "FEDORA"

Il soprano Matilde Arbuffo.

Il M° Umberto Giordano.

Il soprano Maria Carena.

Il basso Corrado Zambelli.

Il tenore Antonio Melandri.

Il baritono Gino Vanelli.

NON È UN LUSSO.... MA UNA NECESSITÀ

Esteriormente si rassomigliano tutte, ma l'esterno poco importa: è la costruzione interna che determina il valore di una valvola. Per questo, milioni di radio amatori danno la preferenza alle valvole "MINIWATT„ dalle quali ottengono ottimi risultati.

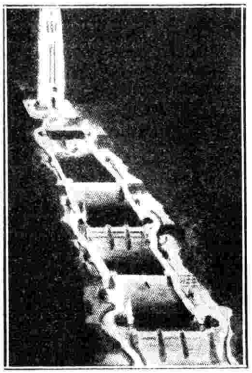
Non siate indecisi: domandate al Vostro fornitore solo valvole "MINIWATT„. Esse non costituiscono un lusso ma una necessità per un'ottima ricezione radiofonica. Esistono nuove "MINIWATT„ capaci di trasformare un vecchio apparecchio in un moderno ricevitore.

„MINIWATT"

PHILIPS RADIO

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Le cascate del palazzo reale di Caserta sono state imitate nel Michigan, con la differenza però che questa nuova cateratta artificiale viene di notte illuminata con tutti i colori dell'arcobaleno, sfruttando il sistema adoperato per la prima volta con le fontane luminose dell'ultima esposizione mondiale di Barcellona. La luce è controllata da un congegno funzionante automaticamente, in ciascuna delle undici cascate di nuova costruzione, ed è prodotta da ben 1200 lampade elettriche di colori differenti, sempre però per ogni singola cascata, collocate sotto la crosta dalla quale si riversa l'acqua. La quantità di acqua adoperata per tale meraviglioso spettacolo è talmente enorme da potere servire per i bisogni di una città di trenta mila abitanti. La costruzione, quasi interamente in cemento armato, si stende per una lunghezza di 130 metri ed è larga 20 metri. L'acqua, dopo avere attraversata l'ultima cascata, va a finire in un sistema di laghetti appositamente costruiti.

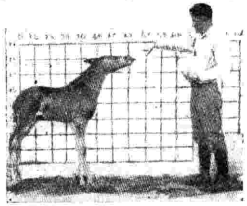


La parte più alta della nuova cascata artificiale del Michigan nella quale le acque sono illuminate con colori diversi.

Bambini e scimmie nella soluzione di problemi semplici.

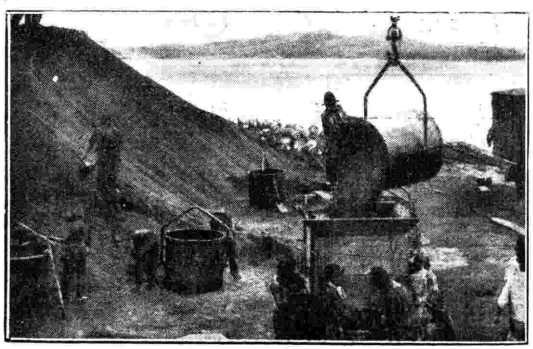
Il dott. W. N. Kellogg, docente di psicologia all'Università di Indiana, dopo nove mesi di esperimenti eseguiti nella Florida è pervenuto alla conclusione strabiliante che le scimmie, ad uguaglianza di età, sono più intelligenti dei bambini. Questo scienziato ha fatto vivere un suo figliuolo dall'età di dieci mesi in poi assieme ad uno scimpanzè di sette mesi e mezzo, facendoli mangiare vicini e vestendoli con i medesimi indumenti. Dallo studio della loro condotta risultò che lo scimpanzè si dimostrava sempre di una memoria più forte e di una proclività ad apprendere superiore a quella del bambino. Negli esercizi che richiedono un lavoro mentale semplice, le giovani scimmie superano quasi sempre i ragazzini della medesima età ed anche quelli più adulti di alcuni mesi. Una spiegazione convincente su questo fenomeno vien data dallo stesso dottor Kellogg, il quale ritiene che le facoltà mentali dello scimpanzè si sviluppino molto tempo prima che nell'uomo, per il fatto che la sua vita è più corta. Le capacità degli «animali che pensano» sono studiate in altri tre laboratori scientifici creati dall'Università Yale, dei quali uno si trova in Africa.

Quando una giumenta muore dopo aver dato alla luce un puledro, il problema dell'alimentazione del piccolo quadrupede diventa molto serio, dato che fino ad oggi non è stata trovata una precisa formola di dieta che dia risultati generalmente soddisfacenti. Un simile inconveniente merita di essere eliminato, specialmente nell'interesse dell'allevamento dei cavalli di razza, che da piccoli possono perdere la madre oppure non possono succhiare il latte materno a causa di qualche malattia sopravvenuta alla giumenta. E per



trovare una soluzione adeguata, la Direzione della Stazione sperimentale governativa di Beltsville, nel Maryland, ha disposto che alcuni puledri siano allevati col biberone fin dal giorno della nascita. Lo sviluppo dei cavallini sperimentali viene controllato con la massima esattezza per raccogliere i dati che devono servire di confronto, ed ogni mese ogni puledro viene pesato, misurato con l'uso di una carta speciale divisa a quadretti, che ha segnati su due lati i numeri dei pollici corrispondenti ad ogni linea dei quadretti, ed inoltre fotografato di fronte e di fianco. I risultati migliori sono stati dati da un sostituto del latte materno somministrato nelle prime cinque settimane sei volte al giorno a cinquantasei once alla volta (un'oncia è uguale a circa ventotto grammi e mezzo), quantità che in seguito viene aumentata, mentre è ridotto il numero delle somministrazioni durante le ventiquattr'ore. Gli esperimenti continueranno ancora per qualche anno.

Il Brasile non sa più che cosa fare dei milioni di sacchi di caffè accumulati in questi ultimi tempi per mancata vendita dovuta al fallimento del programma governativo che fissava i prezzi. Per vuotare i depositi e far posto al nuovo prodotto, migliaia di tonnellate di caffè sono già state buttate a mare, ma una parte del vecchio prodotto è stata anche utilizzata e già è noto che il caffè è stato usato come combustibile, anche per le macchine ferroviarie. Oggi si assiste allo strano spettacolo della nuovissima applicazione trovata per il caffè brasiliano: servire assieme alla pece come materia prima nella costruzione di nuove strade. E così fra qualche anno i turisti europei che si recheranno nel Brasile avranno occasione di poter ammirare tante belle strade moderne fatte a base di caffè.



Sono stati recentemente prodotti guanti di cotone che non bruciano, trattando la materia prima con speciali prodotti chimici. E' stato provato, così ci si assicura, che un operaio protetto da simili guanti può sfidare qualsiasi fiamma senza che si scotti le mani. Col medesimo sistema sono stati trattati alcuni sottili fogli di legno di cedro ed essi hanno resistito, senza bruciare, ad una fiamma talmente forte da liquefare i metalli. Il legno non solo diventa refrattario al fuoco, ma acquista una durezza straordinaria, che si può paragonare a quella dei più duri legni tropicali, e

I guanti che non bruciano provati con una fiamma di benzina.

ciò per il fatto che le sostanze chimiche penetrano nelle strutture cellulari e le riempiono. Dopo diciotto mesi di esperimenti è stato accertato che il nuovo trattamento chimico fa resistere meglio i tronchi che, per la loro destinazione, rimangono parzialmente immersi nell'acqua, appunto perchè non possono essere più attaccati dai piccoli animaletti microscopici che li rodono e li distruggono a poco a poco.

Ecco un soldato del pacifico esercito che attualmente è in guerra con le zanzare del Brasile che apportano la febbre gialla. Le sue munizioni consistono in alcuni recipienti di latta pieni di petrolio, da usare nelle pozzanghere piene d'acqua dove si sviluppano le larve della pericolosissima zanzara, che ogni bravo milite di pace deve rintracciare e cospargere del liquido distruttore. La strenua lotta contro la febbre gialla è attualmente in pieno sviluppo in varie regioni del Brasile ed i mezzi sono forniti dal governo nazionale e in parte anche dal noto Istituto Rockefeller, che non lesina mai il suo aiuto tecnico e finanziario quando si tratta di combattere i mali che affliggono l'umanità.

GENERALITÀ SULL'ALIMENTAZIONE DEI RICEVITORI

Il filtro livellatore e le relative induttanze

Nell'alimentazione a corrente alternata la rettificazione della corrente alternata ha senza dubbio una importanza essenziale; ma non è meno degna del massimo studio la questione del livellamento.

Dopo il rettificatore si ha una corrente pulsante nel caso più favorevole di frequenza doppia di quella della rete (vale a dire quando si sfruttano le due semionde).

Prima di passare all'alimentazione occorre adottare un sistema che livelli queste pulsazioni.

Il sistema classico è quello del filtro «passa basso», cioè dell'uso

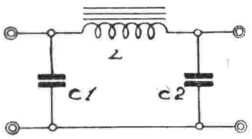


Fig. 1 - *Il classico circuito di filtro.*

di un circuito accordato di struttura particolare in cui si hanno dei condensatori in parallelo (agiscono come... accumulatori per livellare le depressioni nelle curve della corrente) e delle induttanze in serie che offrono resistenza minima al passaggio della corrente continua, la resistenza aumentata con l'aumentare della frequenza. Una induttanza di questo tipo completa il livellamento in quanto favorisce il passaggio della corrente continua e si oppone al passaggio della corrente variabile.

In sostanza il filtro «passa basso» ha la caratteristica di lasciar passare la corrente di frequenza inferiore a quella del circuito. Quando la frequenza del circuito è

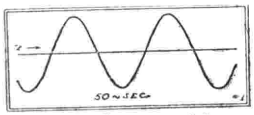


Fig. 2 - *Oscillogramma della corrente alternata.*

talmente bassa che si avvicina allo zero, si ha un effetto di filtro assai spiccato (la corrente continua ha frequenza zero).

La formula caratteristica della frequenza di un filtro è (vedi Angeletti: *Alimentazione a corrente alternata*):

$$F = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$$

dove C è la somma di tutte le capacità in parallelo ed L la somma di tutte le induttanze in serie, o, meglio, il coefficiente di autoinduzione del circuito.

La fig. 2 dà la curva oscillografica della corrente alternata.

La fig. 3 quella della stessa corrente rettificata nelle due semionde

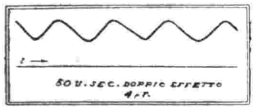


Fig. 3 - *Oscillogramma della corrente raddrizzata con un filtraggio preliminare.*

dopo un primo livellamento con un condensatore in parallelo, e la fig. 4 la corrente raddrizzata e filtrata.

Un argomento molto interessante e di cui gli elementi essenziali non sono volgarizzati abbastanza è quello del calcolo delle induttanze di filtro.

Si parla spesso di induttanze di

Fig. 4 - *Oscillogramma della corrente continua fornita da un buon alimentatore. L'ondulazione parassitaria è tollerabile quando è inferiore a 0,5 V. di ampiezza.*

un certo numero di Henry; è necessario aggiungere per quale corrente l'induttanza è calcolata.

L'induttanza in funzionamento (costituita di un avvolgimento e di un circuito magnetico misto, aria e ferro) è sottoposta ad una corrente continua magnetizzante, che influisce in modo particolare sulle condizioni di lavoro e quindi sull'effetto finale dell'organo.

A questa corrente continua, che

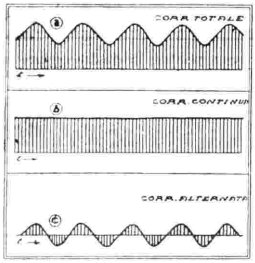


Fig. 5 - *La corrente che attraversa una induttanza (a) può essere scomposta in una corrente continua (b) e in corrente alternata (c) da livellare.*

magnetizza il nucleo, si sovrappone quella alternata da livellare.

Nella fig. 5 si vede come potrebbe essere scomposta una corrente da livellare (curva a tratto pieno)

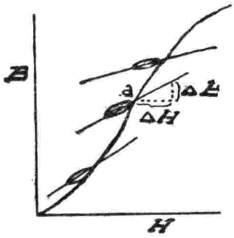


Fig. 6 - *La curva della permeabilità.*

e cioè in una corrente continua ed in una corrente alternata.

Variando la corrente continua applicata all'impedenza, si può tracciare la classica curva della saturazione. Il rapporto tra l'induzione B e il flusso H dicesi permeabilità:

$$\mu = B/H$$

La fig. 6 mostra la curva ottenuta variando l'induzione B che dipende appunto dalla corrente, fermi restando gli altri elementi.

Supponiamo che si abbia una corrente continua, a cui si sovrappone una corrente alternata (è il caso classico della corrente rettificata appena uscita dal primo condensatore del filtro).

La corrente continua in fig. 6 darà, ad un certo punto (*a*), sulla

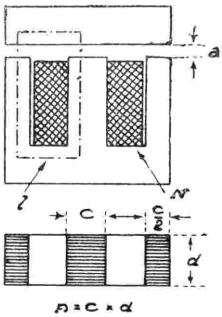


Fig. 7 - *Induttanza con nucleo a mantello.*

curva di saturazione, il rapporto tra B ed H; ciò in base alla corrente continua data (e quindi agli amperspire) ed alla ordinaria permeabilità (μ).

La corrente alternativa sovrapposta con il suo flusso sul punto (*a*) provoca la classica lente dell'isteresi.

La permeabilità per la componente a corrente alternata non è

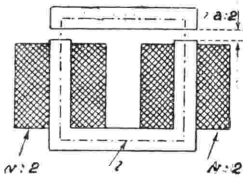


Fig. 8 - *Induttanza con nucleo a solenoide (circuito chiuso).*

permeabilità ordinaria, ma ha un valore più piccolo ($\Delta\mu$), che corrisponde ad una permeabilità uguale a quella che si avrebbe se la curva di saturazione del ferro fosse appunto la retta più sottile che interseca in (*a*).

Perciò l'induttanza si comporta come se avesse un ferro di qualità molto scadente e comunque l'induttanza ha una diminuzione di efficacia, man mano che la corrente continua (o componente magnetizzante) aumenta.

La permeabilità $\mu\Delta$ si chiama «differenziale» ed ha il valore di

$$\mu\Delta = \frac{\Delta B}{\Delta H}$$

dove ΔB e ΔH si determinano sulla curva, in base al materiale impiegato (alcuni fabbricanti di ferro speciale forniscono questi valori con le relative curve). In ogni modo è opportuno rammentare che la permeabilità differenziale è notevol-

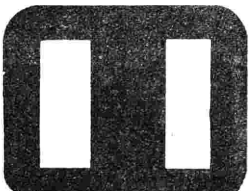


Fig. 9 - *Ferro tranciato per impedenze. La lamiere si impaccano nello stesso senso.*

mente inferiore alla permeabilità normale ed è sempre decrescente col crescere di H.

Applicando queste considerazioni alla formula normale per la determinazione dell'induttanza di una bobina con circuito magnetico in ferro ed aria, si ha che:

$$L = \frac{0{,}4\pi N^2 A \times 10^{-8}}{\frac{l}{\mu\Delta} + a} \text{ Henry}$$

L'induzione si determina colla formula:

$$B = \frac{0{,}4\pi NI}{\frac{l}{\mu} + a}$$

Queste formule (Spooner) hanno le notazioni seguenti:

B = densità del flusso costante nel ferro, nell'intervallo d'aria, gauss.
N = numero di spire nell'avvolgimento.
I = corrente continua X in Ampère (componente magnetizzante).
A = area del nucleo dell'intervallo d'aria in cm.
l = lunghezza del nucleo di ferro in cm.
a = lunghezza in cm. dell'intervallo d'aria.
L = induttanza, Henry.
μ = permeabilità normale = B:H.

Le figg. 7-8 dànno un'idea di come debbono essere interpretate le dimensioni del ferro del nucleo a mantello e del nucleo rettangolare.

Per dare un'idea dei dati pratici, forniamo una tabella che dà, in rapporto alla induzione B (linee per cm²), la permeabilità normale μ e quella differenziale $\mu\Delta$.

B	2000	4000	6000	8000	10000	12000	14000	16000
$\mu\Delta$	5200	4500	8300	8600	7500	4800	1700	400
μ	1250	1220	1140	920	920	390	100	30

Diamo lo schizzo di due tipi di ferro, adatto per la costruzione delle induttanze (figg. 9 e 10). L'area

della sezione di questi ferri si calcola in base allo spessore di 0,3 mm. (isolamento compreso di ogni lamina); quindi, per formare un pacco di queste lamiere, conoscendo la diminuzione *d*, occorre dividere *d* (mm.) per 0,3, salvo dati diversi forniti dai costruttori.

Praticamente occorrono tante la-

Fig. 10 - *Ferro tranciato per impedenze.*

mine per quanti sono i millimetri di altezza del pacco x 3.

Crediamo utile aggiungere una tabella relativa ai fili di rame in modo che si possa calcolare praticamente la disposizione dell'avvolgimento:

Diametro mm.	Peso gr./km.	Intensità Amp.	Resistenza ohm./km.	Spire (Zeel) p. cm.
0.10	70	0.019	2215	32.3
0.15	157	0.023	985	2.8
0.20	280	0.017	554	24.2
0.25	436	0.073	354	21.4
0.30	629	0.115	247	19.7
0.35	856	0.145	180	18.0
0.40	1118	0.182	138	16.7
0.45	1415	0.239	109	15.2
0.50	1748	0.294	88	14.1
0.55	2115	0.356	73	13.2
0.60	2516	0.423	61	12.4
0.65	2954	0.496	52	11.7
0.70	346	0.557	45	11.0
0.75	3932	0.673	38	10.5
0.80	4474	0.780	34	9.9
0.85	5058	0.850	30	9.5
0.90	5660	0.939	27	9.1
0.95	6308	1.000	24	8.7
1.00	6990	1.110	22	8.3
1.05	7725	1.300	20	7.9
1.10	8460	1.425	18	7.5
1.15	9285	1.560	16	7.1
1.20	10070	1.700	15	6.7
1.25	10940	1.840	14	6.3
1.30	11810	1.990	13	5.9
1.35	12755	2.124	12	5.5
1.40	13700	2.320	11	5.1
1.45	14715	2.480	10.7	4.7
1.50	15730	2.650	9.8	4.3

La tabella riportata sopra consente di fare rapidamente dei calcoli di massima e di verifica su ciò che è l'avvolgimento.

Infatti: stabilita l'intensità, partendo dalla terza colonna e risalendo alla prima, si trova il diametro minimo necessario.

Può esser data la resistenza ohmica di tutto l'avvolgimento. In questo caso si procede misurando la lunghezza dell'avvolgimento e uniformandosi al valore della quarta colonna.

La quinta colonna fornisce dei dati da cui non si prescinde mai: l'ingombro del filo.

Con questi dati, conosciuta la finestra del ferro, detratto l'isolamento, o, meglio, calcolando la sezione su cui trova posto l'avvolgimento, si conosce per un determinato diametro quante spire possono prendere posto in uno strato di un centimetro di lunghezza.

In un centimetro quadrato si ha il numero di spire della quinta colonna elevato al quadrato.

Questi dati son forniti per filo di rame con doppia copertura di cotone laccato.

G. B. ANGELETTI.

RADIO ISTAMBUL

LA TROVATA D'UN REPORTER

I radioamatori che non possono andare a dormire tranquilli ogni sera se prima non hanno compiuto una minuziosa scorribanda attraverso l'etere alla ricerca di una nuova stazione, avranno da qualche tempo notato come, in serate particolarmente buone e avendo a disposizione un normale apparecchio ricevente, sia possibile captare una stazione che fino a qualche tempo fa era perfettamente sconosciuta. Si tratta di Radio Istambul, nuova stazione radiofonica europea.

Per la verità — scrive Hans Privin, che ebbe a visitarla, in una nota pubblicata da *Radio Press* — Radio Istambul è in attività di servizio da oltre un anno e mezzo, ma ben pochi erano coloro che potevano vantarne la sua conoscenza, eccettuati i turchi, ben inteso! La scarsa potenza della trasmittente, la pochissima consistenza dei programmi e le difficoltà enormi e quasi insuperabili per riceverli, avevano posto come una barriera tra i radioamatori europei e la stazione turca, in modo che essa visse ignorata, come si disse, per oltre diciotto mesi. I dirigenti dell'Ente Radiofonico turco però non dormivano e pensarono anzitutto, prima di imporsi e attirare l'attenzione dell'Europa, di conquistare il loro paese. Così piano piano, curando la propaganda, realizzando a grado grado migliorie nei loro programmi, aumentando in seguito la potenza della trasmittente locale, pervennero al successo in casa. Da questo a fare il gran balzo e diventare Radio Istambul una stazione di fama internazionale ce ne correva ancora, ma i turchi si misero d'impegno e ci riuscirono con pochissima spesa, grazie alla geniale trovata di un *reporter*.

Si trattò semplicemente di questo: un bel giorno da parecchi giornali europei venne divulgata la notizia che la Moschea di Santa Sofia di Costantinopoli era stata trasformata nientemeno che in una centrale radiofonica: gli erti minareti della Moschea erano stati attrezzati in modo da servire da magnifiche antenne: i saloni del Tempio trasformati in spaziosi auditorii, i raccolti luoghi di preghiera, in sale di prova e di studio. Al posto del *muezzin* si era installato lo *speaker!*

La notizia non mancò di suscitare grande scalpore. Come, si disse, quelle sale magnifiche, un tempo così gelosamente custodite, piene di quadretti asiatici di inestimabile valore erano state profanate dalla radio? Sorsero polemiche, nacquero discussioni. Proprio cosa si voleva in Turchia! Per qualche tempo però i furbi stettero zitti, lasciarono chiacchierare, permisero che si scrivessero inesattezze sulla radio turca poi, quando giudicarono venuto il momento opportuno, entrarono in scena.

Naturalmente smentirono da principio ad alta voce le affermazioni del *reporter*, lo sconfessarono anzi; poi, cortesemente, con la gentilezza propria degli orientali, invitarono i giornalisti esteri a fare una capatina nella loro «modestissima» casa della radio. Più per curiosità che per interesse i giornalisti accettarono l'invito e rimasero profondamente stupiti. La «modestissima casa della radio» era nientemeno che il palazzo della Posta di Galata; i locali di trasmissione apparivano aggiornati con i più recenti dettami della tecnica; si trattava, insomma, di una modernissima e costosissima stazione, degna di stare alla pari con qualsiasi grande trasmittente europea.

Gustarono i turchi il loro successo e vollero completare lo sbalordimento degli ospiti con una minuziosa visita ai locali. Dappertutto costosi tappeti, quelli che nelle Moschee traggono in rapimento il conoscitore per la finezza della loro fattura, tappeti che in quei locali apparivano ancora più sontuosi per la relativa ristrettezza delle sale, ricchi drappeggi e il tutto così armonicamente ed esteticamente fuso da far apparire la sede come un palazzo nuovo, creato appositamente per l'esercizio e non già l'adattamento di una vecchia costruzione.

Un grande auditorio sta al centro dell'edificio ed è destinato alle rappresentazioni musicali: una piccola sala invece serve per la musica da camera e le conferenze. E' da questa saletta che si dipartono le rare armonie che i «pescatori d'onde» avranno certamente gustato ricevendo Radio Istambul. Qui è il regno di un giovane che è un po' la personificazione della radio turca: Messoul Diemil, figlio di un noto compositore turco. Il musicista infatti non solo è un esperto nel suonare la «kemenske», un delicatissimo strumento a tre corde, ma è pure un virtuoso del tamburo, anzi di una specie di tamburo, i cui rullii sincopati dànno il tono alla musica turca, pur essendo nel contempo lo *speaker* ufficiale della stazione, fatica quest'ultima che divide con la moglie diciassettenne. E, quando il programma lo merita, non solo l'annuncio viene fatto nella lingua ufficiale, ma anche in tedesco ed in francese.

I dirigenti l'Ente radiofonico di Istambul, hanno esposto agli ospiti la loro situazione che non è allegra: una decina di migliaia di abbonati, i soli che sovvenzionino la costosa impresa; il triplo almeno di radiopirati i quali riescono facilmente a farla in barba alla legge, che pure è severa in proposito, per la trascuranza delle autorità. Nonostante questo però l'Ente radiofonico turco vuole riuscire ad imporsi e si studia di superare ogni difficoltà. Hans Privin conclude la sua nota informativa con queste dichiarazioni di dirigenti la Radio turca: «Radio Stambul la si può ricevere bene entro un raggio di mille chilometri. I nostri programmi sono ancora primitivi ma chi vuol sentire qualche cosa di tipicamente nostro può cercarci con fiducia sul quadrante delle stazioni. Speriamo tra qualche tempo di poter dire che anche nel campo radiofonico non siamo da considerare come gli ultimi venuti!».

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle radioaudizioni
da oggi al 31 Dicembre 1933 . . . . L. 30
da oggi al 30 Giugno 1933 . . . . L. 18
Per i non abbonati alle radioaudizioni
abbonamento annuale . . . . . L. 36

ESTERO .. .. .. Abbonamento annuale . . . . . L. 75
Abbonamento semestrale . . . . . L. 40

(Per la Tunisia, nelle Lire 75, sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per

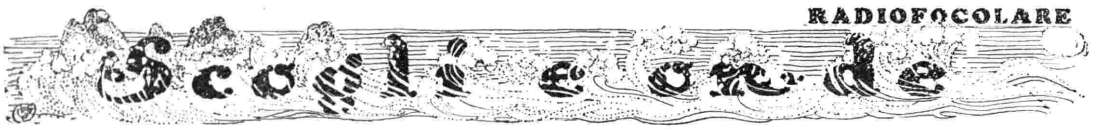
Lire 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionarietto tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di

Lire 25



Siate originali!

(Continuazione e fine)

Argo per essere originale mi manda un mio « ritratto » nel quale mi vedo trasformato in menestrello. Però, invece della mandòla, ho la penna ed il Radiofocolare: gli strumenti armonici con i quali vi suono... Un secondo invio mi onora d'un fantoccino su d'un cavallo a dondolo e relativa pergamena illustrante le qualità eroiche del fantoccino. — **Mercedes** si fa presente con il presente d'un cestello con entro tre gattini: « il primo è « Pesco selvatico », provetta in arte culinaria, che ride soddisfatta del suo pranzo. Nel mezzo c'è « Lupetta », la curiosona che vuol sapere chi sei. L'ultimo gattino con espressione di damina sentimentale è « Cigno Gentil » ottimista e sognatore. Chi saprà risvegliarlo dal suo letargo? ».

Tra i poeti eccellono **Chicchirichì** e **Giuseppe Rodegher.** - Mi spiace davvero assai non poter pubblicare i loro versi. Ma come ho detto e ripetuto se io non incoraggio i poeti è per ragion di spazio. Ecco qui: le due risposte porterebbero via due colonne e servirebbero di cattivo esempio, poichè pubblicata e premiata una poesia, il concorso seguente ne ne attira cento. Ragione per cui i signori poeti non sono più premiati nè pubblicati. — E qui c'è **Govanna**, la mia irresistibile Govanna. Il suo scritto non era per il concorso. Ma lo includo perchè questa è realmente l'originale letterina d'una bimba, senza che la sapienza ed il lume dei superiori intelletti glie l'abbiano dettata, corretta e fatta ricopiare. No: qui c'è Govanna « tutta da sè » documento rarissimo nella mia collezione di lettere e quindi assai prezioso.

E vorrei pur conoscere il nome di chi tutti vince in originalità. Non piglia parte al concorso ma non c'è chi lo superi. Deve sicuramente appartenere al sesso femminile poichè nei « lavori di fantasia » la donna eccelle. Questa ignorata assidua, dopo faticate ricerche ha potuto scoprire chi è Baffo di gatto e della scoperta ne ho notizia da parecchi. Dunque io sarei... Ecco: sarei il Maestro Franco Alfano!!! Sincerità vuole ch'io dica che amerei comporre un « Concerto grosso » per farlo suonare alla scoprìtrice! Ho dato, in tipografia, con le opportune cautele la notizia a Gigi Michelotti ed ora mi pare rimesso. E m'è piaciuta assai l'osservazione del bravo giovane che solitamente impagina il Radiofocolare: « Quella lì dovrebbe fare la donnapoliziotto! ». Con la quale passo a spifferare i nomi dei premiati:

Argo - Govanna - Ignoto Villa Serenella - Luli - Massimo Bellesia - Fotografo... negativo - Babbin de' passerotti - Enzo Giardina - Alatricolore - Campanula - Radiofocolarista - Iris - Pierino Testa.

Per essere originale pur io avrei voluto mettere la testata « Onde e scogli » a rovescio. Ma l'impaginatore non l'avrebbe fatto nemmeno ad impiccarlo.

ONDE CORTE

Merlin Cocai. - « Son quasi sei mesi che non ti scrivo e non so quale male tu hai fatto per meritarti questa mia... ». Il male che ho fatto lo so. E non ho nemmeno la possibilità di pentirmene perchè sento che farò sempre peggio. Ma anche voi signori del sesso maschile fate male a trascurarmi così e poi avviene che, per esempio, **Fantolino** mi scriva arrabbiatissimo. In fatto di sensibilità di cuore e di generosità non c'è davvero divario tra il sesso maschile ed il femminile e ne ebbi sempre le prove; quello che pur risulta si è che i veramente assidui sono pochissimi e molte, troppe lettere maschili trattano argomenti dei quali queste « onde » devono rimanere estranee. Tu poi, Merlin Cocai, mi fai un'osservazione alla quale risponderò la settimana ventura. Ti saluto intanto affettuosamente e dico a Fantolino che la sua « profonda indignazione » me lo rende assai caro.

Mamma, alla quale a mezzo vaglia bancario ho inviato lire cinquecentottantatre, ricavo delle benefiche gocce, mi scrive: « Io ti ringrazio con tutta me stessa e ti prego ardentemente di farti interprete, per me, verso tutti i nostri cari e dolci cuori del « Radiofocolare » che hanno cooperato per l'acquisto di medicinali ed altre cose per la povera ammalata. Veramente povera, perchè non c'è la più pallida speranza di miglioramento. Vorrei avere i nomi di tutti i buoni che vennero spiritualmente accanto a questo letto, portarono alle povere labbra il cucchiaio della pozione o la fialetta o la cialda o le gocce calmanti. Ma questo essendo impossibile, dico ora a tutti: Grazie a te Baffo, grazie a voi mammine e babbi e giovani e bambini e bambine. Che il bene fatto vi sia ricambiato in tante grazie dall'Altissimo. E che Egli vi tenga lontani dal male e vi doni — dono immenso, inestimabile —, la bella salute che fa bella la vita ». Al grazie di questa povera Mamma aggiungo il mio per tutti: noti ed ignoti, per i tanti che si limitarono a mettere le benefiche gocce in una busta senza nemmeno un cenno, una firma qualsiasi. La riconoscenza di questa Mamma saprà trovare la via di tutti i cuori buoni e lasciar cadere in essi la più preziosa di tutte le gocce: la lacrima di una Madre!

Anima. - Il nostro buon amico Zampa di Cane ha adempiuto commosso al pietoso incarico e la tua lettera mi dice la intensa emozione vostra, le lacrime versate sulle fotografie che riproducono la tomba del vostro eroico Aviatore ed il candido luminoso Asilo di Pace nel quale Egli riposa così lungi da voi, nell'attesa di tornare alla Sua terra. Lo scritto del lontano amico vi ha confermato la freddezza d'animo e la nobiltà del gesto nell'istante fatale. I vostri cuori tutto questo sentivano. Ti ringrazio, vi ringrazio tutti e pensami pure, come tu dici, quale il più caro e il più vicino degli amici.

Nora. - Credo sia la terza o la quarta volta che tu mi scrivi: « Guarda che è l'ultima volta che ti chiamo carissimo: oggi l'ho fatto per abitudine. Sì, non ti chiamerò più carissimo perchè sono stanca, stanca, stanca, stanca. Hai capito? ». Diamine se ho capito! Tu fai troppe gite in bicicletta, Nora mia. I diporti sono una bella cosa, ma non conviene abusarne. Impara da me. Vedi, Nora: il mio spasso preferito è rispondere alle lettere; ma cerco di non abusarne e mi prendo delle soste. Forse dello spasso delle soste abuso un pochino e, allora, mi sento stanco, stanco, stanco, stanco. E quindi... mi riposo! (Ma se ti capitassi nelle unghiette in questo momento, credo che il mio riposo sarebbe turbato). Tuo fratello **Guido** ha un caratterino molto più malleabile: mi ha scritto un letterone; l'ho sul cuore e ci sta così bene che non lo tolgo. Quanto a **Rita Gay, Maria Teresa Lombardi, Miciona** sono proprio queste sciagurate a tacere. **Thea**, se tace qui, sa esser desta, e tu, prima di dar giudizi, cerca di averne un pochino. Ma pochino davvero!

Spighetta. - Vorrei sapere se è Alma Serena che ti ha insegnato l'arte di scrivere letteroni di questo peso. Se mai, ti ha pur educata all'arte di renderli carissimi. Dici: « Il sesso mascolino non attacca sul « Radiofocolare ». Ricordi Tota Cane, M. T. Cicero ed altri? In principio grandi entusiasmi e poi chi li ha visti li ha visti. Certamente saranno anche ingrati e se per caso sentiranno a parlare di Baffo di gatto o di « Radiofocolare », diranno: « Auf! Roba da lattanti ». Proprio come dice Umbertucci, e si vergognerebbero di svelarsi anche loro come tali. E perchè poi questo fuggi-fuggi mascolino? Eh, la colpa è tua. Dà retta a me che conosco bene la... psiche o qualcosa sul genere dei signori uomini e, del resto, anche delle signore donne. Non insistere più a presentarti come uomo; di' invece che sei una signorina, fa un po' la ritrosa e tutto è fatto. Ritorneranno tutti se non son ragazzi di poco carattere, come dubito infatti. Se mi sentissero, oilalà!!! ».

Potrebbero, non dico sentirti, ma leggerti, disgraziata amica; ma probabilmente non leggeranno. A Tota Cane ho fatto mettere un barbone nero nero; M. T. Cicero, da dopo che fa carriera militare e va su su, non si degna di guardare chi è giù giù (ma se non si decide gli stampo il ritratto e lo decoro io!); Cigno Gentil naviga sott'acqua; l'avvocato Morpurgo ha mandato me in Egitto. Harmann II, così spiritoso, è evaporato. Achille Aguzzi fa troppo il ragioniere, Marinello, amenissimo, fa l'arte fotografica e mette a parte Baffo... E poi e poi son io a far credere che li dimentico e faccio saltar il naso nella senapa a Fantolino, se dico che il sesso maschile mi abbandona. Quanto alle varie personalità che tu, Spighetta, mi spigoli, posso dirti che io sarei ben altro ancora, quindi ce n'è di maschili e di femminili ed anche di graziose assai. Mi pare che non sia già l'essere io uomo o donna, ma piuttosto, come mi osserva **Merlin Cocai**, è che io « infittisco la pagina di chiacchierate che interessano il tuo corrispondente, ma che importano un'acca agli altri lettori ». Ma di questo ne riparleremo la settimana ventura.

Tornando a te, Spighetta, dirò a proposito delle tue osservazioni su Umbertucci, che una monelluccia della tua città, telefonò alle ore 19 al celebre e venerato autore del Dizionarietto e seppe che era a letto. E mi scrive: « Ma intanto si sa che Umbertucci, pur disprezzando tanto i lattanti, si corica proprio quando questi vanno a letto e come... le galline. Vergogna! ». Vergogna nient'affatto! Quella sera Umbertucci aveva fatto i capriccetti a tavola; pestava i piedini e non voleva gli mettessero il tovagliolino con su ricamato « Mangia la pappa » ma l'altro, quello in cui c'è un bel cuore. E così avvenne che Umbertucci si prese quello che si prese (vedi la lettera P del Dizionarietto nella voce: « Prese di corrente alternata ») dal Babbo suo (quello dal vocione) e fu mandato a nanna. Ma ora ha promesso di fare il buonino e di portare il « Mangia la pappa » fino alla fine della lettera T. Quindi per tre anni sarà un angioletto, se non bello, buono!

BAFFO DI GATTO.

È interesse

degli ascoltatori conoscere con esattezza la terminologia della radio, ricca di neologismi non sempre facilmente interpretabili. Consigliamo a tutti di leggere l'

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del prof. Umberto Tucci che raccoglie, spiega e illustra le numerose voci della nuova e complessa nomenclatura radiofonica. Vedere a pag. 15 le modalità per ottenere il volume a metà prezzo.

Gianfranco Fornoni di Cesano Maderno.

Caro Baffo.
Io non ti o scritto più perchè era vacanza Un giorno Luisa mi à fatto scrivere la poesia del lupo che era lunga e io Lela volevo mandare a te mai o fatto un bruco e Luisa la presa lei e non te la vuole mandare i io ai o detto che era cattiva poi io ti voglio bene e a e ne voglio pure a lui e adesso vado a scuola e so la tabellia del due e ti mando tanti baa

Govanna

ORGANIZZAZIONE E. I. A. R.

Ai Pionieri

Con l'anno 1932 l'*Eiar* ha portato al numero di undici le proprie stazioni trasmittenti ed ha reso possibile, ovunque c'è un'abitazione italiana grande o piccola, che l'onda della Radio la raggiunga e la faccia vibrante di suoni e la metta in contatto con il mondo.

Occorre ora intensificare l'opera di penetrazione.

Non basta che l'onda eterea sfiori della carezza sua vibrante tutta la nostra Penisola, s'inerpichi sulle montagne, si distenda sulla pace dei campi, s'insinui fra il tumulto fragoroso delle città. Essa deve penetrare nelle case finora sorde e chiuse e diventarne l'amica fida e sicura di tutti i giorni: la sua dev'essere la voce familiare che si cerca, si attende, si desidera...

In quest'opera di penetrazione, grande giovamento la nostra Organizzazione ebbe ed ha e deve avere dai Pionieri. Molti di voi si appagano di esercitare questo mandato senza farci consapevoli della propria attività e delle proprie iniziative e neppure dei risultati.

Pionieri modesti ed efficaci cooperatori di quest'opera di italianità che amano operare nell'ombra.

L'*Eiar* invierà un questionario sul quale il Pioniere segnerà il lavoro compiuto, quello in progetto, le osservazioni, i suggerimenti, le voci, i desiderii degli abbonati della sua località, gli appunti sulle trasmissioni, tutto quanto, insomma, può illuminarci sull'opera compiuta.

Ci piace assicurare gli amici Pionieri che i loro scritti sono sempre attentamente letti, postillati e registrati. Di tutto si tiene conto, tutto viene vagliato e studiato. L'Organizzazione *Eiar* ha un centro d'irradiazione e di riassorbimento delicatissimo.

Dato l'enorme cumulo di corrispondenza che ogni giorno si riversa alla Sede Generale, non è sempre possibile rispondere alle lettere, ma non c'è voce che ad essa direttamente giunga o venga per tramite del Pioniere trasmessa, che non abbia la sua eco. Tanto più desiderati tornano i vostri scritti, Pionieri, non già per cogliere un possibile plauso alla fatica compiuta, ma per trovare quelle osservazioni, quelle indicazioni che a noi tornano utili nel còmpito del domani.

Lettera di un galenista

Ci pervengono da radioamatori abitanti nelle zone fra le più discoste dalle stazioni trasmittenti, delle lettere in cui ci vengono annunciate buone ricezioni radiofoniche con l'uso di semplici apparecchi a galena. Eccone, ad esempio, una recente che accompagna la fotografia di questo bel bimbo in ascolto.

« Prego rispettosamente codesta Direzione di voler prendere in considerazione la fotografia del mio piccolo, essendo molto affezionato alla musica. Alla sera non vuol prendere sonno se prima non ascolta una mia piccola Galena *sebbene a 200 Km. dalla più vicina trasmittente.*

« Con ossequi.

SPINOZZI GIOVANNI
di Grottammare ».

♣

Ci sarebbe gradito di ricevere da tutti i galenisti radioamatori che abitano in Comuni lontani da una stazione trasmittente, notizie sui risultati ottenuti, usando esclusivamente un apparecchio a cristallo.

È vietato eseguire impianti radio-elettrici di qualsiasi specie per conto di privati, o di società, o di enti privati che non siano in possesso dell'atto di concessione, o della licenza governativa, da cui risulti lo scopo al quale gli impianti sono destinati.

Per la installazione di impianti riceventi per radioaudizioni circolari del tipo domiciliare è sufficiente che l'utente sia in possesso della licenza prevista dall'art. 7 del R.D.L. 23 ottobre 1925, n. 1917.

Se si tratti di impianti riceventi di radioaudizione circolare, destinati a funzionare in locali pubblici o aperti al pubblico, l'utente deve essere in possesso, oltrechè della detta licenza, anche dell'autorizzazione di Pubblica Sicurezza richiesta dall'art. 67 del T. U. approvato con R.D. 6 novembre 1926, n. 1848.

ART. 3° — Legge 8 gennaio 1931.

« E' stato posto il quesito se i negozianti di apparecchi radio-elettrici, muniti di regolare licenza di vendita, e quindi anche dell'ordinaria licenza di abbonamento alle radioaudizioni, siano tenuti a munirsi altresì della licenza dell'autorità locale di Pubblica Sicurezza ».

I negozianti in parola possono essere esonerati dall'obbligo di munirsi della licenza di polizia, sempre quando però il funzionamento degli apparecchi radiofonici sia fatto nell'interno dei negozi e per audizioni eseguite a titolo di prova degli apparecchi posti in vendita.

AVVERTENZE

Preghiamo quei nostri Pionieri che trasferiscono definitivamente la propria residenza, di darne notizia e comunicare il nuovo indirizzo al Capo Zona della propria provincia.

♣

Quando un nostro abbonato cambia domicilio è tenuto, a norma delle vigenti leggi, a darne comunicazione all'*Eiar*. Solo se si tratta di una variazione temporanea di residenza in occasione della villeggiatura od altro, l'abbonato può trasportare con sè il proprio apparecchio con la relativa licenza senza darne comunicazione all'*Eiar*. In questo caso, però, nel domicilio abituale deve essere demolita l'antenna e non deve rimanere alcun apparecchio atto o adattabile alla ricezione delle trasmissioni.

Se invece l'abbonato detiene due o più apparecchi atti o adattabili alle radioricezioni e di questi uno resta al domicilio abituale e l'altro viene trasportato in altra residenza anche se temporanea, l'abbonato stesso è tenuto a munirsi di due licenze abbonamento, una per indirizzo.

Anche nel caso che l'abbonato desideri installare uno dei suoi apparecchi sulla propria automobile, deve contrarre una nuova licenza abbonamento: ogni abbonamento ha la validità minima di un anno.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.

AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
A 6, 7, 8, 9 VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RAPPRESENTANTI ED ESCLUSIVISTI

Anno VIII - N. 48 C. C. Postale 26 Novembre - 3 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Nel Canadà i venditori di apparecchi radio o pezzi staccati non possono vendere che a clienti preventivamente muniti di licenza di radioaudizione per l'anno in corso. I contravventori incorrono in una pena di tre mesi di carcere.

In Russia, si progetta di ridurre le trasmissioni parlate per aumentare quelle musicali. Znamenski, sulla rivista L'U.R.S.S. parla *scrive che l'organizzazione della radio deve essere completamente rifatta, in Russia, portando dal 35 % al 70 % i programmi artistici poichè i giornali parlati e le conferenze non interessano più gli ascoltatori. Le prime riforme partirebbero dalla stazione di Lenigrado, la più avanzata artisticamente parlando, mentre Kirghiz si atterrebbe ancora alla formula attuale.*

I grandi atleti sono spesso messi in knock-out *dal piccolo microfono.* L'I.N.R. *ha voluto presentare ai suoi ascoltatori il celebre pugilista negro Al Brown, ma il colosso, intervistato alla radio, non ha fatto che balbettare timidamente le risposte, facendo giungere sì e no la sua voce ai lontani ascoltatori. L'indomani, però, ritrovava sul ring la sua potenza e batteva Petit Riquet.*

La chiesa nell'etere. *Sotto questo titolo la grande catena radiofonica Columbia ha organizzato tutta una serie di trasmissioni domenicali. Quaranta oratori, di fama indiscutibile, diffonderanno volta a volta prediche e preghiere, e tutti i culti riconosciuti nella repubblica stellata si succederanno al microfono. Il mattino sarà riservato ai protestanti, il pomeriggio ai cattolici ai quali seguiranno ebrei, mormoni, Christian Science, ecc. Ogni trasmissione comprenderà un servizio completo, con lettura dei sacri testi, preghiere, cantici, liturgia e una predica di quindici minuti.*

A Berlino si è fondata una società di musica elettrica allo scopo di sviluppare le ricerche tecniche per quanto concerne gli strumenti elettrici e la collaborazione in materia tra musicisti, tecnici e commercianti.

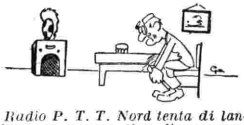
A Lione si è svolta una commovente cerimonia. Una signorina in lutto si è recata a portare alla stazione Radio-Lione una ragguardevole somma di danaro destinata ad essere divisa tra quei collaboratori che avevano allietato le ultime ore di sua madre. Questa era stata l'ultima volontà della morente. La stazione ha destinato la somma all'acquisto di un artistico oggetto che resterà nell'auditorio a significare gli affettuosi legami che sanno intrecciare le onde invisibili.

La stazione di Copenaghen trasmetterà una serie di esperienze durante le quali i radioamatori saranno invitati a definire dalla voce il carattere e le qualità personali delle diverse persone. Tutte le prove fatte sin'oggi da altre stazioni non hanno portato ad alcun serio risultato.

Radio-Algeri organizza per la fin d'anno un concorso per radiocommedie. Ma, onde far risparmiare tempo ai concorrenti e una giuria, ha redatto un breve fascicolo nel quale spiega le esigenze e le tendenze del radioteatro.

In America, Rockefeller junior e le diverse Università private hanno apportato un miliardo e 250 milioni alla radioscolastica. I professori più celebri, scienziati e scrittori di gran nome si sono offerti per diffondere al microfono le loro lezioni. Le catene radio hanno offerto ogni sorta di facilitazioni per tale iniziativa.

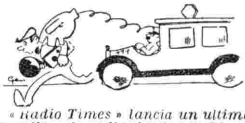
Il nuovo transatlantico americano « Manhattan » ha due sale da cinematografo e dieci saloni per radioaudizione.



Radio P. T. T. Nord tenta di lanciare un nuovo tipo di romanzo microfonico. Il lavoro è intitolato Le onde che tradiscono *ed è stato adattato per la radio dall'autore stesso del romanzo pubblicato in volume. I dialoghi verranno recitati da alcuni autori, mentre le descrizioni saranno lette artisticamente da una annunziatrice. Inoltre tutto il racconto sarà commentato da un'opportuna sonorizzazione rispondente ai momenti ed agli stati d'animo. Le trasmissioni si succederanno ogni giovedì sera.*

La torre Eiffel ha iniziato l'« Ora musicale e letteraria dei giovani », che è composta di varietà, poesia, documentazione, commedie. Una Commissione speciale di artisti e letterati di grido presenterà al microfono ciò che di meritevole creano i giovani dai 15 ai 18 anni.

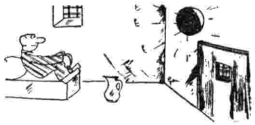
La stazione di Salonicco, la prima stazione greca, inizierà presto le sue trasmissioni di prova su 270 metri.



« Radio Times » lancia un ultimo appello ai radiopirati perchè si arrendano e... mettano mano alla borsa. Pubblica un modulo da riempire e da presentare agli uffici postali inglesi onde mettersi d'accordo con la tassa e la coscienza. Scrive infatti sotto il modulo: « Per dieci scellini potete avere la coscienza tranquilla e il diritto di godervi tutti i programmi radiofonici ». Nel frattempo le automobili appositamente attrezzate continuano il rastrellamento degli ultimi refrattari i quali, a credere ai giornali d'oltremanica, raggiungono una bella cifra!

I più interessanti programmi della B. B. C. saranno registrati per venir trasmessi poi dalle stazioni dei « Dominios ». Ciò è stato fatto anche perchè, sopratutto in Australia, a causa della differenza oraria, non era possibile ricevere i programmi della metropoli.

La stazione di Lubiana, che ha per indicativo il canto del cuculo, ha deciso di rispondere a tutte le lettere di radioamatori che le perverranno in qualsiasi lingua esse siano scritte.



Dopo le rivelazioni della radio nelle prigioni americane, abbiamo anche quelle di consimili installazioni nelle prigioni sovietiche. Un giornalista reduce dall'URRS scrive infatti che quasi tutte le celle delle carceri, in Russia, sono munite di diffusori radiofonici che trasmettono programmi appositamente selezionati.

La radiodistribuzione per fili si diffonde in Belgio, Inghilterra ed Olanda. Ad Anversa una società privata ha fatto la richiesta per una simile installazione, ma il municipio locale ha risposto che avrebbe gestito personalmente tale servizio.

La « Berliner Funkstunde » sta studiando il modo di venire incontro ai lavoratori, che rappresentano un'altissima percentuale di radioabbonati. Per essi saranno organizzate serate speciali di musica e di teatro, con la collaborazione della « Filarmonica ». Le conferenze, anzichè 15 minuti, dovranno durare 25

Il Governo sovietico si propone di attrezzare con la radio, entro l'anno, non meno di duemilatrecento scuole.

Radio Strasburgo ha iniziato con Appassionatamente *la trasmissione di una serie di films sonori.*

Il dottor Robert A. Millikan, che è stato un precursore di Piccard, ha deciso di tentare un nuovo viaggio nella stratosfera utilizzando un aereoplano costruito espressamente per le sue esperienze con cabina sferica di comando. Il dottor Millikan conta di risolvere nel suo prossimo volo alcune questioni di carattere scientifico e di trasmettere per radio le sue vive impressioni durante il volo stesso.

All'Esposizione di Londra — come abbiamo già riferito — era stato esposto il ricettore più microscopico del mondo. Esso poteva essere contenuto in un cappello pur essendo composto di due lampade e di un diffusore. Ora, tale ricettore viene utilizzato dagli uomini-sandwiches e dagli imbonitori cinematografici della capitale per richiamare l'attenzione del pubblico.

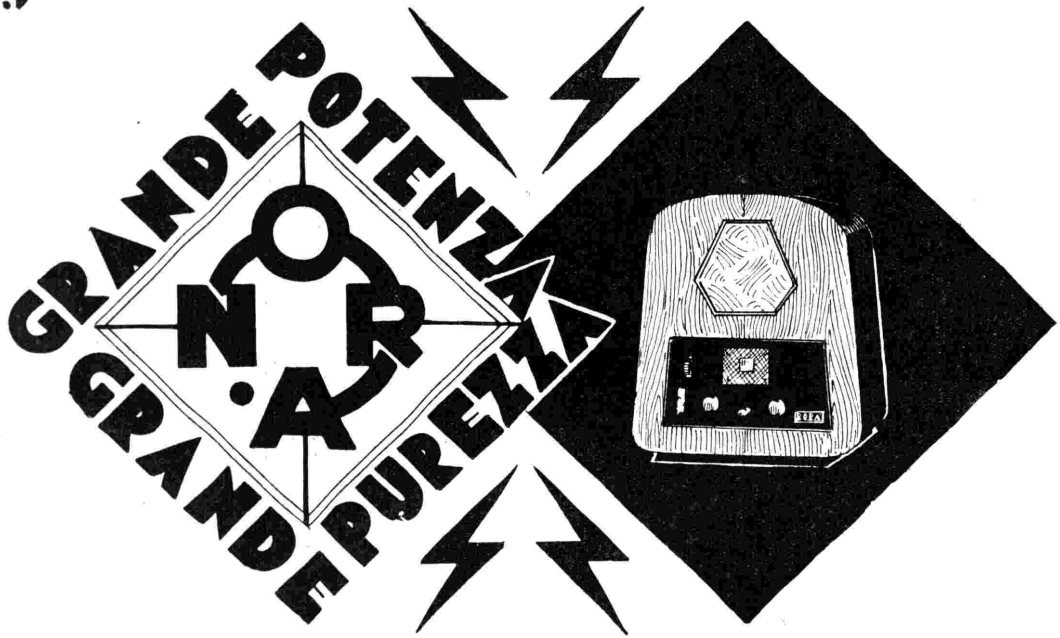
Il direttore della stazione Radio-Chicago ha scoperto un esemplare del « chitarrone », lo strano strumento costruito nel 1621 da Andrea Tani di Siena ed usato per la prima volta nell'esecuzione dell'« Orfeo » di Monteverdi. Il direttore della stazione Chicago ha scritturato appositamente un professore di musica onde trasmettere concerti di questo eccezionale strumento.

Lady Irwin ha preso degli accordi speciali con la B. B. C. per sviluppare la radiofonia nelle Indie soprattutto per le necessità culturali di molte regioni lontane da località importanti. Tale accordo servirà per lo sviluppo dell'insegnamento scolastico intorpidito dalle grandi distanze dai centri culturali.

La radio bavarese, con l'aumento di potenza della stazione di Monaco, annunzia una interessante stagione invernale. Saranno diffuse le opere giovanili di Wagner seguite poi da quelle ulteriori trasmesse dal teatro di Monaco. Seguiranno serate di musica medioevale, di musica da camera moderna e di musica scientifica dall'Università di Monaco. Una parte dei programmi sarà dedicata alla musica popolare bavarese ed alle canzoni e, come numero sensazionale, verrà trasmessa una sinfonia inedita di Haydn, scoperta recentemente.

POCHE VALVOLE POCHI DISTVRBI

gli ultimi risultati della tecnica



Cercansi depositari per alcune zone ancora libere

NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

DOMENICA 27

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni italiane alle ore 14,30: ***Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.***
Roma-Napoli - Ore 17: Trasmissione dall'« Augusteo »: ***Concerto sinfonico*** **diretto dal M° B. Molinari.**
Bruxelles II - Ore 21: ***Casanova,*** **opera di Rozycki (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Fedora,*** **opera di U. Giordano, diretta dall'autore (dallo Studio).**
Radio Suisse Alemanique - Ore 15,30: ***Le stagioni,*** **oratorio di G. Haydn, per soli, coro, orchestra e cembalo.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

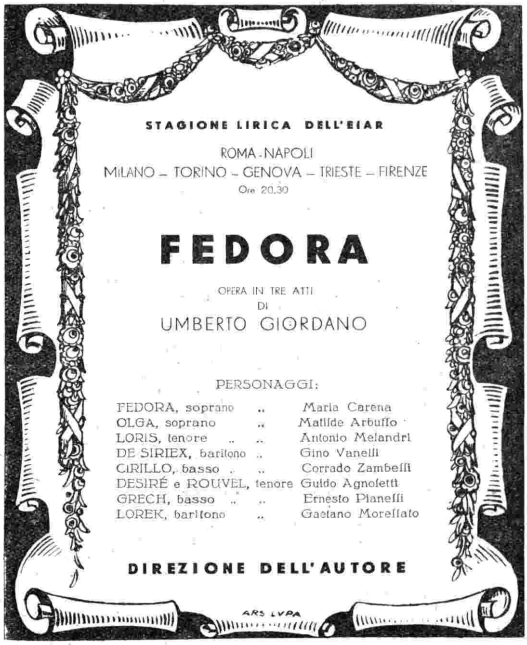
Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.
10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.
11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Ellemberg: *In riva alla Neva;* 3. Giordano: *Andrea Chénier,* suite atto IV; 4. Consorti: *Ricordi militari,* ouverture; 5. Vismar: *Serenata di liuti;* 6. Russo: *Una notte sul Volga;* 7. Roveroni: *Arrivederci.*
14,30: TRASMISSIONE DALLO STADIO DI SAN SIRO DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-UNGHERIA.
Dopo l'incontro di calcio: Musica brillante: 1. Suppé: *Cavalleria leggera,* ouverture; 2. Lincke: *La gran via,* valzer; 3. Zeller: *Il mastro minatore;* 4. Ferraris: *Il viandante russo;* 5. Lehàr: *Zarewitch,* selezione; 6. De Micheli: *Brigata allegra;* 7. Janowitez: *Una crociera nel Mediterraneo;* 8. Fucik: *Messaggio di primavera;* 9. Burgmein: *Ballo di nozze;* 10. Schuberl: *Marcia militare;* 11. Rossi: *Il domino nero,* sinfonia.
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20: Dischi.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,30:

Fedora

Opera in tre atti di U. GIORDANO diretta dall'Autore.
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario teatrale.



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci varii di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO DI MUSICA DEL MAESTRO EMMERICH KALMAN: 1. *Le manovre d'autunno:* *a)* Ouverture (orch.), *b)* Duetto comico, *c)* Gran valzer (soprano e tenore); 2. *La Bajadera:* *a)* Duetto delle stelle, *b)* Gran finale II; 3. *La contessa Maritza:* *a)* Entrata Maritza (soprano e coro, *b)* Duetto comico, *c)* Duetto (soprano e tenore); 4. *La duchessa di Chicago:* *a)* Duetto del Missouri (soprano e tenore), *b)* Finale III.
14,30: Trasmissione da Milano dell'incontro di calcio
ITALIA-UNGHERIA
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO BERNARDINO MOLINARI.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Notizie sportive.
20,30:

Fedora

Opera in 3 atti.
Musica di U. GIORDANO diretta dall'Autore.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola, conversazione - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cattari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Dischi.
14,30: Trasmissione da Milano dell'incontro di calcio
ITALIA-UNGHERIA
17: Musica da ballo (Orchestra « Manuellas » dal Casino di cura di Gries).
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E. I. A. R. - Radiosport.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI
Ore 14.30

TRASMISSIONE DALLO STADIO DI SAN SIRO

DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA - UNGHERIA

Elettrotecnici e Radiotecnici impiegati ed operai
con uno studio facile, piacevole, a casa vostra e MINIMA SPESA MENSILE potete istruirvi ed ottenere
DIPLOMI APPREZZATISSIMI
che vi faranno migliorare rapidamente la vostra posizione! Chiedete programmi gratis all'
ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO
Direzione: Via delle Alpi, 27 - Roma (127)
Unico Istituto specializzato nell'INSEGNAMENTO PER CORRISPONDENZA dell'elettrotecnica o della radiotecnica, condotto da noti Ingegneri Specialisti - Corsi di varii gradi - Preparazione agli ESAMI DI STATO.

DOMENICA 27

21: LA REGINA DI RIALTO
Commedia dialettale veneta di LODOVICO CESCHI
interpretata da CESCO BASEGGIO.
Negli intervalli: Dischi e giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Luzzaschi: *Lo sport preferito;* 2. Alfano: *Sogno d'anime,* intermezzo; 3. Ballig e Copellan: *Suite carnevalesca;* 4. Canzone; 5. Pennati Malvezzi: *Zingaresco;* 6. Puccini: *Bohème,* fantasia; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Sevillana;* 9. Pignas: *Coronado;* 10. Montagnini: *Quel non so che...*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
14,30: Trasmissione da Milano dell'incontro di calcio ITALIA-UNGHERIA.
17,30-18,30: «Quartetto Sunny Band», dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA DELLA SETTIMANA - RADIOFONICA.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° A. LA ROSA PARODI col concorso della pianista ORNELLA PULITI-SANTOLIQUIDO.
1. Mozart: *Concerto* in re maggiore per pianoforte ed orchestra.
G. Longo: «La religiosità di Giosuè Carducci», conversazione.
2. Santoliquido: *a) Giardini notturni, b) Tre miniature per i piccoli* - Il ranocchiello verde - Il sogno di Teddy - Fanfara per i soldatini di piombo; *c) Improvviso* in do maggiore (pianista Ornella Puliti).
3. Pizzetti: Concerto dall'*Estate.*
4. Wagner: *I maestri cantori,* ouverture.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.
11,10: «Consigli agli agricoltori», prof. Musci.
11,30-12: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Grechi: *Marcia;* 2. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 3. Puligheddu: *Passione cubana;* 4. Spolianski: *Senza pensieri;* 5. Gramantieri: *Rondini in frak;* 6. Montesano: *Finestra infiorata;* 7. Schwarz: *Il tuo ritratto;* 8. Gramantieri: *Rumba delle perle;* 9. Noisel: *Ho tre amiche;* 10: Guarnaschelli: *As Puppets;* 11. Grechi: *Españolita;* 12. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 13. Marazili: *Cubanita;* 14. Sartorio: *Amusette;* 15. Carena: *Destino;* 16. Avitabile: *In gondola;* 17. Gril: *Buby;* 18. Translateur: *Avanti giovinezza.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14,30: TRASMISSIONE DA MILANO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA.
17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Casavola: *Il gobbo del Califfo,* fantasia.
2. *a)* Bizet: *I pescatori di perle,* «O notte di carezze»; *b)* Leoncavallo: *Pagliacci,* «O Colombina»; *c)* Mascagni: *Iris,* «Apri la tua finestra» (tenore Nicola di Cagno).
3. Gomez: *Lo schiavo,* fantasia.
4. *a)* Respighi: *Nebbia; b)* Noti: *Nonna, sorridi; c)* Zabban: *Sogno di bimba* (soprano Milena Barberio).
5. Boito: *Nerone,* fantasia.
Parte seconda:
1. De Massi: *Nardu'an,* preludio in do maggiore.
2. *a)* Verdi: *Un ballo in maschera,* «Morrò, ma prima in grazie»; *b)* Puccini: *Tosca,* «Non la sospiri la nostra casetta»; *c)* Wagner: *Lohengrin,* «Sola nei miei primi anni» (soprano Milena Barberio).
3. Puccini: *La Bohème,* «Non sono io in vena», duetto atto primo (soprano Barberio e tenore Di Cagno).
4. Verdi: *Ave Maria* (soprano Milena Barberio con accompagnamento di armonium e violino).
Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.
22,30: Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazione con illustrazioni musicale: «Fra i pastori e i contadini rumeni». — **18,35:** Haydn: *Mariazetter-Messe.* — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Friedrich Winterholler legge dalle sue opere. — **20,5:** Arthur Sullivan: *I gondolieri,* operetta in 4 atti. — **22,20:** Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **18 30** (circa): Bollettino sportivo - In seguito continuazione del concerto. — **19:** Concerto d'organo da una chiesa. — **19,30:** Léon Leroy: *Le arrenture di Bonzo,* bozzetto radiofonico. — **19,50:** Dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Planquette: *Sambre et Meuse,* marcia; 2. Johann Strauss: *Amare, bere e cantare,* valzer; 3. Moren: *Fratta matura;* 4. Lecocq: Fantasia sul *Duchino;* 5. Intermezzo di canto; 6. Monti: *Czardas* per violino; 7. Délibes: Balletto di *Sylvia.* — **22,15:** Léon Donnay: *La buona occasione,* bozzetto radiofonico. — **22,30:** Continuazione del concerto: 1. Morena: *Benefici,* pot-pourri; 2. Intermezzo di canto; 3. Ludo Langlois: *Dormi, mio piccolo,* slow fox; 4. Heymann: *I ragazzi della Marina,* one step. — **23:** Giornale radio. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles - Negli intervalli: Risultati delle elezioni legislative (fino all'una).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Bollettino sportivo - In seguito: Continuazione del concerto. — **19:** Dischi. — **19,15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Rozycki: *Casanova,* opera in tre atti e cinque quadri - Nel primo intervallo: Recitazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato - indi, fino all'1: Risultati delle lezioni legislative.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Brno. — **17.30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione e trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Conversazione musicale sugli antichi canti del convento di Strahov. — **20:** Vedi Bratislava. — **20.50:** Conversazione del Ministro plenipotenziario del Belgio a Praga. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Cesar Franck. 1. Conversazione; 2. *Le Eolidi,* poema sinfonico; 3. *Gli Dijnns,* per piano e orchestra; 4. *Variazioni sinfoniche* per piano ed orchestra; 5. *Il cacciatore maledetto,* poema sinfonico. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Comunicati. — **22,20-23,30:** Concerto orchestrale di musica da jazz - Negli intervalli: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20.50:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **20:** Concerto di balalaike: Musica e arie popolari russe. — **20,50:** Trasmissione da Praga.

RAINCOAT

offre comodità ultra moderne: manda a casa ovunque ed a semplice richiesta, un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e paletots, con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo, signore e bambini.

RAINCOAT è una marca
RAINCOAT è una garanzia
RAINCOAT è insuperabile

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo

.....dal Produttore al Consumatore.....

Non si mandano campionari ai rivenditori

RAINCOAT - Milano Via Dante, 3 (piazza Cordusio) Telefono 84-563

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 20: Sucek: *Il fuoco fatuo*, commedia in un atto. — 20,50: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — 20: Da Bratislava. — 20,50: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,25: Dischi. — 14,55: Per i bambini. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Conferenza. — 20,15: Clifford Grey e Greatrex Newmann: *Mr. Cinders*, commedia musicale in 2 atti e 6 parti. — 23: Notiziario. — 23,10: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17,30: Concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. — 19,50 (circa): Bollettino sportivo. — 20: Ritrasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20,45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica riprodotta - Danze e musica brillante.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisei di Parigi. — 21,20: Notizie sportive. — 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale della stazione. — 20: Conversazione agricola. — 20,15: Bollettino sportivo. — 20,30: Conversazione religiosa. — 21: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi. — 21,30: Concerto orchestrale, di varietà e di dischi. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Attualità. — 19,45: Per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli Ascoltatori della Radiofonia Francese (14 numeri). — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,30: Dischi. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Concerto di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Varietà e musica varia. — 21,45: Music-hall: Dieci numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da una Chiesa. — 17: Concerto di dischi. — 17,15: Conversazione in tedesco. — 17,30: Trasmissione di un concerto dal Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Conversazione medica. — 20: Conversazione sportiva. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,30: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,35: Serata alsaziana: Radio-commedia in dialetto alsaziano, orchestra e canto di arie popolari alsaziane. — 23,30: Musica da jazz ritrasmessa. — 24-1: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*; 2. Beethoven: *Sonata «Au clair de lune»*; 3. Massenet: *Suite pittoresca*; 4. De la Bresle: *La chiesa del villaggio*; 5. Yvain: *Essa è tua*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Notizie di ippica. — 18,30: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19,15: Canzonette. — 19,30: Orchestra argentina. — 19,45: Arie di operette. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Notizie regionali — 20,45: Fisarmoniche. — 21: Soli vari. — 21,15: Orcestra sinfonica. — 21,45: Brani orchestrali di opere. — 22: Musica per trio. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Selezione di operette varie. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Musica per trio. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

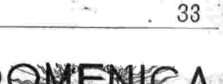
GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,55: Una visita ad un teatro del sobborghi. — 18,15: Concerto di musica per orchestra d'archi. — 19: Conversazione: «Il diritto perenne e la ragione di Stato». — 19,25: Lettura e dizione di poesie. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Walter Kollo: *Tre anticaglie*, operetta in un preludio e 3 atti - Indi fino alle 24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,20: Conversazione su Moeller van den Bruck. — 18: Concerto pianistico. — 18,40: Martin Kunath: *Avvento*, suite lirica. — 19,30: Discorso del Ministro degli Interni Von Gayl: «La lotta nell'Oriente tedesco». — 20: Trasmissione da Langenberg - In un intervallo (20,45): Radio-cronaca su dischi di una gara di foot-ball. — 21,10: Vedi Langenberg. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Concerto di musica da ballo con arie per tenore. — 24: Fine.



FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto orchestrale da Langerberg. — 17,30: Trasmissione di un concerto di fiati da Londra. — 18: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,50: Notizie sportive. — 19: Trasmissione teatrale in occasione del 150° anniversario della fondazione del Teatro di Francoforte. — 20: Concerto orchestrale da Amburgo: Selezione di operette con arie e duetti per soprano e tenore. — 22: Conversazione: «La Germania, la Lega delle Nazioni e il problema delle minoranze». — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica strumentale e brillante.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto di fisarmoniche. — 18: Concerto di *lieder* popolari per liuto. — 18,30: Letture. — 19: Max Mell: *Gli apostoli*. — 20: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Trasmissione da Langenberg. — 18,15: Conversazione: «Dobbiamo leggere ancora libri?» — 19: Conversazione e concerto di *lieder* popolari per liuto. — 20: Trasmissione da Berlino. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Trasmissione variata: Conversazioni, discorsi, orchestra e cori. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione sulle città della Westfalia e della Renania: «Hamm». — 19: Conversazione: «Gli operai nella valle del Reno. — 19,25: Conversazione: «Natura e spirito nell'educazione». — 19,45: Conversazione e notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con pezzi per soprano e tenore: 1. Wagner: Ouverture al *Vascello fantasma*; 2. Wagner: Duetto dal *Lohengrin* per soprano e tenore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 20,30: Intermezzo: Un'ora di passatempi. — 21,15: Seguito del concerto: 4. Wagner: Un'aria dal *Lohengrin* per tenore; 5. Wagner: Un'aria dal *Vascello fantasma* per tenore; 3. Nicolai: Ouverture dalle *Allegre comari di Windsor*; 7. Moszkovski: Suite di *Dalle terre di tutti i signori*; 8. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*; 9. Lortzing: Musica di balletto da *Ondina*; 10. Ciaikovski: *Marcia slava*. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Trasmissione da Dinslaken di una fase della partita di scacchi per il campionato renano-westfaliano. — 22,45-24: Vedi Francoforte.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

14,35-15: Lezione di esperanto. — 16: Trasmissione da Langenberg. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione su Matthias Claudius. — 18,45: Concerto pianistico: Composizioni per quattro mani. — 19,15: Attualità. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Strauss: Ouverture a *Una notte a Venezia*; 2. Delibes: Scene di balletto da *Kassya*; 3. Quattro arie per soprano; 4. Ries: *Gondoliera*; 5. Karl Millöcker: *Probekuss*, valzer dall'operetta omonima; 6. Gungl: a) *Danza pastorale ungherese*, b) *Zsambeki-Czardas*; 7. Lehàr: Ouverture a *Donne viennesi*; 8. Quattro *lieder* popolari per soprano; 9. Dvorak: Due *valzer* dall'opera 54; 10. Granichstaedten: Melodie dal-

DOMENICA 27

l'operetta *Notte di Bacco*. - In un intervallo: Conversazione. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,15: Trasmissione per i fanciulli. — **16,35:** Conversazione turistica. — **17,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione su Fr. Kloses, musicista tedesco. — **18,35:** *Lieder* per contralto e piano. — **19,10:** Composizioni per cembalo e piano. — **19,35:** Relazione di un viaggio in Oriente. — **19,55:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **20,5:** Concerto popolare con soli di tenore e di organo: 1. Wagner: Frammento del *Tannhäuser*; 2. Wagner: «Lied del premio» di Walther nei *Maestri cantori*; 3. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*; 4. Solo di organo; 5. Wagner: Frammenti della *Valchiria*; 6. Wagner: Introduzione del terzo atto del *Tannhäuser*; 7. Wagner: Frammento del *Tannhäuser*; 8. Liszt: *Polacca*: in mi maggiore; 9. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; 10. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2. (Ritrasmissione dalla Tonhalle di Monaco) - Nella prima pausa: Segnale orario - Notiziario. — **23** (circa): Notiziario vario e sportivo - In seguito: Concerto orchestrale da Francoforte.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Trasmissione da Langenberg. — **17,30:** Trasmissione di un concerto per fiati da Londra. — **18:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Pforzheim. — **19,30:** Concerto pianistico. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra da Teatro della B.B.C. — **16,55:** Per i fanciulli: «Episodi della Bibbia drammatizzati». — **17,15:** Segnale orario. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Victor Hely-Hutchinson - Negli intervalli: Arie per basso. — **18,30:** Concerto vocale (per mezzo-soprano). — **19-19,15:** Conversazione su Richard Crashaw (Del ciclo: «Poeti religiosi inglesi del 17° secolo). — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Casa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra municipale di Hasting - Negli intervalli: Arie per basso: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Grieg: *Alla primavera*, melodia per archi; 3. O' Donnel: *Pizzicato per archi*; 4. Verdi: Selezione del *Trovatore*; 5. Fibich: *Poema*; 6. Grainger: *Il richiamo del pastore*; 7. J. S. Bach: *Aria* sulla quarta corda; 8. Tre arie per basso; 9. Hahn: *Se i miei versi avessero le ali*; 10. Quilter: *Drink to me only with thine eyes*; 11. Smetana: Tre danze della *Sposa venduta*. — **23,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

16: Funzione religiosa da una chiesa. — **17:** Concerto della Banda militare della stazione e soli di piano. — **18,30:** Conversazione: «L'arte nella vita antica: lo sviluppo della scultura». — **21:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione B) diretto da Pablo Casals: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 3 in sol, per archi; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 104, in re (Londinese); 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4, in mi minore. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto vocale e strumentale (violino, contralto e due pianoforti). — **18-18,30:** Da London Regional. — **21,45:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario - Segnale orario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Scottish Regional. — **17:** Concerto d'organo da Manchester. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da London Regional. — **17:** Concerto di musica da camera. — **17,35:** Concerto vocale di canti religiosi con accompagnamento d'organo. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21:** Da Daventry National. — **22:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **16,30:** Conversazione per i Sokol. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto corale e orchestrale di musica popolare. — **20:** Notizie sportive. — **20,15:** Concerto: Brahms: *Sonata* in mi minore, op. 38, per cello e piano. — **20,45:** Conversazione di radiotecnica. — **21,15:** Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — **22,45:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

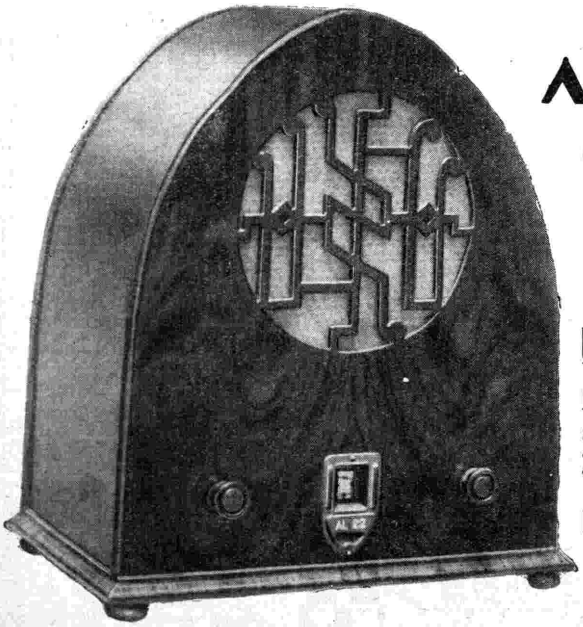
LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16: Radio-dramma. — **17:** Concerto di musica brillante. — **20:** Serata variata ritrasmessa da Ribnica. Canzoni, recitazione, racconto, ecc. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Cronaca teatrale. — **18,50:** Concerto di musica da camera. — **19,20:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Recitazione. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Verdi: Due duetti dal *Trovatore*; 3. Saint-Saëns: Selezione dell'opera *Sansone e Dalila*; 4. Verdi: Duetto dell'*Aida*. — **21,20:** Conversazione sulle Università in America. — **21,45:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di canzoni popolari conosciute, per coro a quattro voci. — **24,15:** Concerto di musica da ballo (dischi richiesti). — **24:** Fine.



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale.

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 cadauna

(Escluso abbonamento Eiar)

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Conversazione. — **17,10:** Dischi. — **17,40:** Pei fanciulli. — **18,40:** Concerto di musica brillante. — **19,30:** Conversazione amena. — **19,50:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55-0,40:** Programma da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i fanciulli. — **16,25:** Dischi. — **16,45:** Notizie utili e piacevoli. — **17:** Concerto di dischi: Musica brillante. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di canzoni polacche con accompagnamento di piano - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **18,30:** Notizie d'attualità. — **18,35:** Varie. — **19:** Radio-recita. — **19,45:** Dischi. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione, con violino e piano: 1. Gomez: Marcia nel *Guarany*; 2. Liszt: *Valzer Mefisto*; 3. Brahms: *Danza ungherese*, in la minore e re maggiore; 4. (per violino e piano): a) Gluck: *Melodia*; b) Wieniavski: *Capriccio*, in la minore; c) Rimski-Korsakov: *Danza orientale*; d) Sarasate: *Zapateado*; 5. Mendelssohn: Suite dal *Sogno di una notte di mezza estate* - Nell'intervallo: Informazioni - 6. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 7. Mozart: Terzo *concerto* in do maggiore per violino e orchestra. — **22:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — **17:** Concerto di musica brillante. — **18,30:** Informazioni e dischi. — **18,45:** Un quarto d'ora di allegria. — **19:** Da Cracovia. — **19,45:** Dischi. — **20:** Ritrasmissione da altre stazioni polacche. — **22:** Concerto di musica da ballo da un Caffè. — **23:** Bollettino sportivo. — **23,10:** Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione sull'educazione, la salute e la cultura popolare. — **19,40:** Dischi di grammofono. — **20:** Serata di operetta: Kalman: *Silvia*, operetta in 3 atti - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran teatro del Liceo - In un intervallo: Conversazione agricola in catalano. — **22:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Trasmissione di musica da ballo da un albergo. — **20,30:** Conversazione agricola. — **21,30:** Fine di questa trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di piano: 1. Mozart: *Pastorale con variazioni*; 2. Chopin: *Studio*; 3. Prokofieff: Marcia dall'*Amore delle tre melarancie*; 4. Albeniz: *Evocazione*; 5. Guervos: *Gitana*; 6. de Falla: *Danza della mugnaia* - Quarta parte di una relazione di un viaggio - Concerto vocale - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Musica da ballo. — **1:** Campane - Fine.

LETTORI DEL RADIOCORRIERE

Utilizzate il talloncino di versamento in conto corrente che avete trovato in questo fascicolo per spedire subito all'Amministrazione del Giornale l'importo per l'abbonamento.

Se avete già regolarizzato l'abbonamento valetevi di questo talloncino per procurarci un nuovo abbonato.

Leggete a pagina 15 le facilitazioni che sono offerte agli abbonati al Radiocorriere.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16,20: Per i giovani. — **17,5:** Canzoni. — **17,25:** Conversazione. — **18:** Vespri. — **19,30:** Radio-teatro. — **20:** Ritrasmissione dall'Opera Reale.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15,30: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per coro, soli, cembalo e orchestra. — **17:** Fine. — **18,30:** Conversazione in francese: «Quelques caractères du romantisme française». — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione: «La psicologia del cavaliere d'industria». — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Programma variato: Radio-commedia dialettale, canti e musica da ballo. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto corale di arie e melodie popolari svizzere. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione religiosa cattolica. — **19:** Concerto di clavicembalo. — **19,40:** Notiziario. — **20:** Concerto di mandolini. — **20,20:** Conversazione e dizione in memoria di Emil Verhaeren. — **20,40:** Concerto di musica per piano e cello. — **20,10:** Recitazione di brani letterari. — **21,25:** «Come si muore sulle scene», conversazione con esempi di recitazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Pei fanciulli. — **16,30:** Conversazioni politiche. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,15:** Concerto orchestrale. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco ed inglese: «Come facciamo il nostro giornale vivente». — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22:** La stessa conversazione delle ore 20 in svedese. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — **17,25:** Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22:** Concerto notturno (dischi).

DOMENICA 27

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **18,30:** Mussorgski: *Boris Godunof*, opera. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22,5:** Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Arie da opere diverse. — **20,15:** Canzoni spagnuole. — **20,30:** Frammenti d'orchestra. — **20,45:** Musica da ballo. — **21:** Selezione d'operette viennesi. Orchestra della stazione: 1. Leo Fall: *Il contadino allegro*; 2. O. Straus: *Teresina*; 3. Lehàr: *La vedova allegra*. — **21,30:** Arie e melodie tratte da film sonori. — **21,40:** Arie per tenore. — **21,50:** Concerto strumentale variato. — **22,30:** Antiche melodie. — **22,45:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Tredici numeri. - Nell'intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

Anche nel Messico, si è verificato lo stesso incidente che in India tra radio ed agenzie giornalistiche. Alcuni giornali di province lontane, giovandosi delle informazioni trasmesse al microfono e ricevute quindi con grande celerità, hanno disdetto gli abbonamenti con le agenzie di informazioni. Della cosa si è occupato il Governo e la società radiofonica, ed è stato stabilito che le radio-informazioni non possono essere sfruttate a scopo diffusivo.

La polizia tedesca, malgrado le insistenti ricerche, non è riuscita ancora a identificare le stazioni clandestine di Berlino, Neukoln, Britz e Lichtenberg, che sono state attivissime sopratutto nel periodo elettorale. I centri di vigilanza che le hanno segnalate le definiscono di bassissima energia e captabili tutto al più in un solo quartiere delle singole città.

«Radio Tolosa» comunica che le sue trasmissioni, sin dal 7 novembre, terminano a mezzanotte, cosicchè la «mezz'ora inglese» che andava da mezzanotte a mezzanotte e mezza è ora anticipata alle 23,30.

Ing. TARTUFARI

NOVITÀ **SELECTOR UNIVERSALE Brevettato** - Modernizza l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noiose interferenze fra stazioni Manovra semplice Facile applicazione - Nessuna modifica all'Apparecchio Radio — Si spedisce contro assegno di **L. 80.** Vedi anche pagina Tabella lunghezze d'Onda

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249 — ***Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio***

In seguito a cortese concessione del *CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, Comitato Radiotelegrafico*, abbiamo curato la ristampa del volumetto

TERMINOLOGIA RADIOTECNICA

estratto dal volume *"Dati e Memorie sulle Radiocomunicazioni"*.

Tale volumetto sarà inviato in omaggio a tutti coloro che vorranno farne richiesta a mezzo cartolina postale da inviare al seguente indirizzo:

FABBRICA RADIO CGE
Via Borgognone, 34 - Milano

SUPERETTE L. 2075
CONSOLETTE L. 2400
PHONOLETTE L. 3525

Circa il Referendum annunciato nel N. 43 di questo giornale, abbiamo il piacere di comunicare che abbiamo ricevuto numerosissime risposte e, mentre ringraziamo tutti coloro che ci hanno fatto invio di giudizî, suggerimenti e consigli, informiamo che, terremo conto, in quanto possibile, dei desideri espressici.
A tutti coloro che hanno partecipato al Referendum, inviandoci il loro indirizzo, abbiamo spedito, come promesso, un oggetto in omaggio.

Compagnia Generale di Elettricità

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Lulli*, biografia radiofonica in quattro scene di Galar e Artù.

Praga - Ore 19: *Rusalka*, opera in tre atti di A. Dvorak (dal Teatro Nazionale).

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Mignon*, opera di A. Thomas, diretta dal M° A. Parelli. (Registrazione).

Radio Parigi - Ore 21: *La vedova allegra*, operetta in tre atti di F. Lehàr (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. Ranzato: *Il lambutrino arabo*; 3. Grieg: *Nebbie del mattino*; 4. Lehàr: *Mazurka bleu*, fantasia; 5. Criscuolo: *Festa marinara*; 6. Puccini: *La rondine*, selezione; 7. Rachmaninoff: *Serenata*; 8. Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa*; 9. Previale: *Giovani d'Italia*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15: NOSTRA INTERVISTA CON GABY MORLAY.

13,15-13,30: e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

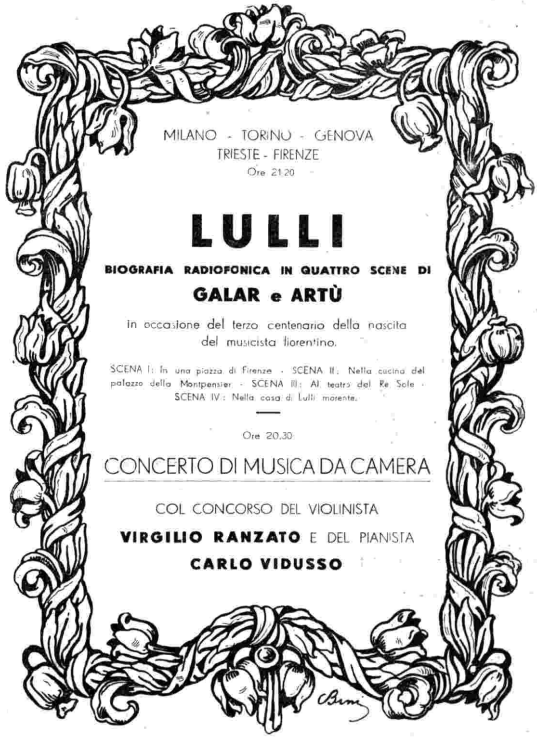
20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista Virgilio Ranzato e del pianista Carlo Vidusso.

1. Chopin: a) *Notturno* in re bemolle; b) *Polacca* in fa diesis minore (pianista C. Vidusso).
2. Corelli: *La follia* (violinista V. Ranzato).
3. a) Moszkowsky: *Studio* in sol bemolle; b) Ravel: *L'alborada del gracioso* (pianista C. Vidusso).
4. a) Pick-Mangiagalli: *Serenata a Coralline* (prima esecuzione); b) Ranzato: *Pattuglia di zigani* (violinista V. Ranzato).



21,20:

Lulli

Biografia radiofonica in quattro scene di Galar e Artù (in occasione del terzo centenario della nascita del musicista fiorentino).

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture.
2. Cilea: *L'Artesiana*, lamento di Federico e berceuse.
3. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.
4. Chabrier: *España*, rapsodia.
5. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo.
6. Charpentier: a) Alla fontana, b) Sulle cime, dalla suite *Impressioni d'Italia*.
7. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 13

GABY MORLAY

Intervista di Lucio Ridenti con la eccezionale artista francese che reciterà al Teatro di Torino (sede della stazione torinese dell'EIAR) le sere del 28, 29 e 30 novembre.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: a) Malberto: *Sempre avanti!*, marcia; b) Sanderson: *Serenata*; c) Leoncavallo: *La modella in maschera*, selezione; d) Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Violinista Antonio Tattoli: a) Albeniz: *Granada*; b) Granados (Kreisler): *Danza spagnuola*; c) Sarasate: *Jota aragonese*; 3. Radiosestetto: a) Frassinet: *Il destino*; b) Lengsfeldr: *Perchè?* c) Abraham: *Io penso a Babì*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL « QUARTETTO DI ROMA ».

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: « Libri ed autori ».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

NOVITA' DELLE CASE MUSICALI CARISCH, CURCI, SUVINI ZERBONI

Parte prima:

1. Salter: *Rosa, vezzosa rosa*.
2. Rosen: *La tua bocca dice di no* (tenore Gino Ruggiero).
3. Mascheroni - Papanti - Marf: *Berrettino* (soprano Rosa Moretti).
4. Mariotti: *Tango di Marilù*.
5. Lao Schoor: *L'edera* (tenore Alfredo Sivoli)
6. Stransky: *Da quell'istante* (soprano Wilson).
7. Caslar: *Buona notte, Billy*.
8. Caspar: *La rumba che cos'è* (tenore Ruggiero).
9. Stolz: *Nave bianca* (soprano Moretti).
10. Kollo: *Tabù*.
11. Mariotti e Mendes: *Valzer del sole* (tenore Sivoli).
12. Kenety: *Virginia* (soprano Wilson).
13. Rotter e Kapper: *Danubiana* (soprano Moretti).
14. Curcineide: *Fantasia di danze*.

Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Hamud: *Juanita*, passo doppio.
2. Frey: *La notte di Saragozza*.
3. Marf e Mascheroni: *Bambola*. (soprano Moretti).
4. Lao Schoor: *Fischia, monetto*.
5. Stransky: *A Santa Lucia* (tenore Sivoli).
6. Marf e Mascheroni: *Niente* (soprano Wilson).
7. Marf e Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*.
8. Lopez: *Bruna Madonna* (tenore Ruggiero).
9. Caslar: *Sarà la luna?... No* (tenore Sivoli).
10. Stransky: *Bacio d'amore*.
11. Caslar: *Ombre* (soprano Moretti).
12. Dostal: *Cento per cento Schager*, fantasia di danze.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Flotow: *Marta*, ouverture; 2. Eilenberg: *In riva alla Neva*; 3. Montanaro: *Cadon le foglie*; 4. Canzone; 5. Plessow: *Baby ride*; 6. Mariotti: *Tango di Marilù*; 7. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 8. Canzone; 9. Roland: *Parata*; 10. Gnecco: *Luna*; 11. Fiorillo: *Radio*.

?

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50 % del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

adattabile ai bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50 franco di porto nel Regno e Colonie

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo)

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture.
2. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
3. Manfred: *Un sogno di carnovale*.
4. Criscuolo: *Meriggio di sagra*.
5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.
6. Marazìti: *Diego*.

Notiziario artistico - Libri ed autori.

Parte seconda:

1. Lindemann: *Gaukler in Oriente*.
2. Mariotti: *Canta, mio cuore*.
3. Stransky: *A Santa Lucia*.
4. Barrow: *Nozze di libellule*.
5. Penna: *Farangiò*, selezione.
6. *a*) Moskowsky: *Serenata*; *b*) Canzoni popolari alpine; *c*) Kleibl: *Minuetto* (concertista di cetra M. Sparer).

Giornale dell'Enit.

Parte terza:

1. Manoni: *Lilliput*.
2. Giorgi: *Evelyne*.
3. Fiaccone: *Fox-trot dei baci*.
4. G. Strauss: *Principe Matusalemme*, fantasia.
5. Bonavolontà: *Bimbe, l'amore*..

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Brahms: a) *Rapsodia*; b) *Scherzo* (pianista Olga Nicastro Furnò).
2. Wieniawsky: *Concerto* in re minore: *a*) Allegro; *b*) Romanza; *c*) Finale alla zingaresca (violinista I. Rondini).
3. Mac-Dowell: a) *Polacca*; b) *Moto perpetuo* (pianista Olga Nicastro Furnò).

Libri ed autori.

4. *a*) Ruta: *Non dimandare*; *b*) Bellini: *Sonnambula*, cavatina (soprano A. Gonzaga).
5. Longo: *Suite* per fagotto (solista Ettore Castagna).
6. *a*) Gounod: *Serenata*; *b*) Pieroni: *Valzer* (soprano A. Gonzaga).
7. Debussy: *L'isola gioiosa* (pianista Olga Nicastro Furnò).

Dopo il concerto: Dischi di canzoni folcloristiche: Canzoni popolari Abruzzesi, Baresi, Toscane, Friulane, Genovesi, Napoletane, Romagnole, Romanesche, Sarde, Veneziane e Siciliane.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Amadei: *Alalà*; 2. Cerrei: *Scherzando*; 3. Carabella: *Sciame di sogni*; 4. De Serra: *Tira via, non c'è papà*; 5. Barbi: *Paranze*; 6. Luporini: *Canzone di primavera*; 7. Hentschel: *Marisa*; 8. Sassoli: *Capriccio*; 9. Bonaventura: *Bionda Selene*; 10. De Micheli: *Rimembranze*; 11. De Micheli: *Rêverie*; 12. Armandola: *Primavera d'amore*; 13. Tarenghi: *Danse rustique*; 14. Tartarini: *Minuetto antico*; 15. Spolianski: *Non so perchè*; 16. Kreuder: *Ormai lo sanno tutti*; 17. Lincke: *Dentro la laguna*; 18. Lincke: *Nel rosaio fiorito*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Mignon

Opera in tre atti di A. THOMAS diretta dal M° A. PARELLI

Maestro del coro: O. VERTOVA.

Edizione Ricordi (registrazione)

Personaggi:

Mignon, mezzo-soprano — Ebe Stignani

Filina, soprano — Lucrezia Sarria

Guglielmo, tenore — Giuseppe Manurita

Federico, ragazzo, mezzo-soprano — Vittoria Palombini

Lotario, basso — Costantino Percy

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Per i giovani. — **16,45:** Conversazione: «Quadri autunnali tirolesi». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione: «Critica teatrale». — **18,10:** Conversazione: «I libri e la radio, mezzi di diffusione della cultura». — **18,15:** Conversazione sugli Stati europei: «Le repubbliche tedesche». — **18,40:** Segnale orario - Meteorologia. — **18,50:** Trasmissione da Praga. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19:** Conversazione: «E' necessario insegnare il vallone ai fanciulli?». — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Composizioni per violino e piano. — **20:** Dischi. — **20,15:** Conversazione per gli operai. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Dischi. — **21,30:** Un po' di varietà. — **22:** Concerto: 1. Lintermans: *Victimae Paschali*, sequenza; 2. Vogler: *Il ballo*; 3. Jouret: *Canzone spagnuola*. — **22,25:** Dischi (Composizioni di Mendelssohn). — **22,40:** Continuazione del concerto: 1. Palestrina: *Adoremus*; 2. Riga: *Il risveglio della primavera*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da stabilire. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Goldmark: Ouverture della *Sakuntala*; 2. Goldmark: *Nozze campestri*. — **21,45:** Conversazione sulla scrittura Braille per i ciechi. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Andelhof: *Preludio* per orchestra; 2. Sarly: Kermesse del *Brabante*; 3. Intermezzo di canto; 4. Gilson: *Fantasia canadese*; 5. Jan Blockx: Carnevale dalla *Principessa d'albergo*; 6. Intermezzo di canto; 7. De Boeck: *Rapsodia del Dahomey*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione musicale. — **17,20:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazioni in tedesco. — **19** (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Rusalka*, opera in tre atti. — **22,15:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Notiziario. — **19,5:** Conversazione economica. — **19,20:** Concerto di harmonium e corale di musica ebraica antica: 1. Sirota: *Il vecchio violino*; 2. Kojevsky: *Preghiera nel Tempio di Salomone*; 3. Levandovsky: *Benedizione*; 4. Sulzer: *Accogli, o Signore, le nostre parole!*; 5. Fränkel: *Ritorno in patria*. — **20,10:** Johnson: *La ragione*

La Casa Editrice Bemporad

ha raccolto in un volume di circa 600 pagine, ricco di illustrazioni e presentato in elegante veste e copertina a colori il Dizionarietto Tecnico del prof. Umberto Tucci che ebbe tanto successo fra i lettori del Radiocorriere. L'opera è stata ampliata, riordinata e arricchita di nuove voci e nuove illustrazioni.

L'

Enciclopedia della Radio

sarà in vendita a L. **25**; i lettori del Radiocorriere potranno ottenerla a L. **12**, seguendo le condizioni indicate a pag. 15.

della famiglia, radio-commedia in tre atti. — **22:** Da Praga. — **22,15-23,30:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — **20:** Da Moravska Ostrava. — **20,40:** Concerto pianistico: 1. Foerster: *Serenata*, opera 179; 2. Jirak: Frammenti della *Piccola suite*, op. 12. — **21:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Sala Beseda: Composizione di autori moravi: 1. Balatka: *Suite* per tre strumenti a fiato; 2. Kohut: Quattro *arie* da vecchie canzoni cinesi; 3. Goldbach: *Concerto* per piano e strumenti a fiato. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Municipale. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Brno. — **20:** Concerto di musica per violino e piano: Composizioni di Kreisler: 1. *La gitana*; 2. *Pena d'amore*; 3. *Berceuse romantica*; 4. *Tamburino cinese*; 5. *Capriccio viennese*; 6. *Pulcinella*; 7. *Serenata*. — **20,20:** Prasek: *Nozze slesiane*, radio-commedia. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,15:** Musica e poesia danese popolare. — **20,55:** Conferenza. — **21,25:** Concerto vocale. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Recitazione. — **22,30:** Musica da camera: Ciaikovski: *Quartetto* in re maggiore, op. 11. — **23,10:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Notiziario e mercuriali. — **20,40:** Un quarto d'ora di musica riprodotta. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora d'igiene sociale. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Concerto vocale dell'orchestra della stazione: 1. Lucchesi: *Tilly*; 2. Gung'l: *Gli amorini*; 3. Smetana: *La sposa venduta*; 4. Intermezzo di canto; 5. Massenet: Fantasia sulla *Manon*; 6. Ganne: *Illys*; 7. Salabert: *Il sogno di Aziadé*; 8. Intermezzo di canto; 9. Christiné: Fantasia su *Arthur*; 10. De Hervé: *Suite orientale*.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21,10:** Conversazione sportiva. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto strumentale: 1. Sokolov: *Quartetto* d'archi; 2. Beethoven: *Trio* in do minore.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale della stazione. — **20:** Concerto di dischi (musica da jazz). — **21:** Conversazione di attualità. — **21,10:** Dischi. — **21,30:** Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur*. «Attori comici» (bozzetti radiofonici, canzonette, recitazione, ecc.) - In un intervallo: Presentazione dell'enigma del giorno. — **22,40:** Concerto di dischi. — **23,40:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Handel: *Concerto* per oboe e piano; 2. Beethoven: *Sonata* per corno e piano; 3. Weber: *Grande duetto* per clarinetto e piano; 4. Saint-Saëns: *Romanza* per corno e piano; 5. Bron: *Sarabanda pastorale* per oboe; 6. Schmitt: *Andantino* per clarinetto e piano; 7. Reinecke: *Trio* per piano, oboe e corno. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,50:** Conversazione cinematografica. — **20:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pierné: *Piccola suite orchestrale*; 2. Samazeuilh: *Serenata*; 3. Delmas: *Verso la città indù*; 4. Fevrier: *Bourrée*. — **20,50:** Conversazione di orticultura. — **21:** Lehár: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti (dallo Studio).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione di psicologia. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Attualità in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Maurice de Villers: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Handel: «Halleluja» dal *Messia*; 3. Bach: Un'aria; 4. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto; 5. Beethoven: *Romanza* in sol per violino e orchestra; 6. Schubert: *Rosamunda*, suite di balletto; 7. Schumann: Ouverture di *Manfredi*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22-23,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Musica da ballo (tango). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19,30:** Soli vari. — **19,45:** Musica per trio. — **20:** Musica varia. — **20,15:** Notiziario. — **20,20:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica varia. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22,15:** Fisarmoniche. — **22,30:** Brani orchestrali di operette. — **22,45:** Arie di opere. — **23:** Violino e piano. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di musica brillante per archi. — **17,30:** Conversazione sulle usanze popolari di Natale. — **17,45:** Racconti. — **18,5:** Concerto vocale di *lieder* popolari per baritono. — **18,30:** Conversazione: «L'ascoltatore e il suo apparecchio». — **18,40:** Conversazione: «Possiamo darvi un consiglio? Io non credo più a mia moglie...». — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **20,20:** Johannes Kirschweng legge dalle sue opere. — **20,40:** Concerto orchestrale e vocale di musica contemporanea: 1. Jarnach: «Canti dei pazzi» dalla commedia di Shakespeare: *Come vi piace*, op. 28 (per baritono); 2. Bohuslav Martinu: *Partita*, per orchestra d'archi. — **21,10:** Conversazione sul barone Von Ketteler. — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. — **24:** Concerto variato di dischi.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione e informazioni commerciali. — **18,15:** Lezione di francese. — **19:** Conversazione: «L'evoluzione dell'arte». — **18,30:** Attualità. — **19,30:** Musica da ballo e brillante da Berlino. — **20,30:** Concerto di *lieder* popolari per tenore, baritono e nove strumenti. — **21,10:** Rietz: *La casa degli spiriti di Weinsberg*, radiocrita musicale. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,45:** Conversazione: «Un viaggio difficile attraverso la Bosnia e l'Erzegovina». — **23,10:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

— **19,30:** Concerto vocale di *lieder* studenteschi. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante popolare tratta da operette. — **21:** Auditor: *Der Golzenhof*, radio-commedia. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Conversazione di radiotecnica. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reger: *Ouverture di commedia*, op. 120; 2. Mozart: *Concerto* per piano ed orchestra, op. 24, in do minore. — **21,10:** Concerto di dischi (musica brillante). — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Rassegna libraria. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione di psicologia. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,40:** Attualità. — **20:** Trasmissione dal Rathaus di Brema di un festival musicale a favore dell'assistenza invernale: Concerto strumentale con arie per tenore e cori. — **21:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare. Indi: vedi Muehlacker.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «I libri per i giovani». — **18,20:** Conversazione per i genitori: «La moderazione nelle punizioni». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione per le signore: «S. Nicola e i fanciulli». — **19,20:** Racconti. — **19,30:** Conversazione: «Commenti ai bollettini della Reichsbank». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: Marcia indiana dall'*Africana*; 2. Goldmark: Musica di balletto dalla *Regina di Saba*; 3. Rubinstein: Musica di balletto dal *Feramor*; 4. Weinberger: Polka boema e furiant da *Svanda, il suonatore di cornamusa*; 5. Intermezzo: Leo Kaufmann: *Fusa la campana, la forma più non serve*, radio-commedia musicale; 6. Lecocq: Ouverture a *Giroflé-Giroflà*; 7. Fall: Melodie da *Madame Pompadour*; 8. Sgchlögel: *Pot-pourri delle operette di Strauss*. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Conversazione sulla poesia tedesca antica. — **18,50:** Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione: «La biblioteca universitaria di Lipsia». — **19,30:** Conversazione umoristica. — **20:** Concerto corale di *lieder* e arie popolari viennesi. — **20,30:** Conversazione sul jazz e musica da ballo. — **21,30:** Concertò dell'orchestra della stazione: Bruckner: *Sinfonia* in re minore. — **22,15-23,30:** Notiziario - Concerto orchestrale con soli di piano: Diehn: *Sinfonia* per piano e grande orchestra.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: *Lieder* per soprano e piano. — 18,40: Letture. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,15: Conversazione sulle possibilità future del telefono. — 18,35: Conversazione per gli operai. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione: «Sport e Stato». — 19,25: Concerto di dischi (composizioni spagnuole). — 20: Concerto di *lieder* tedeschi di tutte le epoche (programma elaborato da Josef Wanninger). — 21,10: Concerto di musica da ballo: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in do maggiore; 2. Brahms: *Quartetto* d'archi in do minore. — 22,5: Radio-dialogo dei componenti di una spedizione tedesca sulle Cordigliere. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto orchestrale ritrasmesso da Muehlhacker.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione: «Le cause e i motivi dell'emigrazione sveva». — 18,50: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Per i giocatori di scacchi. — 23,5-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 m. 288,5 kw. 50

16: Composizioni per violino e piano. — 16,25: Dialogo in francese (per le scuole). — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto strumentale e arie per mezzo soprano. — 17,45: Segnale orario. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Composizioni moderne per violino e piano. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10-20,25: Conversazione del ciclo: «Il dottore e il pubblico». — 20,30: Decima conversazione del ciclo: «Il nostro debito verso il passato». — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Ed. Clark con soli di piano: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore per piano ed orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 99 in mi bemolle. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Settima conversazione del ciclo: «Ad un ascoltatore sconosciuto». — 22,35: Philip Wade: *L'albero di famiglia*, radio-dramma. — 23,55: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di una orchestrina zigana con arie per baritono e a soli di piano. — 21: Segnale orario - Vaudeville (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. e arie per soprano: 1. Bizet: Marcia dalla *Carmen*; 2. Kerker: Selezione della *Bella di New York*; 3. Due arie per soprano ed orchestra; 4. Quilter: Tre *danze inglesi*; 5. Lacombe: *Mattinale*; 6. Tre arie per soprano; 7. Offenbach: Valzer dai *Racconti di Hoffmann*; 8. Raff: *Le pescatrici di Procida*, tarantella. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - Musica brillante e popolare. — 21: Segnale orario. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto della banda militare di Birmingham. - Negli intervalli: Recitazione al piano: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Ancliffe: a) *Campane di Canterbury*, b) *Jeannette*; 3. Recitazione al piano; 4. Sullivan: Selezione dei *Pirati di Penzance*; 5. Edw. German: *Canto di sera*; 6. Recitazione; 7. Schubert: *Serenata* (cornetta); 8. Gounod: Selezione da *Romeo e Giulietta*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Da London Regional. — 24-0,30: Televisione (solo suoni, la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Ciaicovski: a) *Intermezzo*, b) *Danza russa*; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Montague Ewing: *Silhouettes*. — 22,35: Conversazione. — 22,55: Continuazione del concerto: 5. Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — 20,45: Conversazione. — 21: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

15,30: Concerto di dischi. — 16: Concerto vocale di arie popolari. — 17: Dialogo in tedesco. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 20: Letture. — 20,30: Concerto vocale di arie popolari. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Notiziario - Trasmissione di un concerto da un Caffè.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo croato. — 19,30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto di musica religiosa per quartetto, organi e coro misto. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conversazione agricola in forma di intervista. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione: «Le più antiche chiese del Westland». — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale ritrasmesso da Trondheim. — 21,10: Cronaca della politica estera. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Conversazione: «Il grottesco nella musica». — 22,35: Concerto di musica popolare su due fisarmoniche.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Dischi. — 17,20: Pei giovani. — 17,50: Concerto di musica popolare. — 19,26: Conversazione. — 19,40: Conversazione musicale. — 20,5: Comunicazioni urgenti. — 20,40: Concerto d'organo. — 21,20: Trasmissione di una radio-recita. — 22,5: Concerto orchestrale con canto. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Continuazione del concerto e dischi. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — 16,40: Conversazione su Stanislao Wyspianski. — 17: Concerto di solisti (piano e soprano). — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — 19: Varie. — 19,20: Bollettino agricolo. — 19,50: «All'orizzonte», conversazione. — 19,45: Giornale radio. — 20: Lehàr: *La danza delle libellule*, operetta in 3 atti (dallo Studio). — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,15: Musica da ballo da un Dancing. — 22,35: Bollettino: Meteorologico e di polizia. — 23-23,30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto del pomeriggio. — 19: Conversazione: «Cent'un anno fa». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Comunicazioni di associazioni pompieristiche. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22,20: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale di musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale di musica rumena. — 19: L'Università scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quintetto*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: 2. Rohozinsky: *Suite breve*. — 21,15: Musica brillante (dischi). — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di immagini. — 17,30: Fine di questa trasmissione. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — 23: Conversazione in catalano: «Le meteoroliti». — 23,15: Trasmissione poetica musicale dedicata a composizioni di Albeniz (recitazione e piano). — 23,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vives: Preludio della *Maruxa*; 2. Turina: *Sotto gli aranci*; 3. Albeniz: *Castiglia*; 4. Usandizaga: *Le rondinelle*, pantomima; 5. Thomas: Ouverture della *Mignon*. — 0,30: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Canzoni dalecarliane. — 17,30: Trasmissione di beneficenza. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Recitazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: Conversazione. — 22: Concerto di organo da una chiesa.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione su Gustav Mahler. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,15: Conversazione: «L'eredità dell'antica religione germanica». — 19,45: Trasmissione dedicata a Ludwig Wüllner. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 16,20-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Serata di varietà con orchestra di jazz. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Pei fanciulli. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: Per i soldati rossi. — 18,15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Bollettino sulla Georgia, conversazione in tedesco. — 21: «Le nostre difficoltà», conversazione in inglese. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17,25: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto dallo Studio per gli operai. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22,5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,50: Notizie radiofoniche. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica sinfonica italiana: 1. Rossini: *Semiramide*; 2. Besardo: *Danza rustica*; 3. Rossini: *Quartetto* per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 4. Mascagni: *Iris*; 5. Casella: *Il convento sull'acqua*, suite. — 22: Arie d'opere e d'operette. — 22,15: Concerto di musica sinfonica. — 22,40: Concerto di musica spagnuola (dischi). — 23: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — 20,30: Dischi. — 21-23,30: Concerto di dischi. — 21,50: Quotazione dei cereali.

ABBONATI AL RADIOCORRIERE

nel Vostro stesso interesse anticipate quanto più è possibile la rinnovazione dell'abbonamento che scade il **31 dicembre** valendoVi del talloncino di conto corrente inserito in questo numero

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *La leggenda di Liliom*, favola in sette quadri, di Francesco Molnar.

Monaco di Baviera - Ore 20: *La vedova scaltra*, opera di E. Wolf-Ferrari (trasmissione dal Teatro Nazionale di Norimberga).

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Concerto variato con il concorso della Polifonica Barese.* Prima esecuzione in Italia di *Assoluzione*, del M° P. Mascagni, per soli e coro a quattro voci dispari.

Lipsia - Ore 20: *Il portatore di acqua*, opera di L. Cherubini (dal Nuovo Teatro di Lipsia).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

*Ore 20,30

La leggenda di Liliom

FAVOLA IN SETTE QUADRI DI

FRANCESCO MOLNAR

Personaggi:

GIULIA	*Giulietta de Riso*
MARIA	*Pina Pieri Ardau*
SIGNORA MUSKAT	*Gemma Ferrero*
SIGNORA HOLLUNDER	*Elvira Borelli*
LUISA	*Aida Ottaviani*
LILIOM	*Franco Becci*
FICSUR	*Ernesto Ferrero*
WOLF BEIFELD	*Edoardo Borelli*
STEFANO KADAR (L'uomo mal vestito)	*Leo Chiostri*
DOTTOR REICH (L'uomo ben vestito)	*Danilo Calamai*
LINZMAN	*Francesco Rossi*
IL COMMISSARIO	*Emilio Calvi*
DUE POLIZIOTTI A CAVALLO	*Giotto Tempestini* *Arpad de Riso*
LO SCRIVANO DELLA POLIZIA CELESTE	*Mauro Serra*
DUE POLIZIOTTI DELLA POLIZIA CELESTE	*Federico Riva* *Ruggero Grandi*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Mahy: *Almeria*; 3. Billi: *Il canto del ruscello;* 4. Kalman: *La principessa della Czarda;* 5. Carosio: *Mio diavoletto;* 6. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Leopold: *Krakoviak;* 8. Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1°; 9. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Esecutori: violino Lydia Bulaich-Zeller, cello Vittorio Bonifacio, pianoforte Enrico Martucci - 1. Mozart: *Trio* in si bemolle maggiore, op. 15, n. 1, per violino, cello e piano: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegretto; 2. Glazunov: *Elegia*, per cello; 3. *a)* Schubert: *Elman*, berceuse; *b)* Wieniawski-Wilhelmy: *Polonaise brillante*, op. 21, n. 2, per violino; 4. Schutt: *Marchen*, op. 54, trio, valzer: *a)* Allegro, *b)* Allegretto, *c)* Allegro vivace.

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Rontani: *Canzonetta;* 2. Barbara Strozzi: *La fanciulla semplice;* 3. Brahms: *Il fabbro;* 4. Grieg: *E' sano il consiglio;* 5. Respighi: *Nebbie;* 6. Rimalli: *Le rose* (soprano Nora Manetti); 7. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore;* 8. Chopin: a) *Berceuse*, b) *Quattro preludi*, c) *Valzer in mi minore;* 9. Martucci: *Studio di concerto;* 10. Ravel: *Jeux d'eau* (pianista Elena Buonerba).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e dei Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Popy: *Schizzi provinciali;* 2. Martucci: *Tempo di gavotta;* 3. Jessel: *Malomba;* 4. Costa: *Ojé, Carulì.*

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

La leggenda di Liliom

Favola in sette quadri di FRANCESCO MOLNAR.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Tarenghi: *Ronda dei nani;* 2. Debussy: *Prima arabesca;* 3. Costal: *Danza tirolese;* 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Billi: *Serenata orientale;* 6. Jalowicz: Bolero, dalla suite *Una crociera nel Mediterraneo;* 7. Ponchielli: *La Gioconda*, « Danza delle ore ».

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: « Corso d'astronomia ».

20,15: Dischi - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,30:

La leggenda di Liliom

favola in 7 quadri di F. MOLNAR (Vedi Milano).

Dopo la commedia: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Manoni: *Brigade;* 2. Fall: *Guarda chi si vede!;* 3. Fucick: *Temporale invernale;* 4. Canzone; 5. Lincke: *La bambola di porcellana;* 6. Lehàr: *Dove canta l'allodola, selezione;* 7. Canzone; 8. Puligheddu: *Solo con le bionde!;* 9. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole;* 10. Orselli: *Sveglia.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Dischi.

20,30:

La leggenda di Liliom

favola in 7 quadri di F. MOLNAR. (Vedi Milano).

Dopo la commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

RIPARAZIONI
perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc.
CASA DELLA RADIO
Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 97-803
(fra le vie Bramante e Niccolini)
Tutto per la Radio!

VENDITE - CAMBI
APPARECCHI RADIO ESTERI-NAZIONALI
G. DI LEO
Via Giuriati 12 - MILANO - Tel. 54-117

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Berlin: *Me;* 2. Mascheroni: *Leggenda;* 3. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 4. Canzone; 5. Manno: *Civetteria;* 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Campane a sera;* 9. Puligheddu: *T'aspetto a mezzanotte.*

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

L'Italiana in Algeri

Opera comica in 3 atti
di G. ROSSINI
(Edizione Ricordi)
(Registrazione)

Nel primo intervallo: G. Filipponi: « Il cuore e il mondo », conversazione. - Nel secondo intervallo - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Concerto della pianista Dora Colamussi: 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore: *a*) Largo allegro, *b*) Adagio, *c*) Allegretto; 2. Grieg: a) *Voyageur solitaire*, b) *Oisillon;* 3. Albeniz: *Cordoba*, canzone spagnuola; 4. Chopin: *Valzer* in mi minore; 5. Moszkowsky: *Gondoliera;* 6. Van Whesterhout: *Momento capriccioso.*

CONVINCETEVI
con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il
MATHÈ della Florida
composto di soli vegetali

Chiedete campione
GRATIS
al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, **Napoli**
inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

20: Notizie agrarie - Giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso della Polifonica Barese diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

1. Verdi: *Ernani*, fantasia.
2. Cremisini: *Campane a Vespro*, coro a 4 voci pari.
3. Grimaldi: *Ninna-nanna*, nenia popolare pugliese trascritta per solo di soprano e coro a 5 voci dispari (solista Dora Colamussi).
4. Mouton: *La pagoda fiorita.*
5. Mario Mascagni: *Sul Renon*, ouverture.
6. Mascagni: *Assoluzione* per solo di soprano e coro a 4 voci dispari (Solista Dora Colamussi; prima esecuzione in Italia).
7. Campodonico: *Cantico delle creature*, per soprano e coro a 4 voci miste (Solista Dora Colamussi).
8. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.

22,30: Musica da ballo dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,55: Conversazione economica. — 18,15: Conversazione: « Le costruzioni europee in mattoni crudi e le costruzioni quadrate a cupola nell'Iran ». — 18,40: Conversazione in francese. — 19,5: Trasmissione dalla casa centrale dei pompieri: « Un grave allarme ». — 19,35: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Concerto orchestrale di musica militare. — 21: Norbert Schiller: *Waldemar Urak cerca la moglie*, radio-commedia. — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,5: Conversazione letteraria. — 19,15: Concerto di dischi (composizioni di Wagner). — 19,45: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. Composizioni di Déodat de Séverac (sette numeri). — 20: Discorso politico di Paul Crockaert, ex-ministro. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. Musica ceca: 1. Smetana: *Scene nuziali;* 2. Smetana: Balletto della *Sposa venduta;* 3. Dvorak: *Nella camera della filatrice;* 4. Dvorak: *Umoresca;* 5. Dvorak: *Danze slave.* — 21,45: Conversazione religiosa: « Alberto Magno ». — 22: Continuazione del concerto. Composizioni belghe: 1. Tinel: *Marcia nuziale;* 2. A. Degreef: *Umoresca;* 3. Vandermeulen. *Nel paese del lino;* 4. Léon Delcroix: *Divertimento su temi del Brabante* del XVI Secolo; 5. Intermezzo di musica riprodotta; 6. Nicolas Daneau: *Fantasia su arie popolari di Tournai.* — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23,40: Concerto sinfonico: 1. Honegger: *Canzone di Nigamon;* 2. Honegger: *Pacific* 231. — 23,55: Liszt: *Christus vincit.* — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione politica. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weyts: *Mar-Passa lo studente;* 3. Siede: *Appuntamento negro;* 5. Intermezzo di canto; 5. Thomé: *Simple aveu;* 6. Sibelius: *Valse triste;* 7. Intermezzo di canto; 8. Middleton: *La brigata fantasma;* 9. Canteloube: *Marina*, tarantella; 10. *Il faro*, breve radio-recita; 11. Intermezzo di canto; 12. Karl Wehl: *Parata dei fiammiferi;* 13. Armandola: *Marionette sulla scena;* 14. Intermezzo di canto; 15. Waipot: *Canzone della Sarow.* — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco con arie per coro. — 19: Notiziario. — 19,5: Vedi Brno. — 19,20: Concerto vocale di arie popolari e da ballo. — 20,10: Trasmissione di gala in occasione della festa nazionale jugoslava: Bratislav Nuchith: *Il deserto.* — 22,10: Segnale orario - Comunicati - Notiziario. — 22,25: 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture di *Guglielmo Tell;* 2. Glinka: Selezione della *Vita per lo Czar;* 3. Gounod: Valzer dal *Faust;* 4. Prochaska: *Gavotte impero;* 5. Marcia.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19,5: Conversazione sul matrimonio. — 19,20: Da Moravska Ostrava. — 20,10: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica popolare danese. — 20,40: Conferenza. — 21,10: Conferenza sul *Tannhäuser*. — 21,25: R. Wagner: *Tannhäuser*, secondo atto. — 22,35: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e cambi. — 20,40: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora scientifico. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Serata di commedia: André: Birabeau e G. Dolley: *Fiori d'arancio*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione di poesie. — 18,30: Concerto di dischi (arie). — 19,10: Notiziario. — 19,45: Giornale radio. — 20,15: Musica da ballo (dischi). — 21,10: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Trasmissione federale dal Conservatorio di Parigi: Bizet: *I pescatori di perle*, opera lirica.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale della stazione. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione sul cinematografo. — 21,10: Dischi. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: Composizioni russe. — 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

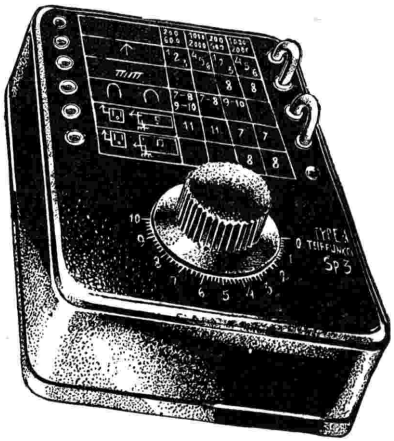
18,45: Notiziario. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Trasmissione di un concerto da Strasburgo. — 21,30 (dal Conservatorio di Parigi): Bizet: *I pescatori di perle*, opera in 3 atti.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione di inglese di secondo grado. — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,5: Conversazione artistica. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Leduc: *Ravissement;* 2. Gillet: *In cammino;* 3. Lacôme: *Mattinata primaverile;* 4. Lacôme: *Mascherata;* 6. Ganne: *Valzer luminoso.* — 20,45: Rassegna della stampa anglosassone. — 21: Concerto di musica zigana (cori ed orchestra). — 21,45: Concerto di musica da camera: 1. Fauré: Seconda *sonata* per violino e piano. — 22,30: 2. Pezzi per piano; 3. Composizioni per violoncello: *a*) Corelli: *Adagio;* *b*) Debussy: *Minuetto;* *c*) Brown: *Negro spirituals;* 4. Chausson: *Quartetto* per pianoforte.

SE VOI NON AVETE UN RICEVITORE PIÙ CHE MODERNO

non potete conoscere il piacere di una buona ricezione priva d'interferenze



Ciò è invece senz'altro possibile col circuito filtro universale

TELEFUNKEN SP 3

Sia che si tratti di sottrarre la stazione che si vuol ricevere alla prepotenza di quella locale, sia che si debba eliminare una qualsiasi interferenza, il circuito filtro Telefunken Vi servirà egregiamente.

Qualunque sia il grado di selettività del Vostro ricevitore, Voi avete bisogno di un circuito filtro: ne apprezzerete i vantaggi provando il Telefunken Sp 3.

Prezzo L. 116

(Tassa compresa)

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO - Via Lazzaretto, 3 - Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina 50 - 51

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione su Rouen. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione letteraria in tedesco. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Godard: *Sinfonia leggendaria;* 2. Delibes: *Passo di fiori;* 3. Glazunof: *Serenata;* 4. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica da camera antica: 1. Telemann: *Trio* per violino, cello e piano; 2. Telemann: *Siciliana e rondò,* bourrée; 3. Couperin: *Sonata* per due violini e piano. — **21,25:** Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — **21,30-23,30** (dal Conservatorio di Parigi): Bizet: *I pescatori di perle,* opera comica.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica da ballo. — **18,45:** Brani orchestrali di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica varia. — **19,30:** Melodie. — **19,45:** Musica per trio. — **20,15:** Notiziario. — **20,20:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica militare. — **21:** Soli di cello. — **21,15:** Balalaike e canti russi. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Delibes: Selezione da *Lakmé* (dischi). — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,15: Conversazione: « In canotto pieghevole attraverso i fjord norvegesi ». — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Per i giovani. — **17,45:** Concerto vocale di arie di Lully per soprano. — **18,30:** Rassegna libraria. — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: « Gli esponenti della cultura tedesca all'estero ». — **19,40:** Grande serata variata: Orchestra, cori, radio-commedia tratta dalla novella del Pòe: *Il duplice omicidio della via Morgue.* — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto vocale di *lieder* per soprano (a favore dell'assistenza invernale) - Indi fino alle **24:** Concerto di musica brillante da Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto pianistico con arie per soprano. — **16,55:** Concerto di dischi. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione: « Il paradiso delle bestie ». — **18,20:** Attualità. — **19:** Conversazione di pedagogia. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto orchestrale di musica militare di 3 secoli. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione teatrale. — **22,30:** Trasmissione di un concerto di musica popolare da Flensburg. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Lengenberg. — **18,25:** Conversazione letteraria. — **18,35:** Conversazione letteraria. — **18,50:** Conversazione di sociologia. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Varietà. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Händel: Ouverture a *Fuochi d'artificio;* 2. Un'aria per baritono; 3. Pleyel: *Sinfonia concertante* per violino e viola con accompagnamento d'orchestra; 4. Wolf: Preludio del *Corregidor;* 5. Tre arie per baritono; 6. Wolf: Intermezzo del *Corregidor;* 7. Liszt: *Amleto,* poema sinfonico; 8. Tre *lieder* per baritono; 9. Liszt: 1ª *Rapsodia ungherese.* — **21,30:** Conversazione di edilizia. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione letteraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **19,30:** Lezione e dettato di stenografia. — **20:** Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « La diffusione della lingua tedesca ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: « La Russia attuale e il mondo ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Letture filosofiche. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Dialogo sulla vita degli operai. — **20,15:** Vedi Langenberg. — **22:** Vedi Berlino. Indi, fino alle **24:** Concerto variato da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: « Lo studio della lingua e della letteratura francese nelle scuole ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione per gli agricoltori. — **19,30:** Conversazione: « Le formiche ». — **19,50:** Notiziario. — **19,55:** Concerto di dischi: *Canzoni amorose di tutto il mondo.* — **20,15:** Mozart: *La finta giardiniera,* opera comica in due atti. — **22,10:** Notiziario.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,25:** Lezione di francese. — **18,50:** Conversazione. — **19:** Conversazione musicale. — **19,35:** Concerto pianistico. — **20:** Cherubini: *Il portatore d'acqua,* opera in 3 atti (dal Neuen Theater). — **22,15-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

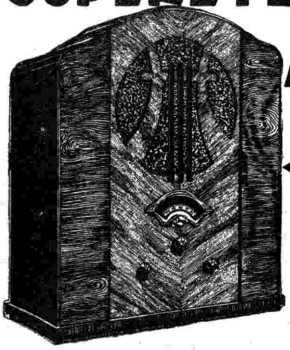
16,25: Soli di piano. — **16,40:** Consigli per costruzioni radiofoniche per i più grandicelli. — **17:** Concerto vocale e orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione sull'apprendista di Banca. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto di cetre. — **19,30:** Conversazione sull'arte barocca tedesca. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione da Norimberga: Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra,* opera in tre atti (trasmissione dal Teatro Nazionale di Norimberga) - In un intervallo: Conversazione: « Lo sport sciatorio nel 1933 in Baviera ». — **22,30:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: « L'aiuto ai disoccupati ». — **18,50:** Conversazione: « La coltivazione e il commercio del caffè in Germania ». — **19,30:** Racconti. — **19,40:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Concerto vocale di ballate popolari. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

non vi danno immediate e precise come la radio, le novità che vi interessano: Seguitele attraverso la viva e chiara voce della nuova

SUPERETERODINA MU 60 UNDA



6 valvole
di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)
Pentodo finale
Attacco per pick-up
Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI
L. 1475 con valvole e tasse comprese escluso abbonamento radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a. g. l. - **DOBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE
TH. MOHWINCKEL
Via Guadronno, 9 - Telefoni 50-857 - 53-694 MILANO

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,35: Lezione di francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione di attualità. — **17,26:** Intervallo. — **17,45:** Segnale orario. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un Albergo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Composizioni moderne per violino e piano. — **19,50:** Conversazione in Italiano: « In giro per i negozi ». — **20,20:** Concerto della banda militare della stazione. - Negli intervalli arie per baritono. 1. Ciaicovski: *Marcia slava*; 2. Tre arie per baritono; 3. Hely-Hutchinson. *Carol Symphony*; 4. Tre arie per baritono; 5. Goring-Thomas: *Nadeshda*, preludio. — **21,30:** Quarta conversazione del ciclo: « Come lavora la mente dell'adulto ». — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Programma di varietà eseguito da artisti scozzesi - Negli intervalli: Concerto di musica brillante. — **23,25-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — **21:** Segnale orario - Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **22:** Philip Wade: *L'albero di famiglia*, commedia. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo rifrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Arie per tenore - Musica brillante. — **20,30:** Concerto di un'orchestra di archi e arie per baritono: 1. William Royce: Suite dalle *Dodici sonate*; 2. Vivaldi: *Concerto* per quattro violini e orchestra d'archi; 3. Rameau: Un'*aria* per baritono ed orchestra; 4. Elgar: *Serenata*, op. 20; 5. Vaughan Williams: Concerto accademico; 6. Fauré: Due arie per baritono; 7. Sibelius: *Romanza* in do; 8. Due pezzi antichi francesi: a) *Tircis*, b) *Piccolo minuetto*; 9. Frederick Bye: *Arie di danza* adattate per orchestra d'archi; 10. Wuerst: *Trevak* (suite russa). — **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale e soli di violino (da un albergo). — **20,20:** Conversazione sugli uccelli della regione. — **20,40:** Intervallo. — **20,45:** Concerto della Società Filarmonica di Liverpool con arie per soprano, tenore e baritono: 1. Beethoven: *Rondino*; 2. Bach: *Gavotta* in mi; 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 1. — **21,40:** Conversazione sul programma. — **22:** Continuazione del concerto: 4. George Syson: *Pellegrini di Canterbury*, per soli, coro ed orchestra. — **23:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **21:** Da London Regional. — **21,30:** Lezione di danze campestri scozzesi con esempi musicali. — **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Canzoni al piano (ritrasmissione dal Teatro Reale di Edinburgo). — **23,25-1:** Da London Regional.

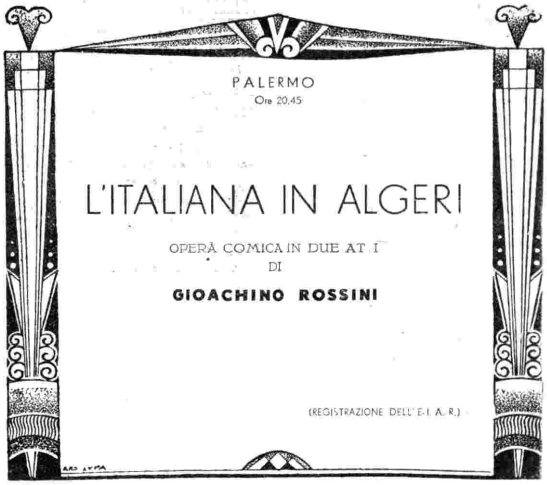
JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in francese. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Concerto sinfonico dell'Accademiamusicale diretto da Fran Lhotka, con violino solista: 1. Telemann: *Concerto* in fa maggiore, per tre violini, orchestra e clavicembalo; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Lulli: *Concerto* per orchestra d'archi e clavicembalo. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione di educazione sociale. — **19,30:** Conversazione di attualità. — **20:** Concerto di musica militare. — **22:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.



NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Lezione di esperanto — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,40:** Concerto di banjo. — **19:** Informazioni. Meteorologia. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto dalla chiesa di San Saveur: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per a soli, coro ed orchestra. — **21,30:** Informazioni agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Trasmissione da stazioni estere.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto per piano. — **17,10:** Pei fanciulli. — **18,10:** Conferenza. — **18,40:** Dischi. — **19,40:** Musica brillante. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Continuazione del concerto di musica brillante e canto. — **21,25:** Conferenza. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione e canto. **22,20:** Canzoni popolari. — **22,40:** Musica brillante dell'orchestra della stazione. — **23,40:** Dischi. — **0,40:** Fine.

Lunedì
Martedì
Mercoledì
Venerdì
dalle ore
24 alle **0,30**

TELEVISIONE da LONDRA!

Ogni radioricevitore deve venir completato da un buon Televisore.

Scatole di montaggio per Televisori

da **L. 370** e **L. 850**

Chiedetene subito listino gratis a:

RADIO 1 BW
Ing. B. e G. F.lli FRACARRO
Castelfranco Veneto

MARTEDÌ 29

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Conversazione educativa. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta da Gr. Fitelberg. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario d'attualità. — **19:** Diversi. — **19,20:** Notizie agricole di attualità. — **19,30:** Conversazione medica. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica polacca dell'orchestra della stazione, con arie per soprano: 1. Kurpinski: *Polacca* in mi bemolle maggiore; 2. Moniuszko: *Savoyarden*, ouverture; 3. Canzoni nazionali della Rivoluzione di Novembre (soprano); 4. Moniuszko: *Canzone soldatesca*; 5. Osmanski: Pot-pourri di canzoni polacche. — **20,45:** Bollettino sportivo e informazioni del giornale radio. — **20,55:** Concerto di musica francese eseguito dall'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico; 2. Quattro melodie per soprano; 3. Massenet: *Bacco*, balletto; 5. Litoff: Ouverture del *Robespierre*. — **23:** « La nuova letteratura della Nuova Polonia », conversazione (I.). — **22,15:** Concerto di dischi: Musica brillante. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo dal Caffè « Gastronomja ».

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Da Varsavia. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretto da Th. Rogalski: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Chopin: *Concerto* in fa minore, per piano ed orchestra. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto: 3. Mendelssohn: *Suite* per orchestra d'archi. — **21,45:** Informazioni

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19,30:** « Storia dell'arte », conversazione. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazione di merci e valori. — **22,10:** Ritrasmissione parziale di un'opera del Gran teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della

seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale di un'opera. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,40: Recitazione. — **18:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Schubert: *Sonata* per piano. — **20,30:** Nel terzo centenario della nascita di Giovanni Battista Lully. Conversazione ed il quarto atto dell'opera *Alceste*. — **21,15:** Rassegna letteraria. — **22:** Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi. — **18.30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Comunicati per le scuole. — **19,15:** Conversazione economica. — **19,45:** Trasmissione in onore di Friedrich Klose. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15-17 Per le signore. — **18:** « Le deviazioni della colonna vertebrale », conversazione. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna di dischi. — **20:** Scene teatrali classiche. — **20,40:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie campestri. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — **21,30:** Trasmissione da Parigi (per il programma v. Marsiglia). — **24:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Pei fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica — **17,30:** Per i soldati rossi. — **18,15:** Concerto variato. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in olandese: « Quindici anni di esercizio della falce e martello ». — **21:** Conversazione in francese: « Quindici anni di esercizio della falce e martello ». — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22:** La stessa conversazione delle ore 21, in ungherese. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — **17,25:** Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22:** Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18,10:** Concerto dallo Studio. — **20:** Musica da ballo — **21:** Notiziario. — **21,15:** Trasmissione per domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22,5:** Rassegna della « Pravda » di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

— **20,30:** Notizie finanziarie. — **20,45:** Arie tratte da film parlanti. — **20,55:** Ultime informazioni. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Musica da camera: 1. Rimski-Korsakoff: *Quintetto* per piano, flauto, clarinetto, corno e fagotto; 2. Debussy: Quattro *preludi* (n. 9, 10, 11 e 12). — **22:** Concerto di musica orientale. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20.45:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

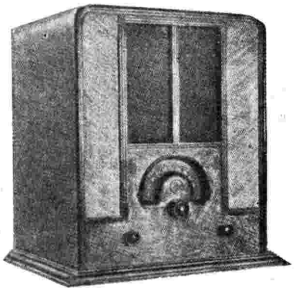
COLORO

che inviano l'importo per abbonamento al RADIOCORRIERE sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza

LA NUOVA SUPERETERODINA



41 c. a.

5 valvole con oscillatrice detectrice
Comando unico - 7 circuiti accordati
Regolatore di volume e di tono
Quadrante illuminato a visione totale
Presa per Pick - Up nel sopramobile

AGENTI ESCLUSIVISTI:

Liguria - Basso Piemonte - Umbria - Piacenza - Parma
Toscana Litoranea:
L. A. BACIGALUPO
Genova - Via Carlo Felice, 15

Campania - Basilicata
Abruzzo:
PERFECTA RADIO
Napoli
Via Tommaso Caravita, 24

Bologna:
SUPERADIO
Via Santo Stefano N. 322

Roma:
RADIO SELECTA
Ing. De Cataldo
Via Nazionale, 49

Varese:
Via Mazzini, 6
Ing. Pizzo Lodovico

Modena:
FILIPPO GATTEI
Portico del Collegio

Firenze - Arezzo
Pistoia:
F.lli NANNUCCI
Firenze
Via Zannetti, 59

Sicilia: SACCA' ZANCHÌ - Messina - Via G. Natoli, 59

A Milano in vendita presso:
BOTTEGA DELLA RADIO - P.za Beccaria, 10 - Tel. 89-039
FONIT - Portici Settentrionali, 25 - Tel. 85-353

costruita da:

ALLOCCHIO, BACCHINI e C.

MILANO - Corso Sempione, 95

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: ***Torneo notturno,*** **sette notturni drammatici di G. F. Malipiero, e** ***La favola di Orfeo,*** **musica di A. Casella (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: ***Concerto di musica teatrale.***

Vienna - Ore 19,5: ***Santa Elisabetta,*** **oratorio di J. Haas, per soli, coro, orchestra e organo.**

Bordeaux Lafayette - Ore 21: ***Romeo e Giulietta,*** **opera di C. Gounod (dal Grande Teatro di Bordeaux direzione del M° G. Razigade).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: Dischi.

18,35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

Torneo notturno

Sette notturni drammatici di G. F. MALIPIERO

La favola di Orfeo

Musica di ALFREDO CASELLA
Nell'intervallo: Conversazione di Lucio d'Ambra.
(Vedi Roma).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestetto: *a)* Stolz: *Addio, amore,* canzone-marcia; *b)* Pachernegg: *Racconti della Valle dell'Enns,* valzer; *c)* Boito: *Mefistofele,* fantasia - 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto Mandolinistico Romano - 3. Radiosestetto: *a)* Frey: *La notte di Saragozza,* tango; *b)* Dauber: *Su, su, su; c)* Ranzato: *Non so cos'è; d)* Giov. Strauss: *Le mille e una notte,* suite di valzer.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1: Ricciardi: *Oh Granada;* 2. Guarino: «Fra le steppe», dalla suite *Stavia;* 3. Billi: *Pifferata;* 4. Catalani: *La Wally,* fantasia; 5. Bayer: *Minuetto;* 6. Mascagni: *Sì,* fantasia; 7. Frontini: *Marcia grottesca.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45: Serata d'opera italiana moderna:

Parte prima:

Torneo notturno

Sette notturni drammatici di G. F. MALIPIERO

Parte seconda:

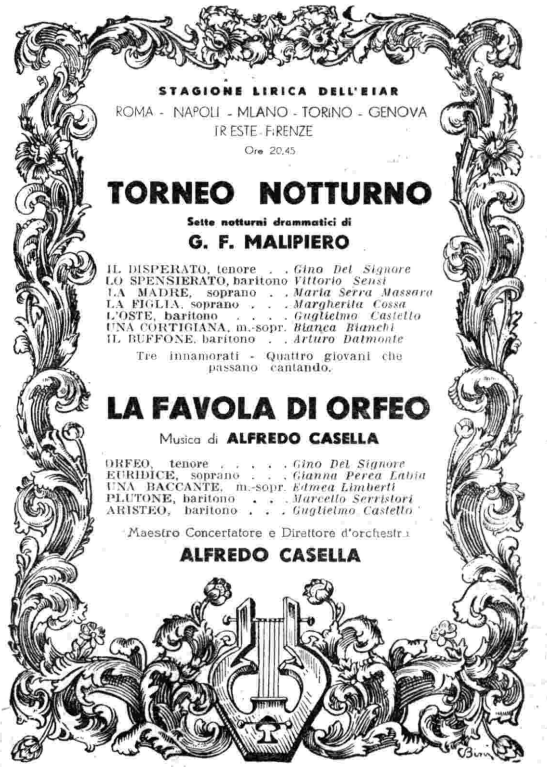
La favola di Orfeo

Musica di ALFREDO CASELLA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO CASELLA

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico - Dischi.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Frigerio: *Circolo fiorente;* 2. Cerretti: *Sulla Costa Azzurra;* 3. Sartori: a) *In funivia,* valzer; b) *Il canto dei Cherubini,* fantasia; 4. Ferruzzi: *Il più bel sogno.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Rosati: *Trionfo;* 2. De Micheli: *Valzer della primavera;* 3. Puccini: *Madame Butterfly,* fantasia; 4. Canzone; 5. Celani: *Bichette;* 6. Lehàr: *Federica,* fantasia; 7. Canzone; 8. Stransky: *Bacio d'amore;* 9. Nucci: *Candide vele;* 10. Franceschi: *Illusione di cuori.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Fidelio,* ouverture.
2. Massenet: *Cendrillon,* fantasia.
3. Giordano: Preludio episodio terzo e secondo dell'opera *Marcella.*
4. Vittadini: *Vecchia Milano,* fantasia.

Notiziario letterario.

5. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo.*
6. Mascagni: Barcarola dall'opera *Silvano.*
7. Verdi: *Il Trovatore,* fantasia.

Silvio Maurano: Conversazione - Giornale dell'Enit.

8. Giordano: *Fedora,* fantasia.
9. Puccini: «La Tregenda» dall'opera *Le Villi.*

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di
MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!!

Ricominciate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Kalman: *La ragazza olandese*, marcia; 2. Cordova: *Pagina d'album*; 3. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 4. Canzone; 5. Puligheddu: *Harem*, intermezzo; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abraham: *Un po' d'amore per me*; 9. Luzzaschi: *Milonguita*; 10. Culotta: *Manilla*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
2. *a*) Franchetti: *Ruy Blas*, «Non viene ancora»; *b*) Martinengo: *Sogno di mare* (tenore A. Grignani).
3. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer.
4. *a*) Schumann: *Rêverie*; *b*) Chopin-Sieveking: *Preludio*, op. 28 (violoncellista Gagliano).
5. A. Gurrieri: «Breve storia di Ragusa», conversazione.

furto con attenuante
della provocazione...
Era
ROBIOLINA
INVERNIZZI
CASEIFICI GIOVANNI INVERNIZZI MELZO ITALIA

5. Grieg: *Danze norvegesi*.
6. *a*) Leoncavallo: *Mattinata*; *b*) Mascagni: *Pena d'amore* (tenore A. Grignani).
7. Martucci: *Romanza* (violoncellista G. Gagliano).
8. Lalo: Secondo tempo della *Rapsodia norvegese*.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ: 1. Stolz: *Bocca e cor, poi tutta a te* (duetto Sali-Paris); 2. Mariotti: *Tre cuori* (soprano Pinova); 3. Colmann: *Sogno d'amore* (tenore Conti); 4. Blanco: *Notti di Spagna* (soubrette Sali); 5. Ferretto: *Isidoro* (comico Paris); 6. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto* (soprano Pinova); 7. Giannis: *Baila muchacha* (tenore Conti); 8. Hajmann: *Hallò Poupée* (duetto Sali-Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA BRILLANTE: 1. De Micheli: *Ninnananna*; 2. Heymann: *Bombe su Montecarlo*; 3. Abraham: *Io penso a Bebé*; 4. De Micheli: *Aquila romana*; 5. Andlovitz: *Abramo*; 6. M. Mascagni: *Eior*; 7. Andlovitz: *Ondine*; 8. Ferri: *Evviva lo sport*; 9. De Taeve: *Canzone italiana*; 10. Van Aachen: *Voglio esser tuo*; 11. Lack: *Due messaggi*; 12. Fiorini: *Stelle piccine*; 13. Amadei: *Capricci di bimba*; 14. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 15. Travaglia: *Paggio innamorato*; 16. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 17. Valente: *Nuvoletta*; 18. Ferri: *Canta l'aviatore*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20. Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

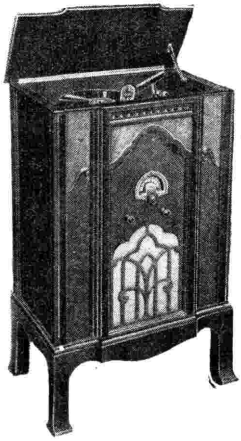
Musica da camera

1. Sarasate: *Zingaresca*.
2. Raff: *Cavatina*.
3. Beriot: *Il aria* con tema e variazioni (pianista Domenico Trizio e violinista Luigi De Grandi).
4. Veracini: *Adagio*.
5. Dunkes: *Adagio e rondò*.
6. Selegnum: *Canzone greca* (violoncellista Nicola delle Foglie).
7. Longo: *Suite* di stile antico. Tema con variazioni. Sarabanda. Capriccio.
8. Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore.
9. Ravel: *Sonatina*.
10. Brahms: *Scherzo* in si min. (pianista Nina Locuoco).
11. *a*) Brahms: 1) *A una violetta*; 2) *Berceuse*; 3) *La fanciulla parla*; 4) *Ode saffica*; 5) *La serenata*; *b*) Grieg: 1) *La Principessa*; 2) *Il cigno*; 3) *La canzone di Solveig*; d) *Un sogno* (soprano Enza Motti Messina).
12. Beethoven: *Trio* (solisti A. Corsini, De Grandi, Delle Foglie).

.... ricrea lo spirito
adorna la casa ....

Apparecchi
Radioriceventi
Parti Staccate
Stabilimento in
TORINO

Nuova serie
Super 5 valvole
EOLICA



MODELLO FONO

Massima sensibilità
Riproduzione perfetta
Regolatore di tono
Motorino a 2 velocità
Dinamico Jensen
a cono grande
Quadrante illuminato

Organizzazione di vendita della "WATT RADIO,,

MILANO: Filiale - Via Benedetto Marcello, 36
ROMA: Rag. Mario Berardi - Via Giuliana, 32
NAPOLI: Dott. Nunzio Scoppa - Carità, 6
GENOVA: Verdoni & Pedraglio - Via Maragliano 28 R
ANCONA: Vasco Formica - Via della Loggia, 12
BARI: A. N. & D. Porta - Via Putignani, 21-23
PALERMO: De Simone & Lugaro - Via Pignatelli Aragona, 55

.... ricrea lo spirito
adorna la casa ....

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Per i giovani. — **16,40:** Conversazione: «L'alimentazione del neonato». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazione di medicina pratica. — **18,30:** Conversazione: «L'industrializzazione dell'India». — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Joseph Haas: *Santa Elisabetta*, oratorio popolare. — **21,45:** Notiziario - Meteorologia. — **22:** Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Pierre Lemaire. — **19:** Conversazione: «La crisi britannica». — **19,15:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione politica: «Come si vota». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. La comedie: *Danze francesi moderne*; 2. Grétry: *Danze popolari*; 3. Raeth: *Danze romane*; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* per violino; 5. Liszt: Quattordicesima *rapsodia ungherese*. — **21,45:** Conversazione politica. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Van Oost: Ouverture del *Cugino di Paperinghe*; 2. a) Debussy: *Rag Time*; b) Ravel: *Rag Fine*. 3. Haydn: *Allegro vivace*; 4. Lalo: *Concerto per violoncello*; 5. Brenta: *Notturno*; 6. Massenet: Balletto dell'*Erodiade*; 7. Albeniz: *Danze spagnuole*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Breve radio-recita comica. — **20:** Conversazione politica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Quarto concerto pedagogico dedicato a Weber col concorso dell'orchestra della stazione. Commenti di J. Herenans critico musicale: «Weber, la sua vita, le sue composizioni ed il suo significato». 1. Ouverture del *Dominatore degli spiriti*; 2. *Concertino* per clarinetto e orchestra; 3. Ouverture del *Franco cacciatore*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Ouverture dell'*Oberon*. — **22:** Concerto di musica fiamminga dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Peter Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday*; 2. Jan Blockx: Preludio del secondo atto della *Principessa d'albergo*; 3. del De Leeuw: *L'anima fiamminga*, prima esecuzione; 4. Concerto di dischi; 5. Meulemans: *Rapsodia*; 6. Edg. Tinel: *Marcia*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione: «Come si rilegano i libri». — **17,10:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione medica. — **19,20:** Radio-recita. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per soli e coro dalla Sala Smetana, diretto da Jirak: 1. Vivaldi-Zilotti: *Concerto grosso* in re minore; 2. Kalik: *Venezia*, poema sinfonico; 3. Petrzelka: *Il marinaio Nicola*, dramma sinfonico in tre parti per soli di canto, coro misto, organo, orchestra sinfonica e orchestra da jazz - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Segnale orario - Comunicati - Notiziario. — **22,15** 23,30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto vocale di arie popolari. — **19,50:** Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,45: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Conversazione: «Slovacchi e jugoslavi». — **19,30:** Concerto vocale di canzoni slovene. — **19,50:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notiziario finanziario. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Ludwig Holberg: *La sposa felice*, commedia in 5 atti. — **21,45:** Canzoni. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di fisarmonica.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — **20,15:** Notiziario e mercuriali. — **20,20:** Un quarto d'ora di critica drammatica. — **20,35:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,40:** Il quarto d'ora agricolo. — **20,55:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21:** Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in 4 atti e un prologo (direttore d'orchestra: Georges Razigade).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante (dischi). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,10:** Conversazione di pedagogia. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture del *Banditi*; 2. Ganne: *Serenata*; 3. Messager: Selezione di *Veronica*; 4. Meulon: *Intermezzo*; 5. Pierné: *Suite variata*; 6. Floton: Selezione di *Ombra*; 7. Lalo: *Serenata*; 8. Fevrier: *Afrodite*, suite; 9. Chabrier: *España*, rapsodia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radiogiornale della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,50:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **21:** Conversazione turistica. — **21,10:** Concerto di dischi. — **21,30:** *Dei cavalieri e Trovatori*, concerto di canzoni e dischi. — **22,10:** Concerto organizzato da una Società di cultura musicale. — **23,10:** Ritrasmissione dell'orchestra del «Lido». — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Dizione di poesie. — **20,45:** Trasmissione per i giovani. — **21,15:** Notiziario. — **21,25:** Concerto: 1. Grétry: *L'amante geloso*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Rossini: *Mira la bianca luna*, duetto; 4. Périlhou: *Serenata* per quartetto; 5. Moret: *Serenata Fiorentina*; 6. Pedrollo: *Serenata veneziana*; 7. Pierné: *Serenata*; 8. Albeniz: *Granada*; 9. Widor: *Serenata*; 10. Mozart: *Sinfonia* in sol minore (solo di violino). — **22,25:** Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rubinstein: *Melodia*; 2. Saint-Saens: *Caratina*; 3. Samuel Rousseau: *Valzer capriccio*; 5. Smetana: *Ciburiska*; 6. Zsulc: *Paradiso di sogno*. — **21:** Verdi: *Il Trovatore*, opera (dischi).

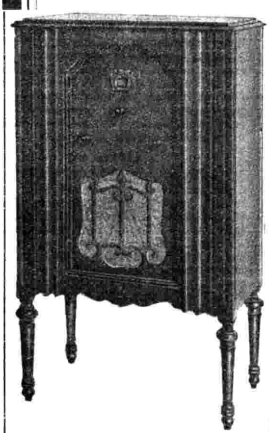
STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'elettricità. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Meyerbeer: Fantasia sugli *Ugonotti*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Thome: *Suite caracteristica*; 5. Ganne: *Marcia russa*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio abbonati. — **21,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Palais des Fêtes: 1. Dukas: *La Peri*; 2. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi* per piano e orchestra; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 4. Chabrier: *Re suo malgrado*, danza slava e festa polacca. — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 3. Chabrier: *Bourrée fantastica*; 4. Chausson: *Incarnazione*; 5. Rossini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia*. 6. Pares-Parys: *Lulu*.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al RADIOCORRIERE

Il nostro numero di conto corrente postale è 2/13500

OMEGAPHON
Super - Eterodina a 8 valvole
di massima selettività



Modello per Tavolo, da Salone, Radiofonografo.

Chiedere listini
APIS S. A.
Milano
Via Goldoni, 21
Telef. N. 23-760

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica da ballo. — **19,30:** Musica varia. — **19,45:** Brani orchestrali di opere. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Fisarmoniche — **21,15:** Soli vari. — **21,30:** Musica militare — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Valzer scelti. — **23:** Motivi di films sonori. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Fisarmoniche. — **0,15:** Canzoni popolari. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,15: Conversazione di igiene. — **16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione fra tre editori. — **17,50:** Concerto strumentale. — **18,15:** Conversazione per i giovani: « Vulcani sottomarini ». — **18,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: « La lotta delle idee ». — **19,35:** Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — **19,40:** Seguito del concerto di musica da ballo. — **20,30:** Alfred Kihn: *Meisehen*, radio-commedia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Trasmissione da London Regional di un concerto di fiati con arie per soprano - Indi fino alle **24:** Concerto da Francoforte.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Varietà. — **17:** Conversazione: « Il letargo ». — **17,35:** Concerto di romanze per violino. — **18,5:** Conversazioni varie di attualità. — **19,20:** Concerto corale di arie popolari. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **21,10:** Trasmissione variata: « I confini orientali della Germania ». — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione da London Regional di un concerto per fiati con arie per soprano. — **23,15:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione sul sistema filosofico dell'Als-Ob. — **18,50:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Notizie di scienza e di arte. — **19,30:** Letture. — **20:** Oscar Straus: *Il soldato valoroso*, operetta in tre atti. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione di medicina pratica. — **17,50:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione amena. — **19:** Lezione di bridge. — **19,30:** Grande concerto di musica da ballo. — **21,10:** Conversazione sui classici della letteratura e dell'arte tedesca. — **21,40:** Concerto corale di *lieder* e arie popolari. — **22,25:** Trasmissione di un concerto di musica per fiati, da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Rassegna libraria. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: « Popoli e razze ». — **18,55:** Bollettino meteorologico - Notiziario - Lezioni di inglese. — **19,35:** Conversazione: « Impiego e sport ». — **20:** Trasmissione da Monaco. — **21,10:** Vedi Breslavia. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione di un concerto per fiati con arie per soprano da London Regional. — **22,45-24:** Bollettino sullo stato del mare - Vedi Francoforte.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione per gli agricoltori: « La lavorazione scientifica del latte ». — **17,15:** Concerto orchestrale con arie per tenore, soprano e baritono. — **18,20:** Conversazione di sociologia. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « La poesia olandese contemporanea ». — **19,20:** Conversazione: « La fame è realmente il cuoco migliore ? ». — **19,35:** Conversazione: « Il commercio estero tedesco ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Meister Ihres Fachs. — **20,15:** Concerto vocale di *lieder* tedeschi. — **20,35:** « Sursum corda! », conferenza. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,50:** Conversazione con un'aviatrice. — **19,5:** Conversazione: « L'organizzazione del commercio al minuto ». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli (composizioni di Auber): 1. Ouverture a *Fra Diavolo*; 2. Selezione dal *Maçon*; 3. Selezione dalla *Muta di Portici*; 4. Selezione dal *Fra Diavolo*; 5. Selezione dal *Domino nero*; 6. Ouverture dal *Diamanti della corona*. — **21:** Attualità. — **21,10:** Commemorazione di Paul Keller. — **21,40:** Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata* per violino in sol maggiore opera 96. — **22,10-24:** Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,35:** Conversazione per le signore. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione sull'arte barocca tedesca (II.). — **19,25:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Serata variata - In seguito: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **22:** « La vita nello spazio », conversazione e prove di ricezione da un apparecchio a onde corte. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione economica: « I legnami ». — **18,50:** Conversazione: « L'ipnosi del bisogno ». — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Dizione di poesie. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-23,40:** Conversazione di attualità (su dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Conversazione: « Biologia ed igiene ». — **16,25:** Intervallo. — **16,30:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey. — **17,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Composizioni moderne inglesi per violino e piano. — **19,55:** Conversazione sul cinematografo. — **20,15-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** « Discussioni insolute su problemi legali. 2. Sulla riforma del sistema giuridico ». — **21:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,15:** Settimo concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da sir Edward Elgar e sir Landon Ronald: 1. Elgar: Ouverture di *Cockaigne*, op. 40; 2. Elgar: *Concerto di violino* in si minore, op. 61 (violino solista Albert Sammons); 3. Elgar: *Sinfonia* n. 1 in la bemolle. — **22:** Segnale orario. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Continuazione del concerto. — **23,15:** Letture. — **23,50-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di canto. — **21:** Segnale orario - James Wallace Bell: *Hail, Caledonia!*, fantasia per la notte di Sant'Andrea glorificante il popolo scozzese. — **22:** Concerto della banda militare della stazione e arie per soprano: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Tre arie per soprano; 3. Dvorak: *Umoresca* n. 7; 4. Fletcher: *Un ballo in maschera*; 5. Tre arie per soprano; 6. Puccini: Selezione della *Bohème*; 7. Due arie per soprano; 8. Peter: *Minuetto*; 9. Balfour Gardiner: *Natale*; 10. Grainger: *Mock Morris*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — **21:** Segnale orario. — **21:** James Wallace

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA
o
ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION
TIPO
17

Il pianista Vincenzo Mannino, che suonò a Radio-Palermo.

Bell: *Hail, Caledonia!* (da Scottish Regional). — **22:** Concerto di musica da ballo antica. — **22,45:** Robert Louis Stevenson: *Markheim*, radio-dramma adattato per il microfono da Ursula Branston. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notiziario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni, la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,10:** Ritrasmissione da un teatro di Varietà. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,40:** Un'altra ritrasmissione da un teatro. — **20,50:** Continuazione del concerto orchestrale. — **21:** Da Scottish Regional. — **22:** Conversazione: «L'avvenire del commercio marittimo nel Nord». — **22,20:** Concerto per pianoforte e baritono. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Concerto corale con composizioni per pianoforte. — **21:** James Wallace Bell: *Hail, Caledonia!*, fantasia per la notte di Sant'Andrea, glorificante il popolo scozzese. — **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione medica. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **20:** Concerto strumentale: 1. Mozart: Secondo tempo del *Concerto* n. 4, per viola e piano; 2. Rubinstein: *Sonata* in fa minore, op. 49, per viola e piano. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto vocale: Arie e duetti dalla *Traviata*. — **22:** Notiziario.

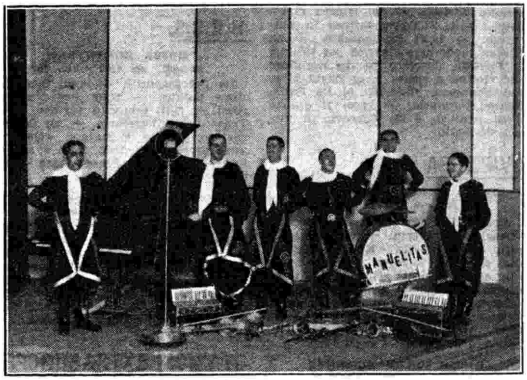
LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — **18:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Conversazione per i fanciulli. — **20,30:** Concerto vocale. — **21,30:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante da un albergo. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conversazione per i giovani. — **19:** Informazioni e meteorologia. — **19,30:** Conversazione sull'arte del medico. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Suite Holberg*; 2. Intermezzo di canto per soprano; 3. Hugo Halfven: *Midsommervaka*; 4. Intermezzo di canto per soprano; 5. Sibelius: *Romanza* per orchestra. — **21:** Cronaca letteraria. — **21,30:** Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15-24:** Concerto di musica da ballo da un albergo.



Jazz sinfonico « Manuelitas », che ha suonato con successo a Radio-Bolzano.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

15,40: Pei fanciulli. — **18,10:** Concerto d'organo. — **19,10:** Trasmissione variata. — **19,40:** Rassegna dei giornali. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica brillante. — **20,39:** Comunicazioni urgenti. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Wagner: Frammenti del *Lohengrin*; 2. Wagner: Frammenti del *Tannhäuser*; 3. Wagner: Aria nei *Maestri cantori*; 4. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. — **21,40:** Radio-recita. — **22,40:** Orchestra Cootes: *Four ways*, suite. — **23:** Notiziario. — **23,10-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione sui fiumi Istebna e Vistola. — **17:** Dischi (arie e canzoni). — **17,40:** « La disoccupazione ed il lavoro delle donne », conversazione. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo da un Dancing - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** « La nuova letteratura polacca nella Nuova Polonia », conversazione (II.). — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica ungherese. — **20,55:** Bollettino sportivo. — **21:** Supplemento del giornale radio. — **21,5:** Composizioni per violino e piano: 1. Vitali: *Ciacona*; 2. Moniuszko: *Sogno*; 3. Statkowski: *Mazurca*, in sol minore; 4. Pizzetti: *Tre canti*; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*. — **21,45:** Ciaicovski: *Quartetto* d'archi, in re maggiore. — **22:** Conversazione: « All'orizzonte ». — **22,15:** Concerto di musica da ballo da un Caffè. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

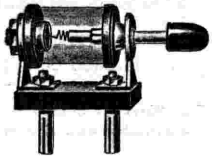
16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto di musica brillante. — **19:** Conversazione: « Uno sguardo all'avvenire ». — **19,20:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,7 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conferenza su questioni di politica estera. — **19,40:** Dischi. — **20:** Soli di piano: 1. Frescobaldi: *Toccata e fuga*; 2. Schumann: *Scene infantili*; 3. Kodaly: *Danza di Mures*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Composizioni per oboe

Maestro Giulio Cesare Sonzogno, vincitore del concorso di musica radiogenica al Festival di Venezia.



EXISTOL N. 30

Galenisti

richiedete solamente la marca

EXISTOL

ULTRA KRISTAL N. 5

Rivenditori,
chiedete catalogo completo al Rapp. Generale

BAGLIONI FAUSTO

GENOVA - BOLZANETTO - Casella N. 35

e piano: 1. Marcel Mihalovici: *Sonatina*; 2. Rogalski: *Suite*. — **21,15:** Violino e piano: 1. Nardini: *Concerto*; 2. Corelli: *Follia di Spagna*; 3. Granados: *Danza spagnuola*. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 830 - m. 348,8 kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marcia del gallo*; 2. Chapi: Selezione di *Curro Vargas*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Luigini: *Balletto russo*; 5. Beethoven: *Largo appassionato*; 6. Lully: *Gavotta in rondò*. — **23:** Radio-teatro: Carlos Soldevila: *Un padre di famiglia*, commedia catalana in 3 atti (selezione). — **24:** Notiziario - Continuazione della radio-recita. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione agricola - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione letteraria in onore di Francisco Villaespesa (recitazione di poesie e recita di una breve commedia). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Per i fanciulli. — **17,30:** Conversazione agricola. — **18:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione in norvegese. — **19,30:** Radio-recita. — **21:** Musica moderna e classica per violino: 1. Vivaldi: *Concerto* in do maggiore per violino e piano; 2. *a*) David Monrad-Johanssen: *Andante*; *b*) De Falla: *Danza spagnuola*. — **21,30:** Il quarto d'ora pratico. — **22:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli. — **19,15:** Conversazione: « Le opere di Hans Thoma ». — **19,45:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo antica e moderna. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** « La foresta, fonte continua di entrate », conversazione. — **20:** Concerto di musica per violini. — **20,25:** Concerto strumentale e corale di melodie popolari. — **20,45:** Conversazione su César d'Ivernois. — **21,5:** Seguito del concerto. — **21,25:** Concerto di musica brillante. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — **22,20:** Concerto di musica da jazz. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 m. 1000 - kw. 100

16: Pei fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Per i soldati rossi. — **18,15:** Concerto variato. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in ceco e inglese: « Quindici anni di esercizio della falce e martello ». — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **23:** Meteorologia.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Concerto sinfonico dallo Studio: Musica israelita. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22,5:** Rassegna della « Pravda » di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

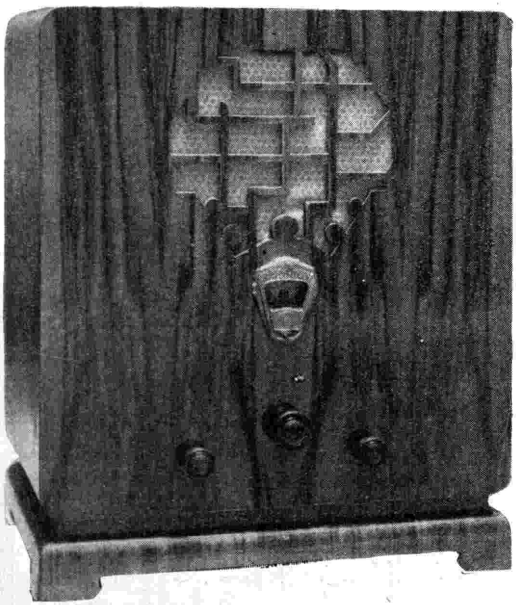
20: Valzer cantati. — **20,10:** Movimento del porto. — **20,15:** Notizie finanziarie. — **20,30:** « I pomodori d'autunno », conversazione. — **20,45:** Recitazione. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Cronaco turistica d'Algeri. — **21,15:** Concerto di composizioni di Grieg. — **21,30:** Conversazione sui fiord norvegesi. — **21,45:** Continuazione del concerto dedicato a Grieg. — **22:** Ritrasmissione del concerto sinfonico dall'Opera di Algeri.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione variata per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Dischi. — **20,56:** Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale di musica varia. 14 numeri. - Nell'intervallo: Conversazione agricola. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

Un'improprietà di termine
può essere causa di un errore tecnico.

Si evita questo pericolo acquistando l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**
del prof. Umberto Tucci edita da Bemporad.
Vedi condizioni a pag. 15



radio ANSALDO LORENZ
RADIORICEVITORE
A. L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI: (Escluso abb. Eiar.)
MIDGET: contanti L. 1250, - a rate subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna
RADIOFONOGRAFO: contanti Lit. 1950, - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, - caduna

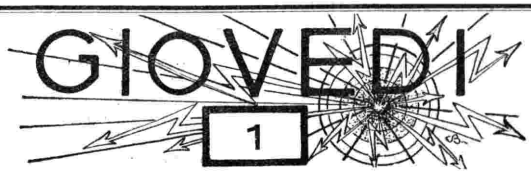
UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fedora*, opera di U. Giordano, diretta dall'autore (dallo Studio).

Copenaghen - Ore 20: *Messa di Requiem* di G. Verdi. Cori, orchestra, soli e organo (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La bella Risette*, operetta di L. Fall (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 21: *Il segreto di Pulcinella*, commedia di P. Wolff (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *La principessa Rosina*, ouverture; 2. Valente: *E tu non torni;* 3. Albeniz: *Jota aragonese;* 4. Strauss: *Sogno di un valzer;* 5. Amadei: *Delusione;* 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Grieg: a) *Danza d'anitra;* b) *Canzone di Solveig;* 8. Boccherini: *Minuetto;* 9. Fucik: *Sempre avanti.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - Genova: Palestra dei piccoli - (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 2. Morena: *Vecchio cuore del Danubio*, suite di valzer; 3. Dreyer: *Marionette grottesche.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30: **Fedora**

Opera in 3 atti di U. GIORDANO diretta dall'Autore.

(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Fedora . . . soprano Maria Carena
Olga . . . soprano Matilde Arbuffo
Loris . . . tenore Antonio Melandri
De Siriex . . baritono Gino Vanelli
Cirillo . . . basso Corrado Zambelli

Negli intervalli dell'opera: Notiziario cinematografico - Conversazione; I grandi prosatori: « Dalle lettere di Machiavelli » di Riccardo Bacchelli.

Dopo l'opera: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

FEDORA

OPERA IN TRE ATTI DI UMBERTO GIORDANO

DIREZIONE DELL'AUTORE

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiesport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Suppè: *La dama di picche*, ouverture; 2. Van Westerhoul: *Blondinette;* 3. Bayer: *Capriccio slavo;* 4. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 5. Ricciardi: *Panorama arabo;* 6. Lombardi: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Avitabile: *Nel Marocco;* 8. Puccini: *Le Villi*, tregenda.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2 (Roma): Note romane - (Napoli): Conversazione di Alessandro Cutolo.

20,15: Dischi.

20,20: « Consigli utili alle massaie » a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

La bella Risette

operetta in 3 atti di LEO FALL

Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Monologo brillante detto da Giordano Cecchini.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21,15 (circa)

RICCARDO BACCHELLI

I grandi prosatori

(Dalle lettere di Machiavelli)

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico - Dischi.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia; 2. Ranzato: *Canzone solitaria;* 3. Komzak: *Narenta*, valzer; 4. Berlandier: *Sortilège de printemps;* 5. Canzone; 6. Muller-Melborn: *Davanti ad un vecchio orologio;* 7. Billi: *Poesia d'amore;* 8. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; 9. Canzone; 10. Heymann: *Canta, marinaio;* 11. Bruscalupi: *Capelli biondi;* 12. Carminati-Leonardi: *Chatterbox.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica

1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture.
2. Kalman: *La bajadera*, valzer.
3. Lehàr: *Clo-clo*, selezione.
4. Lombardo: *Tango scettico.*

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.

5. Lajtai: *Amo le rose rosse.*
6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
7. Eysler: *Guglielmina*, canzone.
8. Billi: *La camera oscura*, fantasia.
9. Ascher: *Zia Clara.*

21,30: CANZONI e DANZE:

1. *a*) Fragna: *Signora, ci diamo del tu?;* *b*) Mariotti: *Signora, pardon;* *c*) Di Lazzaro: *Campane;* *d*) De Vita-Mendes: *Sarai la mia donna* (tenore Aldo Rella).
2. Abraham: *Io penso a Baby.*
3. Leonardi: *Perdutamente.*
4. Grandino: *Un cocktail.*
5. Mascheroni: *Fa la cortesia.*
6. Papanti - Marf - Mascheroni: *Berrettino.*

22,30: Giornale radio.

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Mascheroni: *Golf*; 2. Becce: Serenata Siciliana dalla suite *Casanova*; 3. Robrecht: *Rivista d'operetta viennese*, selezione; 4. Canzone; 5. M'ory: *Serenata spagnola*; 6. Desenzani: *Mirella*, intermezzo; 7. Gounod: *Filemone e Bauci*, fantasia; 8. Canzone; 9. Giacchino: *Krih et kroh*, intermezzo; 10. Glowjn: *Madama*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Mascheroni: *Si fa, ma non si dice*.
2. Stecchetti: *Aly kid* (soprano Lina Paris).
3. Mariotti: *Tango di Marilù* (tenore Zazzano).
4. Mascheroni: *Fa la cortesia* (soubrette Sali).
5. Mario: *Dduje Paravise* (tenore La Puma).
6. Mariotti: *Valzer del sole* (soprano Levial).

Notiziario cinematografico.

7. Oneglio: *Campane della fortuna* (tenore Conti).
8. Stransky: *Da quell'istante* (soprano Levial).
9. Oneglio: *Teobaldo* (comico Paris).
10. Salter: *Rosa, vezzosa rosa* (soubrette Sali e coro).

21,30:

Un ragno di mattina

Commedia in un atto di FRANCO SALERNO

22: CANZONI: *Parte seconda*:

1. Millefiello: *Bramosia*, tango.
2. Mascheroni: *Berrettino* (soprano Lina Paris).
3. Amadei: *Pupattola* (tenore Conti).
4. Penna: *Gabiolina* (soprano Levial).
5. Caslar: *Ombre* (tenore Zazzano e coro).
6. Mascheroni: *Sotto l'ombrellino* (soubrette Sali).
7. Lay: *Italiani* (tenore La Puma).
8. Valente: *My Josephine!* (soubrette Sali).
9. Simi: *Scusi signora* (tenore Paris e coro).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Concerto della pianista Antonietta Miggiano: 1. Debussy: *Arabesque*; 2. Chopin: *Notturno*; 3. Albeniz: *Suite espagnole*; 4. Granados: *Danse triste*; 5. Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicato del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. Marincola: *Flora*, marcia.
2. Rossini: *La corona d'Italia*.
3. Rossini: *Matilde di Sabran*, duetto.
4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
5. Giordano: *Marcella*, fantasia.
6. Boito: *Mefistofele*, prologo.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Notiziario vario.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Conversazione in esperanto: «Informioj pri la Esperanto-movado en Aŭstrujo». — **16,40:** Concerto di dischi. — **17,45:** Per le signore: «La donna nel Medioevo». — **18,10:** Conversazione: «La marca di fabbrica». — **18,35:** Conversazione su Vienna: «La piazza di S. Stefano». — **19:** Conversazione: «Un problema difficile, ma importante: La virgola». — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto pianistico di musica popolare. — **20,15:** Attualità microfoniche della settimana. — **20,45:** Grande serata variata popolare. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto di musica da camera ritrasmessa dal Ronacher. — **22,35:** Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione su Santo Eligio. — **19,15:** Dischi. — **20:** Conversazione politica: «Le lezioni provinciali». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dedicato a Sant'Eligio, protettore dei minatori e dei metallurgici. Musica di circostanza: 1. Stolz: *Addio, mio piccolo ufficiale*; 2. André Collin: *Lume di luna*, valzer; 3. Lange: *Echi irlandesi*; 4. Intermezzo di canto; 5. Jack Yollen: *Son tornati i giorni lieti*; 6. Gibbons: *Tutta la mia vita*. — **21,45:** Conversazione per gli operai. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Solo di xilofono; 2. Whiting: *Che cosa farete?*; 3. Intermezzo di canto; 4. Leslie Sarony: *Tom Thumb's drum*; 5. Coates: *Four ways*; 6. Milhaud: *Il treno blu*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica riprodotta. Musica brillante e film sonori. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20:** Conversazione politica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps: 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Rimski-Korsakof: *Antar*, suite sinfonica; 3. Ciaicovski: *Marcia solenne*. — **21,45:** Trasmissione di una festa di beneficenza a favore dei disoccupati. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione della trasmissione della festa di beneficenza. — **24:** Fine.

SE AVETE PERCORSO 15000 Km. CON LA VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA NUOVA SERIE DI CANDELE

CHAMPION

RIOTTERRETE IL MASSIMO RENDIMENTO

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Trasmissione musicale per i fanciulli. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Concerto di musica per solo saxofono. — **19,35:** Conversazione. — **19,50:** Trasmissione di un concerto di musica militare eseguito dall'orchestra di un reggimento. — **20,50:** Discorso del Ministro plenipotenziario della Jugoslavia a Praga in occasione della festa nazionale jugoslava. — **21:** Segnale orario - Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale e vocale in occasione della festa nazionale jugoslava: 1. Bravniciar: *Inno*, per grande orchestra; 2. Sei canzoni popolari jugoslave per soprano; 3. Osterc: *Concerto* per orchestra; 4. Sette canzoni popolari jugoslave per soprano; 5. Gotovac: *Ronda sinfonica*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Comunicati. — **22,15:** Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Attualità. — **19,20:** Emler: « 1795 », scene storiche del risorgimento ceco. — **19,50:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Da Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. — **19,25:** Concerto di musica per flauto. — **19,50:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,50:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Conversazione medica. — **19,35:** Da Praga. — **22,15-23,30:** Concerto orchestrale di musica ceca brillante e popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Conferenza sulla *Messa da requiem* di Verdi. — **20:** Trasmissione dalla Radio-stazione statale: Verdi: *Messa da requiem*. — **22:** Notiziario — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16. Trasmissione da Marsiglia: Concerto bandistico. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Informazioni e mercuriali. — **20,40:** Conversazione dall'Ufficio internazionale del Lavoro: « La pericolosa vita dei pescatori ». — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. — **21:** Conversazione di volgarizzazione vinicola. — **21,15:** Notiziario e mercuriali. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Serata di commedia: Alfred de Musset: *Carmosine*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione di una radio-commedia - Indi: Concerto di musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,15: Trasmissione per i fanciulli. **19,45:** Radio-giornale della stazione. — **20:** Conversazione di attualità. — **20,10:** Concerto di dischi. — **21:** Radio-teatro: P. Wolff: *Il segreto di Pulcinella*, commedia. — **23,10:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Conversazione su Carlotta Corday. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hirschmann: *Pierrot poeta*; 2. Richepin: *Il sogno d'Antinea*; 3. Szulc: *Serenata a Pierrot*; 4. Tremisot: *Ad Astra*. — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Conversazione letteraria. — **21,45:** Concerto dell'Associazione dei Concerti Colonne diretta da Gabriel Pierné.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,15: Dizione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21:** Concerto di musica per soli e orchestra, diretto da Villers: 1. Février: *Afrodite*, suite di orchestra; 2. Fauré: *Impromptu* per arpa; 3. Bazelaire: *Suite greca* su arie popolari; 4. Demersemann: *Fantasia su un tema originale* (per saxofono); 5. Tournier: a) *Studio di concerto*; b) *Immagine* per arpa; 6. Erb: *Suite* per ottetto (clarinetto, corno, fagotto e archi); 7. Saint-Saëns: *Wedding-Cake*, per piano e archi; 8. Saint-Saëns: *Settimino* per cornetta, archi e piano

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica varia. — **18,45:** Brani orchestrali di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Notizie regionali. — **20,45:** Melodie. — **21:** Musica viennese. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi, eseguito dalla grande orchestra dei Concerti Colonne. — **23,45:** Notizie dall'Africa del Nord. — **24:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di balletti. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Concerto di *lieder* per chitarra e contralto. — **18,20:** Conversazione: « Non parlatemi dell'arte femminile! ». — **18,35:** Concerto corale di musica religiosa. — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Conversazione: « Il lavoro in Germania ». — **19,25:** Concerto di musica brillante: Valzer. — **20,30:** Lettura e dizione di poesie. — **21:** Concerto strumentale: Mozart: *Concerto* di piano in re maggiore (*Concerto dell'incoronazione*). — **21,30:** Conversazione su Karl Anton Prinz Rohan. — **21,40:** Concerto orchestrale: Reger: *Serenata*, op. 95. — **22,25-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Trasmissione di un concerto eseguito da artisti disoccupati: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Schubert: Intermezzo di *Rosamunda*; 3. Kienzl: *Cavalcata fantastica di don*

IMPERMEABILI, SOPRABITI, PALETOTS

si trovano dovunque, ma nondimeno si rinuncia spesse volte all'acquisto per mancanza dell'assortimento, sia di colori, sia di modelli.

Ormai è riconosciuto che la **RAINCOAT** è la più grande Casa specializzata nell'industria degli impermeabili, soprabiti e paletots su misura, per il suo vastissimo assortimento, l'ottima confezione, la modernità di taglio.

A semplice richiesta la **RAICOAT** manda ovunque un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e paletots con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo e signora.

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo.

..... dal Produttore al Consumatore .....

Non si mandano campionari ai rivenditori

RAINCOAT - Milano Via Dante 3 (piazza Cordusio) Telefono 84-563

Chisciotte; 4. Schröder: *Tanzpuk;* 5. Weingartner: Valzer dalla *Dama folletto;* 6. S. Wagner: Ouverture dello *Scuoiatore di orsi.*

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto di dischi. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazioni varie di attualità. — **19,15:** Conversazione: « Il lied popolare ». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Hans Sattler: *Senza filo rosso,* rivista radiofonica musicale. — **21,10:** Concerto di musica per fiati: 1. Mozart: *Divertimento* in mi bemolle maggiore per oboe, 2 corni e 2 fagotti; 2. Blumer: *Suite* di danze op. 53, per cinque strumenti a fiato. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione in esperanto: « Informoj ». — **22,30-22,50:** Conversazione su Breslavia.

L'Abbonamento al Radiocorriere

decorre da qualsiasi settimana

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione sul cinema. — **18,50:** Conversazione: « La musica fra gli operai ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Trasmissione da Muehlacker. — **21:** Concerto vocale di *lieder* di Franz e di Dvorak per contralto. — **21,30:** Grande pot-pourri radiofonico di valzer popolari. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — **18:** Conversazione per i giovani. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Concerto di musica da camera. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: Selezione di operette tedesche. — **21,35:** Conversazione letteraria. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « L'elemento tedesco in Finlandia ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: « L'invenzione dei francobolli ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **21:** Vedi Berlino. — **22,45-24:** Notiziario - Meteorologia - Indi: Musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,35: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Racconti. — **18,20:** Conversazione in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Rassegna libraria. — **19,20:** Notizie sul movimento femminista. — **19,30:** Conversazione: « Lavoro e industria ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale di musica militare (10 numeri) - In un intervallo: Concerto di *lieder* popolari per liuto. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione: « La disoccupazione e la coscienza dell'essere ». — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* di R. Strauss per soprano. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Frank Wedekind: *Il Re Nicolò,* radiocommedia. — **22,40:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: *Lieder* per baritono, coro di voci femminili e piano. Composizioni di Ernst Mehlich. — **16,40:** Letture. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione sull'arte barocca tedesca. — **19,30:** Hans Schilling: Ouverture e scene dell'opera *La baronessa Vanstenland* (diretta dal compositore). — **20,5:** « Arie allegre ». Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Habu Hassan;* 2. Johann Strauss: *Tric Trac,* polca veloce; 3. Mussorgski: *Danza;* 4. Gabriel Marie: *Musica per marionette;* 5. Lortzing: *Danza degli zoccoli;* 6. Zimmer: *La sartina valorosa;* 7. Eulenberg: *Viaggio in slitta a Pietroburgo.* — **20,45:** Bernard Shaw: *Non si sa mai,* commedia in tre atti. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **19:** Trasmissione di un concerto di fiati da Karlsruhe. — **20:** Schneider-Schelde: *La caccia all'oro del capitano Kid,* storia avventurosa in 6 parti (prima parte). — **21:** Concerto vocale di arie e canzoni popolari italiane. — **21,30:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Conversazione in tedesco. — **17,45:** Segnale orario. — **17,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un Albergo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Composizioni inglesi moderne per violino e piano. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Decima conversazione del ciclo: « L'arte di leggere » — **21:** Programma di varità eseguito tutto da uomini (tredici numeri). — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Discorsi ad un banchetto (Fra gli altri: Sir John Simon e Dounergue). — **22,50:** Composizioni per violoncello e pianoforte: 1. Violoncello: a) Ethel Yeats: *Romanza;* b) Gilbert Alcock: *Barcarola;* c) Frank Brigde:

DUCROT

Liquidazione di carattere eccezionale dal 10 al 30 novembre

Mobili al 50 % del loro valore

DUCROT
MILANO Via Monte Napoleone, 22

DUCROT
ROMA Via Condotti, 53

DUCROT
NAPOLI Via Filangieri, 36

DUCROT
PALERMO Via Rosolino Pilo

Melodia; 2. Pianoforte: *a*) Chopin: *Notturno* in fa minore; *b*) Schumann: *Alteggiando*; 3. Violoncello: *a*) Bach: *Aria*; *b*) Beethoven: *Minuetto*; *c*) Foulds: *Lamento celtico*; 4. Piano: *a*) Ciaicovski: *Umoresca* in sol; *b*) Edward Isaacs: 1) *Studio* in la bemolle; 2) *Arabesco su uno studio di Czerny*. — **23,30:** Breve funzione di mezza settimana. — **23,45-1:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional e arie per contralto. — **21:** Segnale orario - « Il Concilio dei capi dell'Inferno » dal *Paradiso perduto* di Milton. I personaggi: Satana, Belzebù, Belia, Moloch, Mammone e il narratore - Accompagnamento d'organo. — **21,45:** Conversazione su Beethoven. — **22,15:** Concerto strumentale e arie per soprano e tenore: 1. Michiels: *Czardas* n. 8; 2. Coleridge-Taylor: *Valzer zigano*; 3. Tre arie per soprano e quintetto; 4. Chaminade: *La sèdia di Sèdan*; 5. Bridgewater: *Romanza spagnuola*; 6. Due duetti con accompagnamento di quintetto; 7. Razigade: *Mimì e ballerini*, suite; 8. Lehàr: *Solo la mia canzone*; 9. Due arie per tenore e quintetto; 10. Bloom: *Valzer in miniatura*; 11. Randegger: Serenata di *Pierrot*; 12. Signorelli: *Capriccio*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **20,30:** Concerto vocale per baritono (Robert Maitland). — **21:** Segnale orario. — **21,45:** Trasmissione dal Teatro Reale di Birmingham: Gounod: Secondo e terzo atto del *Faust*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Conversazione del direttore dei programmi: « Avvenimenti futuri ». — **23,40-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16-16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro maschile. — **21:** Da London Regional. — **21,45:** Schubert: *Lieder* per baritono. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,35: Breve funzione religiosa di metà settimana. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,35:** « Una visita all'Esposizione della Società degli artisti scozzesi », radio-cronaca. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica Reid, diretta da Adrian Boult, con soli di viola. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale di arie e *lieder* nazionali. — **18:** Trasmissione di una manifestazione studentesca dall'Università. — **19:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari serbe. — **20,15:** Radio-commedia. — **21:** Concerto corale di arie slave (13 numeri). — **21,45:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione sui miracoli ed i misteri della vita umana. — **19,30:** Conversazione per i radio-abbonati. — **20:** Trasmissione da stabilire. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale con accompagnamento di violino. — **17,45:** Concerto di fagotto. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto pianistico - Composizioni di Liszt e Chopin. — **20:** Segnale orario - Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Maçon*; 2. Ciaicovski: *Mozartiana*; 3. Intermezzo di canto: 4. German: Tre danze inglesi e aria; 4. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 2. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione di liriche svedesi moderne. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto d'un coro di fanciulli. — **18,10:** Dischi. — **18,25:** Concerto dell'orchestra da camera della stazione. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Continuazione del concerto. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **20,55:** Trasmissione dal Concertgebouw: Concerto sinfonico diretto da W. Mengelberg. Solista: Louis Zimmermann: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Zimmermann: *Concerto* per violino. — **21,40:** Dischi. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — **22,25:** Trasmissione d'una radio-recita. — **22,40:** Continuazione del concerto. — **23,20:** Radio-recita. — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **0,10:** Dischi. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,15: Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione: « La natalità negli anni della crisi ». — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Ristorante. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** « La nuova letteratura nella nuova Polonia », conversazione. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante (dallo Studio) - Negli intervalli: Arie e canzoni per tenore (17 numeri) - Negli intervalli: Bollettini e notiziario. — **21,30:** Breve radio-recita. — **22,15:** Concerto di musica da ballo da un Caffè. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni dei boy-scouts. — **19,30:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza sull'arte e la musica. — **19,40:** Trasmissione dal Teatro dell'Opera Rumena - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19,30:** Trasmissione per le signore. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Bollettino quindicinale sanitario - Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario: Dai giornali - Continuazione della ritrasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissio-

Per ottenere la

Enciclopedia della Radio

a L. **12** anzichè al prezzo di copertina di L. **25**, bisogna essere abbonati al Radiocorriere. Chi desidera la spedizione contrassegno dovrà inviare questo tagliando - su cartolina postale - all'Amministrazione del Radiocorriere.

Il sig. .....

Via ..... *Città* .....

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » *col N.* ..... *e scadenza al* ..... *chiede di essere prenotato per l'acquisto di N.* ..... *copie della* **ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** *del professore Umberto Tucci (edizione Bemporad), che uscirà a fine Dicembre 1932 al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere » di Lit.* 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

ne per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con piano solista (dirett. Salv. Racarisse): 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3; 2. Halffter: *Suite* per piccola orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Fauré: *Ballata* in fa bemolle per piano e orchestra; 5. Grieg: Prima suite del *Peer Gynt*. — 0,45: Ultime notizie. — 1. Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Conversazione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di una Società corale (ritrasmissione). — 21: Conversazione. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmissione da stazioni estere.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 18,30: Conversazione musicale. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,15: Lezione di italiano. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Radio-cabaret. — 20,40: Concerto di musica per trio di fagotti. — 21,5: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21,15: Hans Rösler: *L'attrice*, radiobozzetto. — 21,40: Concerto vocale di *lieder* di Schubert, per soprano. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Intermezzo di piano. — 16,20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18,20: Lezione di esperanto. — 18,35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,30: Conversazione teatrale. — 20: Radiocommedia. — 20,25: Concerto corale con arie per baritono. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Pei fanciulli. — 16,30: Conversazione politica — 17,30: Per i soldati rossi. — 18,15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in francese e tedesco: « Rassegna della settimana e corrispondenza cogli agricoltori ». — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: Conversazione in svedese « La situazione dei minatori nell'Unione dei Sovieti ». — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17,25: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto di musica classica varia. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: Rassegna della « Pravda » di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Curiosità e ricreazioni. — 20,30: Arie da opere e operette. — 20,50: Meteorologia. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto di musica brillante. — 21,15: Conversazione turistica. — 21,30: Dottore, commedia in un atto. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori. — 23: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17-18: Musica riprodotta. — 20,45: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 21,30: Conversazione letteraria. — 22: Concerto di musica classica. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

VENERDI' 2 DICEMBRE 1932

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

—::—

DOMENICA 27 NOVEMBRE 1932

9,30-10: *Helsingborg*: G. Henriksson: « El la historio de la lingvo esperanto », conversazione
9,30-10: *Karlskrona*: Conversazione.
10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
14,35-15: *Lipsia*: Dott. Dietterle: Conversazione.
18-18,30: *Tallinn*: Prof. dott. Peeter Kapp: « Estona agrikulturo », conversazione

LUNEDI' 28 NOVEMBRE 1932

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

MARTEDI' 29 NOVEMBRE 1932

17,45-18: *Oslo* (m. 1083): Lezione.
17,50-18: *Brno* (m. 342): Kilian; Lezione elementare.
19,10-19,30: *Huizen* (m. 1875): Lezione.
20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 30 NOVEMBRE 1932

21-21,15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 1° DICEMBRE 1932

16,25-16,40: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Conversazione.
17,50-18: *Brno* (m. 342): Kilian: Lezione elementare.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.
18,45-19,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione.
18,45-19,30: *Limoges* (m. 315,6): *Relais* di Parigi P.T.T.
18,45-19,30: *Grenoble* (m. 569): *Relais* di Parigi P.T.T.
19,30-20: *Lubiana* (m. 576): Corrispondenza cogli ascoltatori.
22,20-22,30: *Brestavia* (m. 315): Conversazione.

VENERDI' 2 DICEMBRE 1932

21,15-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
23: *Lisbona CTIAA* (m. 311,25) Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 3 DICEMBRE 1932

18,10-18,25: *Huizen* (m. 1875): Notizie ed informazioni.
18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.
21,20-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

È interesse dei radioascoltatori

conoscere con esattezza la terminologia della radio, ricca di neologismi non sempre facilmente interpretabili. Consigliamo a tutti di leggere l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** del prof. Umberto Tucci, che raccoglie, spiega e illustra le numerose voci della nuova e complessa nomenclatura radiofonica.

Vedere a pag. 15 le modalità per ottenere il volume a metà prezzo

Supereterodine!

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI

SUPER PRINCEPS
supereterodina a 5 valvole

Il "piccolo gigante" meraviglioso per potenza e selettività.

L. 1280

A rate: L. **250** subito e 11 rate da L. **100**

CAESAR
supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per i super esigenti

L. 1650

A rate: **350** subito e 12 rate da L. **120**

Cercansi rappresentanti per le zone ancora libere

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI
Piazza Virgilio n. 4 - MILANO
Telefono 16-119

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Concerto sinfonico e vocale: *Dalle rappresentazioni di Anima et di Corpo*, di Emilio del Cavaliere (1550-1602).

Vienna - Ore 20: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 17,30: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: *Concerto di canti piemontesi e siciliani*, con i soprani L. Tumbarello Mulè e Maria Rota.

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia*, diretto dal M° G. Fitelberg (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Volpatti: *Rapsodia slava;* 2. Bocchi-Burmanacchi: *Gioventù vivace;* 3. Burgmein: *Giochi di fanciulli;* 4. Jones: *La Geisha*, fantasia; 5. Malvezzi: *Zingaresca;* 6. Percy: *Schizzi d'un viaggio nella Cina*: *a*) Nel tempio nero, *b*) Il Tao Tai, *c*) Nel pigia-pigia; 7. Mascagni: *Si*, preludio atto 3°; 8. Storaci: *Passeggiata mattutina;* 9. Blon: *Amazzoni.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: (Milano - Torino - Genova - Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Storia umile di due galline » - Dischi - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Marchionni: *Lido;* 2. Openshaw: *Addio alle rose;* 3. Wagner: *Rienzi*, selezione; 4. Petralia: *Monella bruna;* 5. Schumann: *Allegro del 3° trio;* 6. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, madrigale; 7. Fibich: *Poema;* 8. Laurys: *Serenata spagnola;* 9. Brancucci: *Dormi, bimbo mio;* 10. Kreisler: *Il bel rosmarino* (a solo di violino); 11. Mayerl: *Have you forgetten*, fantasia-fox (per piano solo).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 3. Lincke: *Sabbia d'oro;* 4. Mussorgsky: *Gopak.*

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

MILANO – TORINO – GENOVA – TRIESTE – FIRENZE
Ore 20,40

Concerto sinfonico vocale

DIRETTO DAL MAESTRO
PIERO FABBRONI

Nel primo intervallo:

FRANCESCO PASTONCHI

Commento e lettura del
CANTO XIV DELL'INFERNO: "CAPANEO,,

20,40:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° PIERO FABBRONI.

Parte prima:

EMILIO DEL CAVALIERE
1550-1602.

« Dalle Rappresentazioni di Anima et di Corpo » - Trascrizione di NINO CATTOZZO.

Il Tempo e il Corpo
baritono Luigi Piazza

L'Anima
soprano Iris Adami Corradetti
Coro misto.

Parte seconda:

I MISTERI DOLOROSI

Sacre rappresentazioni composte con la musica di NINO CATTOZZO.

Terzo mistero: *La morte.*

Anna la pazza
soprano Giulia Tess

Maria
soprano Iris Adami Corradetti

Maria di Betsaida
mezzo soprano Ebe Ticozzi

Maria di Magdala
soprano Magda Olivero

Giuseppe d'Arimatea
baritono Luigi Piazza

Giovanni tenore Mario Signorelli

Un sergente del Tempio
baritono Gaetano Morellato

Voci dal Cielo (coro di donne).

Parte terza:

Beethoven: *VIII Sinfonia* in fa maggiore: *a*) Allegro vivace con brio; *b*) Allegretto scherzando; *c*) Tempo di minuetto; *d*) Allegro vivace.

Negli intervalli: Francesco Pastonchi: Commento e Lettura del Canto XIV dell'Inferno « Capaneo » - Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Ore 17.30

Concerto di canti piemontesi e siciliani

con il concorso dei soprani: **Leo Tumbarello Mulè e Maria Rota**

(Trasmissione dalla Sala di Santa Cecilia)

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a*) Intrator: *Il mondo in canzoni*, fantasia su motivi di canzoni internazionali; *b*) Ketelbey: *Nella terra magica d'Egitto;* *c*) Dan Caslar: *Giovinezza senza amore* - 2. Violoncellista Walter Sommer: *a*) Rossini-Albini: *Balletto;* *b*) Gabriel Marie: *Tzigana;* *c*) Popper: *Canzone villereccia* - 3. Radiosestetto: *a*) Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; *b*) Gray: *Contessa di Montecristo;* *c*) Moleti: *Odeon.*

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Conversazione per le signore.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla Sala di Santa Cecilia: Concerto di canti piemontesi e siciliani (soprani Lea Tumbarello Mulè e Maria Rota).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
detto da Giovanna Scotto.

20,40: Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

col concorso

del « Quartetto di Roma ».

1. Schumann: *Quartetto* in la minore, op. 41, n. 1, per due violini, viola e violoncello: *a)* Andante espressivo - Allegro; *b)* Scherzo - Vivace, *c)* Adagio, *d)* Finale - Presto (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. *a)* Vittadini: *Anima allegra*, « Serenata di Lucio »; *b)* Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle »; *c)* Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima ». *d)* Flotow: *Marta*, « M'appari » (tenore Emilio Livi).
3. Debussy: Andante e Scherzo, dal *Quartetto per archi* opera 10 (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

21,30:

L'uomo che corse dietro ai suoi calzoni

commedia in un atto

di COSIMO GIORGIERI CONTRI

Personaggi:

Contessa Spani Giovanna Scotto

La signora Mannici Clelia Bernacchi.

Alcali . . . Ettore Piergiovanni

Enrico Spani . . . Adolfo Spano

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Fratelli Ricci: *Crispino e la comare*: *a)* Duetto del pozzo (soprano Virginia Brunetti e baritono Arturo Dalmonte); *b)* Grande aria di Annetta (soprano V. Brunetti).
2. Dischi di musica sinfonica: *a)* Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, sinfonia: *b)* Wagner: *Sigfrido*, « Vita della foresta »; *c)* Weber: *Invito alla danza*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Romanza; 5. Tosti: *La serenata*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. Billi: *Bolero*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera

La Traviata

di G. VERDI

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,25-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La Bohème

Opera in quattro atti

di GIACOMO PUCCINI

Direttore Mº F. RUSSO

Maestro del coro F. MOROSINI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: F. De Maria: « Il mondo su una vita », conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DEL RADIOQUINTETTO: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Di Lazzaro: *Fortunato*; 3. Leonardi: *Vecchia leggenda*; 4. Di Lazzaro: *Campane*; 5. Bixio: *Maschera bianca*; 6. Di Lazzaro *Cielo d'Haway*; 7. Billi: *Reinita*; 8. Marazili: *Carmelita*; 9. Enders: *Non m'ami più*; 10. Simonetti: *Passione vagabonda*; 11. De Micheli: *Appassionata*; 12. Kockert: *Intermezzo*; 13. Frontini: *Danza spagnola*; 14. Frontini: *Ritorna al villaggio*; 15. Eilenberg: *Visione del Garda*; 16. Tarenghi: *Serenata passionale*; 17. Carabella: *Troika*; 18. Vinter: *Al campo*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara ».
3. Verdi: *Rigoletto*: « Corligiani vil razza dannata » (baritono Lino d'Angelo).
4. Thomas: *Mignon*: « Io son Titania la bionda ».
5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « O lieto suol della Turenna » (soprano Bianca Punzi).
6. Thomas: *Mignon*: « Ah non credevi tu ».
7. Bizet: *I pescatori di perle*: « Mi par d'udire ancora » (tenore G. M. Cascella).
8. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia sull'opera.
9. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia sull'opera.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *La Gioconda*: « Danza delle ore ».
2. Verdi: *Traviata*: « Un dì felice eterea » (soprano Punzi, tenore G M Cascella).
3. Bizet: *I pescatori di perle*: « Sei tu che dinanzi mi sta » (tenore G. M. Cascella, baritono Lino d'Angelo).
4. Massenet: *Manon*: « Certa ormai son di partir » (soprano Bianca Punzi, tenore G. M. Cascella).
5. Donizetti: *L'elisir d'amore*: « Venti scudi » (tenore Cascella, baritono D'Angelo).
6. Verdi: *Otello*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione: « La vita degli studenti ». — **16,50**: Concerto strumentale e vocale di musica e arie popolari viennesi. — **18,5**: Notizie e informazioni turistiche per gli stranieri in Austria. — **18,20**: Conversazione sportiva per gli sciatori. — **18,35**: Conversazione di ginnastica. — **18,45**: Conversazione a decidersi. — **19**: Conversazione teatrale. — **19,25**: Conversazione: « Crisi e evoluzione della cultura occidentale ». — **19,50**: Segnale orario - Meteorologia. — **20**: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 3 atti (dallo Studio). — **22,30**: Bollettino della neve. — **22,40**: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — **19**: Conversazione: « Lo sfruttamento del bestiame nel Belgio ». — **19,15**: Dischi. — **20,15**: Conversazione: « La proibizione dei libelli ». — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. César Franck: *Il cacciatore maledetto*; 2. Composizioni per piano: *a)* Rhéné Baton: *Filatrice a Carantec*; *b)* Poulenc: *Moto perpetuo*; *c)* Debussy: *Fuochi d'artificio*; 3. d'Indy: *La foresta incantata*; 4. Lekeu: *Fantasia su arie angiovine*; 5. Intermezzo di canto; 6. Composizioni belghe per piano:; *a)* De Boeck: *Seconda mazurca*; *b)* Schoemaker: *Pezzo per piano*; *c)* de Bourguignon: *Tango*; 7. Pierné: *Serenata*; 8. Intermezzo di canto; 9. Delcroix: *Rapsodia della Linguadoca*. — **21,45**: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, suggerimenti, proposte e risposte). — **22**: Continuazione del concerto. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi. — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19**: Dischi. — **19,15**: Conversazione sul Congo. — **19,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans. — **20,15**: Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Trasmissione di una recita musicale. — **22**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Peter Benoit: *Rubens*, marcia; 2. Krome: Valzer campestre da *Souabe*; 3. Poliakin: *Il canarino*, solo di violino; 4. Johann Strauss: *Moto perpetuo*; 5. Lehàr: Fantasia sulla *Vedova allegra*; 6. Armandola: *Marionette sul carillon*; 7. Vauchant: *Solo di xilofono*; 8. Morena: *Una visita a Miltöcker*. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di Notiziario - Nell'intervallo alle: **24**: Campane.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **16,55**: Conversazione. — **17,5**: Concerto di musica per quartetto. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Notiziario. — **19,5**: Conversazione sull'edilizia. — **19,20**: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19,50**: Conversazione musicale. — **20,30**: Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore per violino e piano, op. 12, n. 3 — **21**: Segnale orario - Vedi Bratislava. — **22**: Segnale orario - Comunicati - Notiziario. — **22,15-23,30**: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e arie popolari.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*; 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. Middleton: *Sogno di negro*, fantasia americana; 5. Ridky: *Milada*, polka; 6. Vàcikar: *Ricordi di Zbiroh*, serenata; 7. Hotovy: *Amore in maggio*, polka; 8. Leopold: *Rapido*, galoppo; 9. Rupprecht: *Don Quijote*, marcia. — **22**: Da Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,20**: Concerto di musica da ballo. — **19,50**: Da Praga. — **21**: Dubsky: *La farsa del maestro Patelin*, radio-commedia. — **22**: Da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20**: Concerto vocale di arie di opere. — **19,50**: Da Praga. — **21**: Da Bratislava. — **22**: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,5: Adamus: *La principessa nera nel paese di Tescin*. — **21**: Radio-cabaret. — **22**: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENACHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45**: Canto. — **17**: Per i bambini. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di tedesco. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Chiacchierata. — **20,10**: Musica sacra. — **20,40**: Recitazione. — **21,15**: Radio-ballo per la gioventù -

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

18: Conversazione letteraria. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Il quarto d'ora tecnico. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e di un coro maschile.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — **18,30:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,45:** Musica brillante (dischi). — **21,15:** Cronaca artistica. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 5. Ravel: *Pavana per un'infanta defunta*; 6. Sibelius: *Valzer triste*; 7. Merovic: *Intermezzo*; 8. Scharvenka: *Polacca*; 9. Provaznik: *Valzer allegro*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Conversazione per le massaie. — **21:** Conversazione musicale. — **21,10:** Dischi. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: Offenbach: Selezione della *Granduchessa di Gerolstein*, operetta. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di musica per settimino di clarinetti: 1. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 2. Flament: *Fantasia* con fuga; 3. Forel: *Corale variato*; 4. Barrat: *Canto slavo*; 5. Bach: *Giga*; 6. Lavagne: *La mosca*; 7. J. Strauss: *Valzer scelti* (orchestra) - In vari intervalli: Soli di strumenti diversi. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Programma variato: Conversazioni, letture, orchestra, cori e soli.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20:** Conversazione: « L'organizzazione politica in Italia ». — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Waldteufel: *Valzer*; 2. Michiels: *Czardas*; 3. Courtioux: *Le notti di Alessandria*. — **21:** Scene di amore da recite teatrali - « Rotture ». — **21,45:** Soli di piano: Composizioni di Chopin: 1. *Sonata* in mi minore; 2. *Barcarola*; 3. Terzo *scherzo*. — **22,30:** Concerto di musica brillante (dischi). Tredici numeri.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

— **18,45:** Concerto di dischi. — **19:** Attualità in tedesco. — **19,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers: 1. Gregy: Marcia dal *Sigurd Jorsalfar*; 2. Paladhile: Balletto da *Patria*; 3. Delibes: Fantasia su *Lakmé*; 4. De Falla: *La vita breve*, due danze spagnole; 5. Pierné: Marcia da *Cydalise e il fauno*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21:** Concerto di musica per quartetto: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi n. 13; 2. Borodin: *Quartetto* d'archi in re maggiore; 3. Debussy: *Quartetto* d'archi. — **22,30-23,30:** Concerto di dischi (fisarmoniche e canzonette).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **18,45:** Arie di opere comiche. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Musica militare. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Canzonette. — **20,15:** Notiziario. — **20,20:** Notizie regionali. — **20,30:** Soli vari. — **20,45:** Brani orchestrali di opere. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Arie di opere comiche. — **21,45:** Musica per trio. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Motivi di films sonori. — **22,45:** Musica da ballo (paso doble). — **23:** Arie di operette. — **23,20:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

PALERMO
Ore 20.45

LA BOHÈME

OPERA IN 4 ATTI
DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI

MIMÌ, soprano .. .. .. Silvia De Lisi
MUSETTA, soprano .. .. Alda Gonzaga
RODOLFO, tenore .. Alessandro Carducci
MARCELLO, baritono .. .. .. Paolo Tita
CHOUNARD, baritono .. .. Aldo Vassaleo
COLLINE, basso .. .. .. Agostino Oliva
ALCINDORO e BENOIT, ten. Masino La Puma

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « I libri dimenticati ». — **17,40:** Radio-commedia per i giovani. — **18,25:** Recensione di libri di nuova edizione. — **18,35:** Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **18,55:** Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — **19:** Comunicati della Radio-direzione. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,25:** Radio-reportage: « Dal battello da pesca alla friggitoria. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesiana*; 2. Delibes: *La sorgente*; 3. Rimski-Korsakof: Frammenti dallo *Zar Saltan*. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un match di boxe. — **22,40:** Concerto di dischi - Indi fino alle **24:** Concerto da Francoforte.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto orchestrale e vocale (tenore) di composizioni di R. Strauss. — **17,30:** Conversazione: « Le marionette e la loro storia ». — **18:** Lettura e dizione. — **18,30:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione: « La fine della considerazione estetica dell'arte? ». — **19,30:** Concerto di musica da ballo antica e moderna da Amburgo. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Concerto di musica brillante e da ballo con arie per baritono. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione di attualità. — **18,50:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,30:** Esercizi di conversazione in francese. — **20:** Concerto orchestrale di musica di compositori moderni: 1. Vogel: *Ritmica ostinata*; 2. Wagner-Regeny: *Giacobbe ed Esaù*, scene bibliche per mezzo-soprano, tenore, baritono e basso; 3. Prokoviev: *Sinfonia classica*. — **21,10:** Trasmissione musicale variata. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione sulle religioni: « Le religioni dell'Asia ». — **18:** Conversazione di ginnastica. — **18,30:** Conversazione economica per il popolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione scientifica per medici. — **19,20:** Attualità. — **19,35:** Concerto di musica da ballo antica e moderna da Amburgo. — **20,25:** Vedi Berlino. — **21,10:** Musica da ballo da Amburgo. — **22,20-24:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Trasmissione musicale per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,20:** Conversazione e dialogo in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione turistica. — **19,30:** Conversazione: « Gli operai delle industrie chimiche ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo antica e moderna da Amburgo - In un intervallo: *Lieder* popolari per liuto. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e arie: 1. Schumann: *Concerto* di piano in la minore, per soprano; 2. Donisch: *Lieder* per orchestra; 3. Mozart: Due arie di concerto. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna e recensione di libri. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Dialogo fra un professore e una studentessa. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione: « La fisica universale e la teoria della relatività ». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Koch: *Deutsche Wandervögel*, op. 37; 3. Heuberger: Valzer dal *Ballo dell'Opera*; 4. Bizet: Scene zigane dalla *Bella fanciulla di Perth*. — **20,25:** Vedi Berlino. — **21,30:** Concerto di dischi (arie). — **22,5:** Notiziario — **22,30:** Concerto strumentale: Pizzetti: *Trio* in la maggiore. — **23-23,45:** Conversazione su Karl von Klausewitz.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Composizioni finniche (baritono e pianoforte). — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Concerto di musica brillante popolare. — **18,15:** Conversazione folcloristica. — **18,35:** Da stabilire. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione su avvenimenti tedeschi. — **19,25:** Concerto orchestrale di beneficenza: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Urbach: *Ricordi di Grieg*; 3. Braune: *Valzer da concerto*; 4. Lorenz Strohl: *La grande attrazione*, commedia in un atto; 5. Gounod: Balletto dal *Faust*; 6. Ganglberger: *Ciò che ci piace*, potpourri viennese; 7. Allocuzione. — **21,5:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Franckenstein: *Rapsodia* per grande orchestra; 2. Harsanyi: *Pezzo di concerto* per piano ed orchestra; 3. Claicovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione: « Che cosa sappiamo del sistema solare ». — **18,50:** Conversazione medica. — **19,30:** Conversazione sui grandi oratori: « Bismarck ». — **20,5:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Heilbronn: 1. Pfitzner: Ouverture a *Genoveffa*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore; 3. Pfitzner: Musica per la *Caterina di Heilbronn*, op. 17. — **21,45:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari viennesi. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16: Concerto per le scuole. — **16,30:** Intervallo. — **16,35:** Storielle del Venerdì. — **16,55:** Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,45:** Segnale orario - Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. —

VENERDÌ 2

19: Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Composizioni moderne inglesi per violino e pianoforte. — **19,50:** Conversazione. — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Decima conversazione del ciclo: « I nostri vicini di oggi e di ieri. 2. La Francia ». — **21:** Concerto vocale e orchestrale di musica e arie tratte da opere: 1. Smetana: Ouverture de la *Sposa venduta*; 2. Delibes: Un'aria per tenore ed orchestra dalla *Lakmé*; 3. Charpentier: Un'aria per soprano e orchestra dalla *Luisa*; 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo n. 1 dei *Gioielli della Madonna*; 5. Gounod: Duetto in *Romeo e Giulietta*; 6. Weinberger: Polka in *Schwanda il suonatore di cornamusa*; 7. Puccini: Aria di Lauretta in *Gianni Schicchi*; 8. Verdi: Musica di balletto dei *Vespri siciliani*. — **22:** Notiziario e segnale orario. — **22,10:** « Tariffe », radio-discussione. — **23:** Composizioni per violino e pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* in la minore; 2. César Franck: *Sonata* in la. — **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto bandistico e arie per baritono (da North Regional). — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) con a soli di piano: 1. Purcell: Ouverture di *Dioclesiano*; 2. Scharwenka: Minuetto della *Suite arcadica*; 3. Saint-Saëns: *Wedding Cake*, valzer capriccio, per piano e orchestra; 4. Elgar: *Canzone della notte*; 5. Mendelssohn: *Capriccio brillante* (per piano e orchestra); 6. Bizet: Suite della *Carmen* n. 2; 7. Brahms: a) *Capriccio* in re minore, b) *Intermezzo* in do, c) *Rapsodia* in si minore (per piano); 8. Smetana: *Dai campi e dalle foreste della Boemia*, poema sinfonico. — **22,15:** John Watt: *I Sketch your World*, radio-rivista con musica di Harry S. Pepper. — **23,15:** Segnale orario - Notiziario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Audizione di dischi scelti. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Audizione di dischi scelti. — **20,45:** Concerto di musica da camera per trio: 1. Beethoven: *Trio*, op. 11, in si bemolle; 2. Emil Hartmann: *Trio serenata*, op. 24; 3. Charles Harlord Loyd: *Trio* (solo due tempi). — **21:** Segnale orario. - Concerto bandistico e recitazione a-mena: 1. Bates: *La Vittoria*, marcia; 2. Bilton: *Napoleone*, ouverture; 3. Recitazione; 4. Greenwood: *Brawura*; 5. Dennis Wright: *Panorama di canzoni famose*, fantasia; 6. Recitazione; 7. Campbell: *Una giornata nel Coonland*; 8. Coward. Selezione di *Agrodolce*. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Commento su un brano della Bibbia. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni, la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 825 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto bandistico e arie per baritono. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano: 1. Humperdinck: Selezione di *Hänsel e Gretel*; 2. Brahms: a) *Intermezzo* in mi bemolle, b) *Rapsodia* in si minore (piano); 3. Franck Bridge: Due pezzi per archi; 4. a) Chopin: 1) *Mazurca* in fa minore, 2) *Mazurca* in la minore; b) Debussy: 1) *Children's corner*, 2) *La plus que lente* (piano); 5. Mozart: *Il musicista del villaggio*. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Una conversazione per le ragazze. — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Concerto strumentale e soli di violoncello. — **21:** Da London Regional. — **22,15:** Ruddick Miller e F. Stendhal Todd: *Guardando alla vita*, radio-rivista. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Lezione di ginnastica. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,15:** Conversazione per i sokol. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione da Vienna.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di storia nazionale. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Dischi. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Mezz'ora di francese. — **18,30:** Concerto di melodie popolari e di danze. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto sinfonico - Orchestra della Filarmonica diretta da Olaf Kielland: 1. Rimski-Korsakoff: *Sheherazade*; 2. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 4; 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **22,35:** Concerto di canzoni inglesi per coro a quattro voci. — **23,10:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17,30:** Pei giovani. — **18,10:** Continuazione del concerto. — **18,40:** Dischi. — **18,55:** Concerto d'organo. — **19,20:** Conversazione sulla Russia. — **19,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e canto. — **20,40:** Conversazione sulla storia religiosa. — **21,10:** Composizioni per piano e arie per soprano. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Notiziario ecclesiastico. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione. — **23,25:** Dischi. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

19,30: Conversazione: « Animali, uomini e macchine ». — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Introduzione al concerto sinfonico. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretta da Gr. Fitelberg - Arie per soprano, viola e viola d'amore: 1. Hindemith: Ouverture di *Novità del giorno*; 2. Hindemith: *Concerto* per viola e orchestra da camera; 3. a) Monteverdi: *Lamento d'Arianna*; b) Schöberg: Due *arie* (per soprano e orchestra); 4. a) Debussy: Tre *arie su parole di Baudelaire*; b) Ravel: *Shèhérazade* (soprano e orchestra); 5. Vivaldi: *Concerto* di viola d'amore con accompagnamento orchestrale. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Supplemento del giornale radio. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Conversazione per i giardinieri. — **16,25:** Da Varsavia. — **16,50:** Conversazione sulla Slesia. — **19,10:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Tre frammenti dal *Vascello fantasma*; 2. Paschill: *Pot-pourri rumeno*; 3. Gounod: Valzer dal *Faust*. — **19:** Conversazione sulla filosofia e la religione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto dell'orchestra filarmonica. Direttore d'orchestra M. Georgesco (trasmissione all'Ateneo Rumeno): 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Andrico: Tre *quadri sinfonici*; 2. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite di balletto. — **22,15:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust*; 2. Chueca: *L'arca di Noè*, selezione; 3. Yoshitomo: *Palma de Mallorca*, valzer; 4. Chopin: *Preludio*, in si bemolle; 5. Schumann: Andante della *Sinfonia*, n. 3; 6. Gachet: *Sulle roccie*. — **23:** Ritrasmissione da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Concerto per le campagne. — **17,45:** Conversazione. — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Per la Croce Rossa. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di un'orchestra di corni. — **21:** Conversazione. — **21,30:** Conversazione popolare. — **22:** Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie delle Borse agricole - Bollettino del movimento dei forestieri - Previsioni sportive. — **19,20:** Letture. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale di composizione di Schumann. — **21,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Seguito del concerto. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Per i fanciulli. — **18,15:** Per i giovani. — **18,30:** Conversazione religiosa protestante. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Monologhi umoristici. — **20,45:** Concerto orchestrale dedicato a Klose. — **21,30:** Concerto di musica brillante. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — **22,25:** Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Pei fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** Per i soldati rossi. — **18,15:** Concerto variato. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco: « I progressi del Kolchoze ». — **21:** Conversazione in inglese: « Rassegna della settimana e corrispondenza cogli agricoltori ». — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — **17,25:** Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22:** Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale. — **18,30:** Concerto di musica classica. — **20:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,55:** Dalla Piazza rossa - Campane. — **22:** Rassegna della « Pravda ».

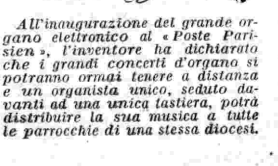
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie. — **20,10:** Movimento del porto. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Arie da opere e operette. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Festival di musica romantica. Canto e orchestra: 1. Schumann: *Manfred*, ouverture; 2. Wagner: Preludio del terzo atto del *Tristano e Isotta*; 3. Berlioz: *Fantasia fantastica*; 4. Schumann: *Melodia*; 5. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 6. Berlioz: *La dannazione di Faust*. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Concerto di musica spagnuola (dischi). — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22-22,30:** Concerto di musica da camera. — **22,30-23,30:** Musica da jazz.



All'inaugurazione del grande organo elettronico al « Poste Parisien », l'inventore ha dichiarato che i grandi concerti d'organo si potranno ormai tenere a distanza e un organista unico, seduto davanti ad una unica tastiera, potrà distribuire la sua musica a tutte le parrocchie di una stessa diocesi.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Luna Park*, **operetta di C. Lombardo e V. Ranzato (dallo Studio).**

Brno - Ore 20: ***L'Alfa e l'Omega per i Robinson moderni*, operetta parodistica di O. Milic (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: ***La contessa Maritza*, operetta di E. Kalman (dallo Studio).**

London Regional - Ore 22: ***Concerto orchestrale in onore di E. Elgar, nel 75° compleanno.*** **Brani scelti dalle opere.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 995 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *La modella*, ouverture; 2. Avena: *A Siviglia;* 3. Burgmein: *Buona notte, bambola*, berceuse; 4. Ganne: *I sottimbanchi*, fantasia; 5. Moszkowsky: *Due danze spagnole;* 6. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia; 7. Cortopassi: *Notte di leggenda;* 8. Albeniz: *Malagueña;* 9. Malberto: *Sempre avanti.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13,30-13,45: Borsa e Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.
16,50: Rubrica della signora.
17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): «Spezialetti e la sua orchestra», dal Select Savoia Dancing.
17-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19-20: Dischi.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45:

Luna Park

Operetta in 3 atti
di C. LOMBARDO e V. RANZATO
diretta dal M° NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Piero Gadda: «Francesco Carletti, viaggiatore e mercante fiorentino», conversazione - Libri nuovi.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO
Questa sera alle ore 22 tutte le stazioni presenteranno due importantissime novità di Mondadori:
LUCIO D'AMBRA
LA FORMICA SULLA CUPOLA DI S. PIETRO
FABIO TOMBARI
FIABE PER AMANTI
In tutte le librerie

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

LUNA PARK

Operetta in 3 atti di
C. LOMBARDO e V. RANZATO

Personaggi:
LUNA PARK . . . Annita Osella
THEA D'ORSAY . . . Maria Gatti
CLARA BATTAGLIONE . Amelia Mayer
TIBULLO DI BALUSKAN Giacomo Osella
SERGIO - Conte di Bligny Guido Agnoletti
CHARLOT . . . . Riccardo Massucci

PALERMO
Ore 20,45

LA CONTESSA MARITZA

OPERETTA IN 3 ATTI
DI
EMMERICH KALMAN

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Gornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Novella di Ugo Chiarelli.
17,30-18,15: Dischi di musica da ballo.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto della banda del R. Corpo di Polizia

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.
1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
2. Mascagni: *Il piccolo Marat*, selezione.
3. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie.*

Libri nuovi.

4. *a*) Mendelssohn: Scherzo, dal *Sogno d'una notte d'estate; b*) Paganini: *Moto perpetuo; c*) Casella: *Italia*, rapsodia su temi popolari.
5. *a*) Marchesini: *Gli avanguardisti*, marcia; *b*) Bizet: *Carmen*, fantasia.

Nell'intervallo:
LA VOCE UMANA
monologo drammatico di G. Cocteau detto da Giovanna Scotto
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25 Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Ragni: *Il giullare*, ouverture; 2. Maby: *Almèria;* 3. Floravanti: *La rosa nera;* 4. Canzone; 5. Demaret: *Ossessione;* 6. Allegra: *Mitizì*, fantasia; 7. Canzone; 8. Murzilli: *Addio, Napoli!;* 9. Billi: *Trianon;* 10. De Serra-Sperino: *E passa la gioventù.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto del M° F. LIMENTA.
Parte prima:
(Da Palestrina a Mozart).
1. 1525-1594: Palestrina: *Tenebrae factae sunt.*
2. 1652-1687: Lulli: *Concerto* per orchestra d'archi e cembalo.
3. 1685-1750: G. S. Bach-Limenta: *Preludio e fuga* in la minore.

Giornale dell'Enit.

4. 1756-1791: Mozart: *Concerto* per clarino ed orchestra in la maggiore: allegro, adagio, rondò (solista Attilio Scotese).

Libri nuovi.

Parte seconda:
(Da Beethoven a Verdi):
1. 1770-1827: Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture.
2. 1792-1862: Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.
3. 1810-1847: Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate.*

La Rubrica della signora.

4. 1813-1883: Wagner: Preludio dell'opera *Tristano e Isotta.*
5. 1813-1901: Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.

Alla fine del concerto: MUSICA DA BALLO (Orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries).
22,30: Giornale radio.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola dei Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Leo Pant: *Una mascherata;* 2. Grandino: *Parlami ancora,* valzer; 3. Lehàr: *Finalmente soli,* fantasia; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Eleganze,* gavotta; 6. Verdi: *La Traviata,* fantasia; 7. Canzone; 8. Stajano: *Addis Abeba;* 9. Leo Pant: *Rondinella;* 10. Di Dio: *Vanja.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

La contessa Maritza

operetta in 3 atti di KALMAN.
Direttore M° F. MILITELLO.

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,15-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista Luisa Guarnieri.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Lysistrata,* sinfonia dell'operetta.
2. Bettinelli: *Il re della réclame,* fantasia.
3. Romberg: *Il principe studente,* fantasia.
4. Kalman: *Manovre d'autunno,* fantasia.
5. Bayer: *Fata delle bambole,* fantasia.
6. Lehàr: *Frasquita,* fantasia.

Parte seconda:

a) Selezione di canzoni interpretate dal tenore Lino d'Angelo.
b) Filippucci: *Viaggio in Persia,* fantasia.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO USATI E GRAMMOFONI
con altri **NUOVI** delle migliori marche italiane ed estere
Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.
Prezzi Modicissimi - **VENDITA RATEALE**
UFFICIO RADIO
Sede Centrale: TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194
Filiale di BARI: Via Cairoli, N. 58

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione: « Ferdinando Avenarius e il suo tempo ». — **16,45:** Concerto di cetre. — **17,20:** Conversazione: « I camosci ». — **17,45:** Concerto di musica da ballo. — **18,45:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,25:** Concerto di musica popolare per strumenti a plettro con arie per soli. — **20,15:** Walter Hirmann: *Majorität entscheidet,* radiocommedia in 4 atti. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione: « La morale della scienza ». — **19,15:** Concerto vocale. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Lauville: *Ragazze da marito,* bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sul Congo belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Ganne: Ouverture dei *Saltimbanchi* 2. Messager: Ouverture dei *Due piccioni;* 3. Intermezzo di canto; 4. Ibañez: *Passa lo studente,* pezzo caratteristico; 5. Intermezzo di canto; 6. Massenet: Frammento dalle *Scene napoletane.* — **21,45:** Gaston Pollonais: *L'avanzamento,* commedia in un atto. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Demersemann: *Una festa ad Aranjuez,* fantasia spagnuola; 2. Reynaud: *Merlo e fringuello,* per due cornette; 3. Intermezzo di canto; 4. Morena: *Da Ponzio a Pilato,* pot-pourri; 5. Intermezzo di canto; 6. intermezzo di xilofono; 7. Nicholls: *On with the show.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radiotrasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Thomas: Intermezzo della *Mignon;* 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 4. Delibes: *La sorgente,* balletto. — **21,30:** Recitazione allegra. — **21,40:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs* (violino solo); 2. Samaeuilh: *Divertimento e musette;* 3. Saint-Saëns: *Il cigno,* violoncello; 4. Debussy: *Golliwog's cake walk.* — **22,10:** Recitazione allegra. — **22,20:** Continuazione del concerto: 1. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 2. Grieg: *Canzone di Solveig;* 3. De Taye: *Umoresca* 4. Gounod: Balletto dal *Faust.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i ciechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione sulla lingua ceca letteraria. — **19,20:** Vedi Brno. — **22:** Segnale orario - Comunicati - Notiziario. — **22,15-24:** Trasmissione di una serata di gala dal Teatro Municipale di Vinohrady.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Conversazione: « La psicologia degli animali ». — **19,20:** Concerto di musica popolare e da ballo. — **20:** Milic: *Alfa e Omega per i Robinson moderni,* operetta parodistica in tre atti. — **22:** Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **20:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Musica trasmessa dal ristorante « Wivex ». — **16,30:** Recitazione in dialetto. — **17:** Concerto di fisarmonica. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Roesler: *Il biglietto di lotteria,* sketch. — **21,20:** Concerto di violino: Wieniawski: a) *Capriccio-valse;* b) *Souvenir de Moscou;* c) *Scherzo-Tarantelle.* — **21,40:** Recitazione. — **22,25:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto orchestrale per i ciechi ritrasmessa da Parigi. — **18:** Radio-trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi, da Parigi. — **19,30:** Radio-trasmissione del Radiogiornale di Francia. — **20,40:** Conversazione e notiziario sportivo. — **20,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **21:** Informazioni e corsi - Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Ritrasmissione da altra stazione.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra
- LAMBDA -
o
DILAMBDA
montate una nuova serie di candele
CHAMPION
tipo
7

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica brillante (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisei di Parigi. — 19,45: Giornale radio. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione agricola. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Varietà - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 21: « L'avvenimento della settimana », radio-cronaca. — 21,10: Conversazione teatrale. — 21,30: Concerto orchestrale e di varietà. — 22,10: Musica da ballo e brillante. — 24: Informazioni. — 0,5-1: Dischi (danze).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata teatrale: 1. Laboure: *La confessione*, dramma radiofonico in 4 episodi; 2. Faure: *La tappa*, fantasia radiofonica militare.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Ritrasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — 20: Conversazione scientifica. — 20,20: Conversazione agricola. — 20,45: Rassegna della stampa latina. — 21: Rassegna settimanale del disegnatore umorista Moriss. — 22,30: Concerto di musica militare (su dischi). Nove numeri.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione musicale su Schumann. — 17: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione giuridica. — 18: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione, con arie per soprano: 1. Gerdischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 20,55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Gershwin: *Rapsody in blue*; 2. Un'aria per soprano; 3. Soli di saxofono: *a)* Herzberg: *Lamento d'amore*; *b)* Hager: *Danza ungherese*; 4. Tre arie per soprano; 5. Krenek: *Johnny danza*; 6. Bades: *L'usignolo*, fantasia per ottavino; 7. Romberg: *Nina Rosa*. — 22,15: Concerto di un'orchestra di chitarre e di mandolini. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Notizie di ippica. — 18,30: Arie di opere. — 18,45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica da ballo (tango). — 19,30: Musica varia. — 19,45: Arie di operette. — 20: Soli vari. — 20,15: Notiziario. — 20,20: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Brani orchestrali di opere comiche. — 21,30: Musica varia. — 22: Concerto di dischi offerto da un giornale: Messager: Selezione da *Veronica*. — 22,30: Musica viennese. — 23: Musica da ballo. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 m. 419 - kw. 1,5

16,5: Concerto di musica per fiati. — 18: Conversazione: « Il dominio linguistico tedesco ». — 18,20: Conversazione: « I manoscritti dei films ». — 18,35: Concerto vocale di arie di operette per soprano e tenore. — 18,55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Consigli per la fine della settimana. — 19,20: Concerto pianistico. — 19,50: Notiziario. — 20: Trasmissione dalla Messehalle am Kaiserdamm: Inaugurazione della Mostra di Natale degli artisti berlinesi (programma variato). — 22-0,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna libraria. — 18,45: Conversazione da decidere. — 19,15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Concerto orchestrale di musica da ballo tratta da operette popolari. — 21,10: Concerto orchestrale di musica di balletti popolari. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da un Caffè di un concerto orchestrale di musica brillante e da ballo in occasione della festa di S. Barbara. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione sul programma invernale della stazione. — 18,50: Conversazione di sociologia. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,5: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Bollettino agricolo, — 18,20: Notizie dai mercati mondiali. — 18,35: Conversazione sulla Ruhr. — 19: Trasmissione variata in dialetto. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22,20: Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva. — Indi fino 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: « La tubercolosi ». — 17,50: Rassegna libraria. — 18,5: Rassegna sonora della settimana - Dischi. — 18,30: Conversazione: « Per parlare correttamente il tedesco ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,40: Conversazione: « Sera, notte, mattino ». — 20: Trasmissione da Berlino. — 22,45-0,30: Bollettino sullo stato del mare - Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,10: Rassegna libraria. — 16,30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e baritono. — 18,10: Conversazione per le signore: « Le bambole ». — 18,30: Conversazione: « Possibilità del telefono da sfruttare per il commercio a distanza ». — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: « Eroe e sapiente ». — 19,30: Commemorazione di Christian Rauch. — 19,55: Notiziario. — 20: Grande serata variata popolare. — 22,35: Notiziario. — 23: Trasmissione di una fase della Sei giorni ciclistica di Colonia. — 23,20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24-1: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30 Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione: « Il tedesco corretto ». — 18,50: Attualità. — 19: Conversazione di edilizia. — 19,15: Conversazione: « Un viaggio fra la neve ». — 20,10: Trasmissione da Muehlacker. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Trasmissione di una festa popolare da Scheibengerg (Erzgebirge). — 22,30-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

Quale sceglierete ?

IL RAFFREDDORE OD IL MAIDA SAK

Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano

IN UN SOL GIORNO

In tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola
oppure franco di posta dietro rimessa alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.

Via Tornabuoni, 17

FIRENZE

Richiedere opuscolo illustrato gratis con semplice biglietto marcato M S.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Composizioni per piano. — 16,25: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Trasmissione variata per i giovani. — 18,45: Brahms: *Quartetto* per piano in la maggiore. — 19,25: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19,40: Trasmissione da stabilire. — 20,35: Conversazione sul piano di soccorso invernale della radiofonia bavarese. — 21: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di violino: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 2. Proch: *Tema e variazioni*, per soprano e orchestra; 3. Saint-Saëns: *Giavanese*, per violino ed orchestra; 4. Gounod: Valzer dal *Faust*; 5. Grossmann: Czardas dallo *Spirito del Voivoda*, per soprano ed orchestra; 6. Schlogel: *Potpourri di operette straussiane*; 7. Heykens: *Serenata*; 8. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer per soprano e orchestra; 9. Fall: Pot-pourri dell'operetta *Il caro Agostino*; 10. Kämpfert: *Rapsodia sveva*. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: *Lieder* viennesi.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Varietà. — 17,10: Concerto corale di arie popolari. — 18,25: Conversazione: « Risultati pratici importanti della geologia ». — 18,50: Conversazione: « Gli impiegati ». — 19,30: Concerto pianistico di composizioni di Scriabin: 1. *Studio*, op. 21; 2. *Polacca*, op. 21; 3. *Notturno*, op. 51; 4. Due *preludi*, op. 27; 5. *Valzer*, op. 38; 6. Quarta *sonata*, op. 30. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica brillante e da ballo da Monaco. — 23: Vedi Langenberg. — 23,20: Seguito della musica brillante e da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) - Negli intervalli: Arie per tenore. — 17,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Settima conversazione sul giuoco del calcio. — 19,45: Intermezzo in gaelico. — 20,5: 20,25: Quinta conversazione su problemi del radio amatore: « Le interferenze estérne ». — 20,30: Audizione di dischi scelti. — 21: John Watt: *I Sketch Your World*, radio-rivista con musica. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: *Considerate il vostro verdetto*. Presentazione di una questione giuridica la cui soluzione è lasciata al giudizio degli ascoltatori: 8. *Azione giuridica per un libello*. — 22,50: Trasmissione del secondo atto dell'operetta di Gilbert e Sullivan: *Il Mikado* (dal Savoy Theatre). — 0,15-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto strumentale di musica da ballo e fantasie alle-

SABATO 13

gre. — 20,15-20,45: « Foot-ball americano ». 20,15: Introduzione. — 20,25: Trasmissione da Filadelfia del radio-cronaca di una partita di foot-ball. — 20,40: Parole conclusive sull'incontro. — 20,45: Concerto di una società corale con a soli e accompagnamento di piano. — 22: Concerto in onore di Elgar nel suo 75° compleanno - Quartetto e piano - Composizioni di Elgar: 1. *Sonata* in mi minore, op. 82 (violino e piano); 2. *Quintetto* in la minore, op. 84. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Mendelssohn: *Preludio e fuga* in re minore; 2. Parry: Preludio di *Eventide;* 3. Basil Harwood: *Peana;* 4. J. S. Bach: Preludio sul corale *Wachet Auf!;* 5. César Franck: *Finale* in si bemolle; 6. Karg-Elert e Reger: Tre *preludi corali;* 7. Dvorak: Finale della sinfonia *Dal nuovo mondo.* — 20,15: Da London Regional. — 21: Segnale orario. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 22: Concerto vocale e strumentale ritrasmesso dall'Albert Hall di Nottingham (Soprano, contralto, baritono, violino, coro femminile, orchestra filarmonica, piano solista). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Da London Regional. — 20,45: Dorothy Una Ratcliffe: *The Gone Away*, radio-romanzo. — 22: Concerto banditstico e canzoni per coro. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto bandistico. — 20,15: Concerto di musica da ballo da Aberdeen. — 20,45: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Radio-commedia. — 19,55: Concerto strumentale: Franck: *Quartetto* d'archi. — 20,25: Serata di varietà. — 22,25: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Storia della filosofia. — 20: Canzoni per coro a quattro voci. — 20,45: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Concerto per un sestetto di tamburize.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione: « La politica del 1882 ». — 20: Segnale orario - Trasmissione di un concerto. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione allegra. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo e dischi (dallo Studio).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

15,50: Concerto mandolinistico. — 16,30: Conversazione musicale. — 17,10: Pei giovani. — 17,30: Canzoni per un coro di fanciulli. — 18,20: Conversazione letteraria. — 18,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,40: Da stabilire. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 21,40: Conversazione per gli operai. — 22,10: Concerto d'organo. — 22,25: Allocuzione. — 22,40: Concerto di musica brillante con canto. — 23,10: Notiziario. — 23,20: Continuazione del concerto. — 23,55-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — 16,40: Conversazione. — 17: Funzione religiosa ritrasmessa da Vilna. — 18: Programma di domani. — 18,5: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. — 19,20: Notizie agricole d'attualità. — 19,30: Conversazione: « All'orizzonte ». — 19,45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante (l'orchestra della stazione e canto). 1. Strauss: Ouverture dell'operetta *Il barone degli zingari;* 2. Armandola: *Suite romantica;* 3. Gall: *Le stelle*, valzer; 4. Tre canzoni; 5. Amadei: *Suite goliardica;* 6. Titl: *Serenata* in fa maggiore; 7. Blon: *Festa dei fiori;* 8. Tre canzoni; 9. Gounod: Musica di balletto dal *Faust;* 10. Waldteufel: *Stella polare;* 11. Namislowski: *Mazurca* - Nell'intervallo: Notizie sportizie sportive e informazioni del radiogiornale. — 22: Intervallo. — 22,5: Composizioni di Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore; 2. *Ballata* in fa maggiore; 3. *Studi* in do maggiore e in fa minore; 4. *Valzer* in la bemolle maggiore; 5. *Polacca* in la bemolle maggiore. — 22,40: Conversazione. — 22,55: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 23-24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Corrispondenza coi fanciulli. — 16,25: Dischi. — 16,40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione scientifica. — 19,20: Informazioni e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conferenza sulla geografia, la storia ed il turismo. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Caudella: Ouverture dell'opera: *La famiglia del piccolo proprietario;* 2. Elinescu: *Scena pastorale;* 3. Sibianu: *Serenata* in fa maggiore, per quartetto d'archi con piano; 4. Welsch: *Selezione di canzoni popolari* - In seguito: Musica di operette viennesi. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale (per basso). — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di operette viennesi. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Trasmissione di un concerto di dischi. — 16,30: « Il microfono per tutti », trasmissione riservata agli ascoltatori. — 17: Fine di questa trasmissione. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Morera: Selezione di *Bruniselda;* 3. Waldteufel: *Scintille*, valzer; 4. Moszkovski: *Vicino alla culla;* 5. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana;* 6. Ravel: *Pavana per una infanta defunta;* 7. Meyerbeer: Marcia nel *Profeta.* — 23,15: Recitazione di poesie. — 23,30: Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro: 1. Bach: *Aria* in mi; 2. Vives: *L'emigrante;* 3. Beethoven: *Minuetto* dal *Settimino;* 4. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana;* 5. Costa Dequidt: *Pavana;* 6. Ciaikovski *Canzone triste;* 7. Beighder: *L'ultima danza;* 8. Breton: Jota dalla *Dolores.* — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione di un programma speciale organizzato dalla stazione di San Sebastiano (ritrasmissione da tutte le stazioni spagnuole). — 0,45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

16,20: Musica riprodotta. — 17,20: Per i fanciulli — 17,50: Concerto di un'orchestrina di mandolini. — 18,5: Conversazione. — 18,35: Canzoni spagnuole e inglesi sulla chitarra. — 19,30: Musica da ballo antica — 20: Radio-dialogo. — 20,30: Selezione di operette. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16,30: Letture. — 17: Trasmissione musicale in memoria di Haydn. — 18,15: Fine. — 18,30: Conversazione. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — 19,15: Conversazione sulle *Mille e una notte.* — 19,45: Concerto strumentale: Composizioni di Schubert per chitarra, flauto, viola e cello. — 20,30: Trasmissione da Basilea di musica, arie, poesie popolari del Cantone di Appenzel. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMAND
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 15

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica sui raggi Röntgen. — 18,30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione sul cinema. — 20: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 20,15: Attualità. — 20,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,35: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle; 2. Gluck: Prima scena di *Ifigenia in Tauride;* 3. Alban Berg: Tre brani della *Suite lirica* per archi; 4. Ravel: *Sheherazade* per canto e orchestra; 5. Strawinski: *Fuochi di artificio* - In un intervallo: Notiziario. — 22,25: Musica da pjazz ritrasmessa da Montreux. — 23,30: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Pei fanciulli. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: Per i soldati rossi. — 18,15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: « La situazione delle ragazze nell'Unione dei Sovieti ». — 21: Conversazione delle ore 20, in francese. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: Conversazione in spagnuolo: « I nostri fanciulli ». — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17,25: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto di musica francese. — 18,30: Radio opera. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: La Piazza rossa - Campane. — 22: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,10: Movimento del porto. — 20,15: Mercuriali. — 20,25: Musica da ballo. — 20,10: Meteorologia. — 20,35: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,20: Consigli per gli automobilisti. — 21,35: Concerto strumentale. — 22,30: Musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione organizzata appositamente per le scuole. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21-22: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Il concorso della radio danese per lavori teatrali da trasmettersi al microfono è riuscito oltre ogni speranza: sono stati inviati oltre 1400 copioni e prima del gennaio prossimo non potranno essere finiti i lavori di selezione.

Le stazioni belga inizieranno presto una serie di trasmissioni sul « Congo Belga », tenute da professori dell'Università Coloniale di Anversa.

CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

28 Novembre - *La cedronella.*

29 Novembre - *L'aconito.*

30 Novembre - *Il pomo cidonio.*

1° Dicembre - *Le benemerenze della calce.*

2 Dicembre - *Per i nostri conigli.*

3 Dicembre *La coscienza rurale.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Serata di musiche del M° Giuseppe Mulè,*** **diretta dall'autore.**

DOMENICA 4

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico e canzoni di varietà.***

Bari - Ore 20,30: ***Concerto variato*** **con il concorso del « Quartetto a plettro » e del pianista Balilla M. Rubino.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 965 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS.ma Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.

15,30: Dischi.

15,45: Trasmissione dall'Ippodromo del « Criterium del trotto » - Premio di L. 50.000.

16-18: Musica brillante: 1. Reisseger: *Il mulino della roccia,* ouverture; 2. Waldteufel: *Sempre o mai,* valzer; 3. Nedbal: *Sangue polacco,* selezione; 4. Jessel: *Malomba;* 5. Hruby: *Appuntamento da Lehàr;* 6. Rimmer: *Campane nuziali;* 7. Kalman: *La duchessa di Chicago,* selezione; 8. Bellinelli: *Grido indiano;* 9. Pietri: *L'acqua cheta,* selezione.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Giornale radio: risultati e classifica del Campionato di calcio di Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione, Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

SERATA DI MUSICHE

del Maestro GIUSEPPE MULE' diretto dall'Autore.

Parte 1ª:

LA BARONESSA DI CARINI
Opera in un atto
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Caterina La Grua
soprano Graziella Valle
D. Vincenzo La Grua
basso Ernesto Dominici
Ludovico tenore Arturo Ferrara
Matteo barit. Giovanni Inghilleri
Violante
mezzo-sopr. Edmea Limberti.

Parte 2ª:

INTERMEZZI
PER LE TRAGEDIE GRECHE

Parte 3ª: Terzo Atto dell'opera.

DAFNI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Milone barit. Gaetano Morellato
Menalca barit. Ernesto Dominici
Dafni . tenore Arturo Ferrara
Stesicoro tenore Mario Signorelli
Egle . soprano Graziella Valle
Voce interna . . . . . N. N.

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunzi varii di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio (I Divisione - Gironi G, H, I) - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Notizie sportive.

20,30: CONCERTO.

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Caccini: *Amarilli; b)* Mozart: « Deh, vieni, non tardar! », dall'opera *Le nozze di Figaro* (sopr. Enrica Rosanelli); 2. *a)* Schumann: *Träumerei; b)* Granados: *Andalusa* (violoncellista Felice Carretta); 3. *a)* Massenet: « Addio, nostro piccol desco », dall'opera *Manon; b)* Mascagni: *Serenata* (soprano Enrica Rosanelli); 4. *a)* Ravel: *Habanera; b)* Fischer: *Czardas* (violoncellista Felice Carretta); 5. *a)* Rachmaninoff: *Blés dorés, moisson vaste; b)* Busconi: *E' april* (soprano Enrica Rosanelli).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO (Orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

La moglie innamorata

Commedia in 3 atti di G. CENZATO

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Garonia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto
dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore;
G. Longo: « La religiosità di G. Carducci », conversazione.
2. Respighi: *Gli uccelli,* suite.
3. Debussy: Prélude à l'*Après midi d'un faune.*
4. Pizzetti: Preludio dello *Straniero.*

Dalle riviste: Novella.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA': 1. Mariotti: *Ti voglio bene* (soprano Costavilla); 2. Billi: *Mois de mai joli* (tenore La Puma); 3. Lama: *Varca d'oro* (tenore Zazzano); 4. Roland: *Mari, Mari* (tenore La Puma; 5. Fiorillo-Chiappo: *Settecento* (soprano Costavilla); 6. Alfieri: *Città canora* (tenore Zazzano).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Spiegazione del Vangelo.

11,10: Prof. Musci: « Consigli agli agricoltori ».

11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,15-14,15: MUSICA LEGGIERA.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del Quartetto a Plettro e del pianista Balilla MARIO RUBINO.

22,55: Ultime notizie.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 47)

TAPPO LUCE.

Piccolo ed utilissimo accessorio nella radioricezione e consistente in un piccolo condensatore fisso racchiuso in un tubicino isolante e terminante, da una parte, da una spina a molla e, dall'altra, da un piccolo perno munito di un serrafilo. Viene usato quando si utilizza un impianto elettrico di illuminazione od altro come collettore d'onde.

Noi sappiamo, infatti, che un qualsiasi conduttore elettrico è atto ad essere influenzato da cariche

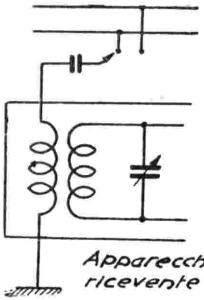


Fig. 530.

oscillanti, così come una ordinaria antenna od aereo, quadro, telaio. La conduttura di un qualsiasi impianto elettrico si trova, quindi, nelle suddette condizioni, a parte il fatto che, attraverso di essa, circoli o meno una corrente elettrica. Cosicchè è possibile servirsi di un circuito elettrico qualsiasi come collettore d'onde, ma bisogna evitare che nell'apparecchio radioricevente, insieme alle cariche oscillanti, arrivi anche la corrente elettrica che è lanciata nel circuito stesso.

Poichè attraverso un conduttore elettrico le cariche oscillanti passano ugualmente, ma non passa la corrente elettrica, è necessario, quindi, usare un piccolo condensatore di valore fisso quando si vuole utilizzare un impianto elettrico come collettore d'onde.

Il « tappo luce » va inserito nel conduttore che collega un impianto elettrico all'attacco « aereo » di

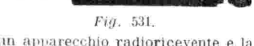


Fig. 531.

un apparecchio radioricevente e la maniera schematica di montaggio la vediamo nella fig. 530. Ad una qualsiasi presa di corrente dell'impianto (in una qualsiasi delle due boccolette) si innesta la spina a molla del tappo luce e non occorre altro. Tutti gli altri collegamenti dell'apparecchio radioricevente vanno fatti nella maniera solita.

Usando un tappo luce è necessario tener presente che l'impianto o linea elettrica in funzione di collettore d'onde non è l'ideale, dato che l'isolamento, che può anche essere sufficiente per un qualsiasi impianto elettrico, non lo è altrettanto per la funzione di collettore d'onde. Vi è il vantaggio, però, che non occorre alcuna installazione speciale (antenna, quadro, telaio) mentre che al deficiente isolamento può supplire una maggiore sensibilità e potenza dell'apparecchio radioricevente.

L'utilissimo accessorio di cui ci stiamo occupando è molto diffuso attualmente, data la grande sensibilità degli apparecchi moderni. La fig. 531 mostra un tappo luce nei tipi normali esistenti in commercio, ma non è fuori luogo ricordare che esso può essere improvvisato da chiunque servendosi di un piccolo condensatore inserito in un conduttore che collega l'impianto elettrico all'apparecchio radioricevente.

Per completare la voce ricordiamo che l'impiego dell'impianto elettrico come collettore d'onde è, quindi, l'uso del tappo luce, può dar luogo ad instabilità nella ricezione. Sono molteplici le cause che possono dar luogo a tale instabilità, fra cui la variazione della resistenza elettrica di tutto l'impianto elettrico e la rete con cui è collegato, variazione della lunghezza, modificazioni varie, isolamento, ecc.

TARATURA.

Prove eseguite su un apparecchio complesso, strumento qualsiasi, allo scopo di verificarne il funzionamento e regolarne, ove occorra, le diverse parti affinchè dia i risultati per cui è stato costruito.

TASTO.

Maniera pratica di indicare il « manipolatore » telegrafico per la trasmissione secondo il codice Morse. Lo stesso manipolatore può essere usato per la trasmissione radiotelegrafica. (Vedere alle voci « Manipolatore », « Morse », « Telegrafia », « Radiotelegrafia »).

TELAIO (Antenna a).

E' un'antenna o collettore d'onde (vedi) costituita da uno o più spire di filo conduttore. Essa è detta anche « antenna a quadro ». (Vedere alla voce « Quadro »).

Per piccole potenze di irradiazione e per brevi distanze il telaio può anche essere utilizzato come antenna radiotrasmittente, specialmente per piccole stazioni mobili.

Con l'impiego del telaio si ha il vantaggio di una trasmissione più o meno a direzione obbligata. Per ottenere dei buoni risultati da un telaio in funzione di trasmittente è opportuno che esso, costruito a spire quadrate, abbia il lato di dimensioni uguale alla metà dell'onda irradiata. Naturalmente non è sempre possibile realizzare una tale condizione e, quando occorre, si ricorre all'impiego di una induttanza di maggiori dimensioni.

TELAIO SCHERMATO.

E' nota la proprietà caratteristica di direzionalità di un quadro o telaio, cosa che consente una maggiore selettività di un apparecchio radioricevente per il differente orientamento verso la posizione di massima intensità di ricezione. (Vedere alla voce « Quadro »). La ricezione a mezzo del telaio riduce, inoltre, fortemente i disturbi dovuti a cause elettriche, parassiti atmosferici, ecc. Ma, logicamente, occorre che l'apparecchio radioricevente sia assai sensibile, dato che un telaio raccoglie in minore quantità le onde irradiate dalle singole stazioni radiotrasmittenti, date le sue dimensioni.

In pratica un telaio non presenta in maniera spiccata e perfetta i suddetti requisiti di direzionalità. Si riscontra, infatti, una certa differenza fra la direzione stabilita secondo la teoria (vedere alle voci « Direzionalità del quadro », « Quadro ») e quella che è preferibile per avere il massimo di audibilità dei segnali. Le ragioni di siffatta discordanza dobbiamo ricercarle sia in una certa asimmetria del telaio stesso e sia nella eventuale vicinanza di corpi metallici. Si eliminano le suddette cause, rispettivamente, con una costruzione accurata ed ubicando il telaio in maniera adatta.

Ma vi è ancora da considerare che un telaio, in funzione di collettore d'onde, è influenzato non solo dalle oscillazioni irradiate dalle stazioni trasmittenti, ma anche da altre oscillazioni dovute a campi magnetici sviluppati da linee elettriche industriali, ecc. Si elimina questo inconveniente con l'impiego di uno speciale schermaggio del telaio, così come è in uso per i telai impiegati per la radiogoniometria (vedi).

Tale schermaggio consiste nell'avvolgere, parallelamente alle spire del telaio, e distanziate da esse di alcuni centimetri (circa 5), alcuni fili di rame di circa 1 mm. di diametro. Il numero di questi fili di rame deve essere quasi la metà del numero delle spire del telaio. La suddetta schermatura non deve consistere in una spirale vera e propria. Le singole spire, cioè, devono essere interrotte in un punto qualsiasi ed unite a mezzo di una piastrina isolante che servirà anche per il rigido fissaggio dei singoli fili costituenti la schermatura.

Inoltre occorre schermare rigorosamente anche i due capi di conduttura che stabiliscono il collegamento fra il telaio e l'apparecchio radioricevente ed, a tale scopo, può essere sufficiente l'impiego di conduttura ad alto isolamento di gomma.

L'impiego del telaio per il funzionamento dei moderni apparecchi radioriceventi è molto ridotto attualmente, e più spesso viene usato un piccolissimo aereo interno oppure ci si serve come collettore d'onde dello stesso impianto elettrico di illuminazione, con l'impiego del comune tappo luce (vedi anche a questa voce). Tutto ciò allo scopo di eliminare la manovra di orientamento del quadro o telaio.

TELEAUTOGRAFIA.

Trasmissione a distanza di scrittura o disegni a mezzo di correnti elettriche e servendosi delle particolari proprietà della cellula fotoelettrica. (Vedere anche alle voci « Berlin », « Fulton », « Cellula al selenio », « Occhio elettrico »).

Con tale trasmissione si ottiene un fac-simile dell'originale trasmesso, come una ordinaria copia o riproduzione fotografica. E' possibile eseguire tale trasmissione sia attraverso una ordinaria linea elettrica e sia a mezzo di onde radiomagnetiche. Trattasi, in sostanza, del primo stadio per cui è passata (e da diversi anni, oramai) la televisione, l'ultima meravigliosa conquista della scienza moderna.

I principii di funzionamento di un siffatto servizio sono stati accennati alle diverse voci richiamate precedentemente. Qui ci limitiamo a ricordare che, sin dal 4 settembre del 1931, il servizio di trasmissione delle immagini è stato attivato fra Roma e Berlino, Amburgo, Francoforte, Monaco di Baviera, Londra, Copenaghen e Stoccolma. Le immagini (fotografie, stampe, dattilografie, scritti diversi) da trasmettersi devono avere le dimensioni massime di cm. 18 per 25 od essere divise in parti della grandezza massima suddetta. Le tariffe sono, per ogni centimetro quadrato di superficie: 20 centesimi oro per la Germania, 27 per la Danimarca, 33 per la Svezia e di 25 per la Gran Bretagna, con un minimo di 100 cm. quadrati tassati per ogni telefotogramma.

Le immagini devono essere presentate all'Ufficio telegrafico centrale di Roma, ma possono anche essere presentate agli uffici centrali dei capoluoghi di provincia da cui sono spedite per posta all'ufficio di Roma, per la trasmissione a destinazione.

Dal 16 ottobre dello stesso anno 1931 un identico servizio pubblico fu istituito fra Roma e New York, via Londra, con la tassa di lire-oro 2,03 per centimetro quadrato e con un minimo di 150 cm. quadrati. Identiche disposizioni furono stabilite per la presentazione dei documenti da trasmettere.

TELEFONO.

Complesso di diversi elementi aventi lo scopo di trasmettere la parola umana, i suoni in generale, da un punto all'altro servendosi di un circuito elettrico e trasformando il suono stesso in una corrente elettrica *modulata*. In ogni impianto telefonico troviamo sempre due parti essenziali e distinte (oltre alla linea elettrica di collegamento) e, cioè, l'apparato trasmettitore ed un ricevitore telefonico. Il primo è costituito da un *microfono* che trasforma le oscillazioni sonore in correnti elettriche modulate. Il secondo, invece, serve a trasformare nuovamente in oscillazioni sonore le dette correnti elettriche modulate. In pratica si chiama *telefono* il ricevitore telefonico vero e proprio.

In radio, poi, per telefono possiamo anche intendere la *cuffia* o, comunque, il ricevitore collegato all'apparecchio radioricevente. La differenza sostanziale fra la cuffia, l'altoparlante, il diffusore da una parte e l'ordinario telefono (o ricevitore telefonico) usato per le comunicazioni telefoniche normali, è stata specificata alle suddette voci. Qui diremo sul principio costruttivo e di funzionamento del telefono per sè stesso, rimandando il lettore anche alla voce « Microfono » per completare lo sviluppo dell'argomento.

Il telefono è un'altra autentica e, finalmente, incontrastata gloria italiana ed il merito principale spetta ad Antonio Meucci, per quanto ancora da parecchi sia creduto che l'invenzione originaria debba essere ascritta a merito dell'americano Graham Bell. La stessa cosa può leggersi ancora oggi in qualche libro di scienze (ed anche scolastico) che non si è creduto doveroso aggiornare.

Con la fig. 532 presentiamo, in maniera schematica, il principio di funzionamento di un impianto telefonico. In *A* e *B* si hanno due magneti permanenti (acciaio magnetizzato) e ad una estremità di ciascuno di questi è infilato un rocchettino di filo di rame isolato, così come si procede per la costruzione di un elettromagnete. I due rocchetti sono collegati fra di loro e formano un'unica linea elettrica o circuito.

In vicinanza di un polo di ciascun magnete, ed entro il campo magnetico di ognuno di essi, è

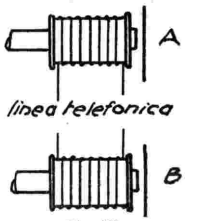


Fig. 532.

mantenuto fermo, appoggiato per il bordo, un sottilissimo disco di ferro dolce. Ognuno di questi dischi si troverà, naturalmente, sotto l'influenza del campo del magnete corrispondente.

Se davanti al disco in *A* emettiamo un suono, è naturale che le vibrazioni dell'aria arriveranno ad esso e lo faranno vibrare ora più ed ora meno forte. Ed è ancora vero che queste vibrazioni faranno avvicinare più o meno la parte centrale del dischetto dal polo del magnete. La giusta posizione del dischetto è stabilita in modo da non toccare giammai il polo del magnete.

E' facile ammettere, intanto, che, avvicinando più o meno la piastrina dal magnete, si provocherà una variazione di intensità del campo magnetico e queste variazioni continue daranno luogo a correnti indotte nel circuito del rocchetto innestato al magnete (vedere alla voce « Induzione »). Queste correnti indotte, inoltre, generate nel conduttore del rocchetto in *A*, arriveranno al rocchetto in *B*. Cosicchè si avrà una continua variazione delle caratteristiche del magnete in *B* e, quindi, una continua variazione del potere attrattivo del magnete sul dischetto. Ciò provocherà delle vibrazioni del dischetto stesso per cui si avrà una esatta riproduzione dei suoni emessi in vicinanza del dischetto di cui il magnete in *A*.

Per precisare meglio possiamo dire che il secondo dischetto, quello in *B*, riprodurrà le stesse vibrazioni che sono state provocate dal suono emesso in vicinanza di quello in *A*, cosicchè l'aria che trovasi in contatto col secondo (in funzione di ricevitore) vibrerà nella stessa maniera del primo producendo, nel nostro orecchio, delle sensazioni sonore.

Infatti noi sappiamo che il suono non è altro che vibrazione di un corpo, vibrazioni che si trasmettono mediante un mezzo elastico. Queste vibrazioni, arrivando nel padiglione del nostro orecchio, stimolano il nostro apparato uditivo per cui si ha una sensazione sonora.

Naturalmente un ordinario e moderno apparecchio telefonico non è così semplice come è stato accennato più sopra, ma resta fissato che quanto abbiamo detto è sufficiente a spiegare il principio costruttivo e di funzionamento di un impianto telefonico.

Non crediamo sia il caso scendere a maggiori dettagli e dare, qui di seguito, una completa descrizione di un impianto di tal genere, sia perchè usciremmo fuori del campo specifico di questo lavoro e sia anche perchè, occorrendo, il lettore potrà trovarla in qualsiasi trattato di elettrotecnica. Inoltre occorre tener presente che, in questi ultimi anni, si è quasi generalmente imposto, specialmente nei grandi centri, il *telefono automatico* che, pur conservando, nelle linee generali, i principii costruttivi e di funzionamento per quanto riguarda i due elementi trasmettitore e ricevitore, è munito di altri e più complessi dispositivi, accessori necessari appunto per il funzionamento automatico di chiamata, inserzione ed interruzione del circuito a fine della conversazione.

Ci limiteremo, quindi, a parlare brevemente dell'elemento di un impianto telefonico che è in funzione di trasmettitore rimandando il lettore anche alla voce « Microfono ».

Abbiamo già accennato che l'apparecchio che, in una ordinaria installazione telefonica, ha la funzione di trasmettitore, è chiamato anche *microfono*. Il primo tipo fu costruito dall'Hughes ed in seguito se ne ebbero altri e svariati, e quelli attualmente in funzione, pur rappresentando un grande perfezionamento del tipo originario, ne conservano i caratteri generali e principali.

La fig. 533 rappresenta il microfono Hughes che è costituito da due tavolette di legno sottile, *A* e *B* come dalla figura. Quest'ultima serve da base nel mentre che su quella in *A* vengono adattati, orizzontalmente, due piccoli parallelepipedi di carbone di storta, *c* e *d*. Questi portano due leggeri incavi nei quali viene posto un cilindretto anche esso di carbone di storta, appositamente appuntito alle sue estremità. Il terzo pezzetto o bastoncino di carbone riposa nei suddetti incavi molto dolcemente, in maniera da potersi muovere entro certi limiti. E' fissato, cioè, non in maniera rigidamente fissa.

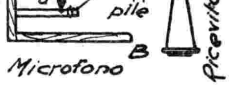


Fig. 533.

Ciascun parallelepipedo di carbone, a mezzo di un ordinario conduttore, è collegato agli estremi di un telefono comune (vedi fig. 534) e, nel circuito, viene inserito un elemento oppure due pile. Quando in vicinanza del sostegno dei parallelepipedi di carbone si producono dei suoni, siano essi anche tenuissimi, si hanno delle vibrazioni della tavoletta e dei sostegni del pezzo di carbone centrale, il quale si trova ad essere premuto più o meno fortemente. Di conseguenza la resistenza del circuito, al passaggio della corrente elettrica della coppia di pile varia continuamente, poichè la superficie di contatto fra il bastoncino di carbone centrale ed i due sostegni varia anche essa continuamente. Cosicchè l'intensità della corrente che arriva al ricevitore telefonico e passa attraverso la piccola bobina di cui esso è munita, è variabile anche essa poichè ricorderemo che l'intensità di una corrente elettrica in un circuito, come legge generale, è inversamente proporzionale alla resistenza.

Di conseguenza a quanto abbiamo sin qui detto, avremo che la piastrina (o disco) posta di contro al magnete del ricevitore, per effetto delle continue variazioni della corrente che attraversa la bobina, subirà delle continue oscillazioni le quali, dando luogo a onde sonore, riprodurranno i suoni che hanno originato le vibrazioni del microfono (trasmettitore).

Un semplicissimo microfono a scopo di esperimento pratico e per uso scolastico possiamo improvvisarlo con due carboni da lampade ad arco ai quali si fissano, molto strettamente, due ordinari capi di conduttura. Su di una tavoletta di legno ben secca si appoggia i due carboni disponendoli in croce l'uno sull'altro. Gli estremi della conduttura suddetta si collegano con un

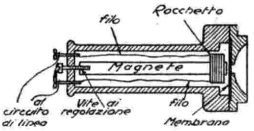


Fig. 534.

ordinario ricevitore telefonico e si inserisce un elemento di pila od anche due come si è detto precedentemente. Anche questo microfono (assai semplice e niente affatto costoso) sarà sensibilissimo ed assai interessanti gli esperimenti che con esso potremo fare.

Poichè abbiamo accennato ripetutamente anche alla parte dell'impianto telefonico che, generalmente, è in funzione di ricevitore, ne riportiamo, con la fig. 534, lo schema di costruzione e, dopo quanto abbiamo detto, non occorre aggiungere altro.

Nel complesso delle funzioni e delle attività della vita moderna, il telefono ha assunto una importanza capitale ed il suo impiego e la sua diffusione è andata sempre più aumentando. Senza occuparci della cosa, ricordiamo le diverse tappe e le date relative; diremo soltanto che, nel giugno del 1932, gli impianti telefonici che funzionavano regolarmente in tutto il mondo raggiungevano la rispettabile cifra di 35.336.467 ed oggi si può ben ritenere che abbiano raggiunta la cifra tonda di 36 milioni. Le cifre sono assai attendibili poichè risultano da calcoli eseguiti dalla « American Telephone and Telegraph Company ». Dalla stessa fonte si apprende che più della metà degli impianti telefonici di tutto il mondo sono installati negli Stati Uniti d'America. Soltanto a New York ve ne sono più che in tutta la Francia. Le otto grandi città degli Stati Uniti, le quali hanno una popolazione superiore ad un milione di abitanti, danno una media di un telefono per ogni quattro abitanti. Inoltre, già alla fine del 1931, il 37 % di tutta la rete telefonica era a servizio automatico.

E non è male ricordare che l'apertura del primo ufficio telefonico ebbe luogo in America, nel 1878. Nel 1879 il servizio telefonico fu iniziato anche a Parigi e nel 1892 fu effettuata la prima comunicazione fra New York e Chicago, ad una distanza cioè di 1666 km.

TELEFONICO (Condensatore).

Condensatore fisso della capacità fra 2 a 10 millesimi di μF, il quale viene montato in derivazione ai contatti di un ricevitore (cuffia, altoparlante) ed avente la funzione di filtrare le correnti ad alta frequenza che potessero ancora sussistere dopo la detezione e l'amplificazione. Lo stesso condensatore ha anche la funzione di rendere il suono più morbido, dato il filtraggio delle armoniche superiori al suono ricevuto.

TELEFONICO (Ricevitore).

Dopo quanto abbiamo detto alla voce « Telefono » ed a cui rimandiamo il lettore, possiamo limitarci qui a dire, come definizione generale, che il ricevitore telefonico è un trasduttore elettro-acustico azionato dalla potenza di un sistema elettrico e che fornisce potenza ad un sistema acustico. Dal funzionamento di tutto il complesso si ottiene la riproduzione del suono che, precedentemente, è stato trasformato in onda elettrica modulata.

TELEFONICA (Corrente).

Detta anche « corrente a bassa frequenza » od a « frequenza acustica ». E' una corrente continua oppure alternativa che viene modulata ad una frequenza musicale a mezzo di un suono, in generale, il quale ultimo può essere riprodotto grazie ad un altoparlante, cuffia, telefono ricevitore qualsiasi.

TELEGRAFIA.

Trasmissione a distanza di segnali a mezzo della corrente elettrica. Il più semplice sistema di trasmissione è il *Morse* (vedere alle voci «Codice Morse», « Morse », « Radiotelegrafia ») ed in cui, sia l'apparato trasmettitore che quello ricevitore, si basa sulle azioni di attrazione di elettrocalamite.

Comunque, il complesso degli apparecchi necessari per fare della telegrafia con sistema Morse possono classificarsi in: *a*) generatore di corrente; *b*) apparecchio trasmettitore; *c*) conduttura formante un regolare circuito e che allaccia i due apparati, cioè il trasmettitore ed il ricevitore; *d*) apparato ricevitore. Rimandiamo il lettore alla voce « Telegrafo ».

TELEGRAFO.

La prima idea del telegrafo elettrico si ebbe per merito di Wheatstone verso il 1837. Egli, servendosi dell'azione della corrente elettrica sull'ago magnetico, immaginò la costruzione del suo *telegrafo ad aghi*, col quale era possibile trasmettere una serie di segnali per le diverse deviazioni di alcuni aghi magnetici sollecitati da correnti elettriche lanciate opportunamente in appositi circuiti.

In seguito, lo stesso Wheatstone immaginò un altro sistema di telegrafia elettrica applicando le proprietà dell'elettromagnetismo e si ebbe la costruzione del *telegrafo a quadrante*.

Sia la prima che la seconda realizzazione debbono essere considerate come i primi passi verso la costruzione del telegrafo scrivente, *telegrafo Morse*, realizzato verso il 1840 da Samuele Morse. Rimandiamo il lettore alle voci « Codice Morse », « Morse ».

Limitiamoci alla illustrazione schematica di questo sistema telegrafico che, con le successive modificazioni ed i perfezionamenti apportati in seguito, è ancora oggi utilizzato largamente.

Un impianto telegrafico Morse, composto di apparato ricevente ed apparato trasmittente, comprende altre parti ed accessori anche essi indispensabili. Naturalmente gli apparati sono costruiti in modo da poter funzionare sia come posto trasmittente che come ricevente. (Vedere alla voce «Telegrafia»).

(*Continua*) **U. TUCCI.**

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

MANFREDO GALELLI - Casalmorano.

Posseggo un apparecchio « Fada » tipo 15 A a sette valvole di cui quattro schermate, con circuito supereterodina, filtro di banda, altoparlante elettrodinamico. Ricevo bene quasi tutte le stazioni italiane (meno Bolzano e Palermo debolissime) e le più potenti stazioni europee. Però noto che le stazioni sono disturbate nella ricezione da un fischio continuo che si attenua solo abbassando la tonalità dei suoni. Vorrei quindi sapere se è possibile eliminare questo dannoso difetto e da che cosa sia prodotto. L'impianto è fatto secondo le buone norme tecniche, con antenna bifilare di circa m. 20, impianto di terra con lastra di rame e presa di corrente ben isolata e lontana; nelle vicinanze non vi sono impianti elettrici o motori che possono disturbare la ricezione.

Dalla sua descrizione pare di poter affermare che il fischio è dovuto a oscillazioni degli stadi a media frequenza del ricevitore, per imperfetta schermatura od altre cause. Occorre quindi una completa revisione da parte di un esperto tecnico.

LIC. ABB. A 0052 - Pieve Tesino.

Posseggo un apparecchio a 7 valvole. Per la ricezione ho l'antenna esterna di circa 40 metri e la presa di terra è fissata alla conduttura dell'acqua. Tutte le volte che l'attacco, prima di captare una stazione qualsiasi, ed anche durante la ricezione avverto un rumore di motore elettrico; rumore da paragonarsi foneticamente alla pronunzia a labbra strette e con voce gutturale della vocale « u ». L'apparecchio è selettivo, riceve bene tutte le stazioni europee ed anche Bolzano. Il rumore da me lamentato l'avverto anche quando stacco la presa di terra e l'antenna esterna. Le valvole non credo siano esaurite perchè ne sono in possesso da soli 6 mesi, e l'apparecchio non funziona tutti i giorni. Il rumore dapprima è debole e solo per pochi istanti, ma subito dopo aumenta e si mantiene costante in seguito. Qui non vi sono tecnici di valore. Domando pertanto a che attribuire tutto ciò.

L'inconveniente lamentato può essere dovuto a imperfetto filtraggio della corrente di alimentazione e come tale occorrerebbe una completa revisione in laboratorio. Potrebbe altresì essere dovuto a una cattiva presa di terra. Provi a cambiare la terra, in caso negativo occorre affidare il ricevitore a un laboratorio specializzato o interpellare il venditore.

LIC. ABB. A 0783 - Casalvecchio di Puglia.

Da sei mesi posseggo un Consolette RCA che mi ha sempre funzionato bene. Da qualche tempo, si sentono continuamente fischi, ronzii, ululati ed ogni tanto si ha l'impressione di qualche cosa che bolla. Dall'altoparlante la voce non esce più chiara e potente: si ha la sensazione di una lamina metallica che vibra, mentre il fischio è continuo ed aumenta quando si cerca la stazione. Da qualche giorno poi l'apparecchio non funziona più: si sente solamente e debolmente una trasmissione in francese, che continua anche girando il tamburo per la ricerca delle stazioni. Sino a 10-15 giorni fa, accendendo la luce, si sentiva — per qualche secondo — un rumore simile ad un sassolino che giri in un bicchiere. Il voltaggio della corrente elettrica è a 150 volt, ed a tale tensione regolai la presa di corrente, mentre dopo son venuto a sapere che pur essendo 150 il voltaggio di linea, la corrente arriva anche a 160, per cui, seguendo le istruzioni, ho passato la presa a 170. L'apparecchio funziona con antenna esterna di circa 20 metri, ben isolata con 9 isolatori a noce, piccoli, e due a carrucola alle estremità del filo. Desidererei conoscere la ragione di ciò e se è necessario spedire l'apparecchio alla Compagnia generale di elettricità.

L'inconveniente lamentato è certamente dovuto a un guasto che non possiamo precisare senza un accurato esame dell'apparecchio per cui riteniamo senz'altro conveniente inviarlo alla Casa per le necessarie verifiche.

EMMA DEL PELLEGRINO - La Spezia.

Posseggo da 14 mesi un apparecchio « Philips » 930 A a 4 valvole. Mi ha sempre funzionato bene e solo da qualche mese non riesco a sintonizzare una stazione perchè altre (più o meno potenti) vengono a disturbare. Questo inconveniente lo noto però solo alla sera, cioè quando tutte le stazioni trasmettono. Perchè?

L'apparecchio in questione non ha certo pretese di straordinaria selettività per cui l'inconveniente citato non può essere del tutto eliminato. Se tuttavia il richiedente ha l'impressione che soltanto in questi ultimi mesi la cosa abbia assunto proporzioni fastidiose è assai probabile che si tratti semplicemente di esaurimento di valvole, che conviene quindi provare a sostituire.

PETRI GIOVANNI - Padova.

Si domanda se la nuova trasmittente di Milano (50 kw.) funziona in pieno, oppure con forza limitata. Questo perchè, sebbene adoperando filtro, non mi riesce selezionarla da Poste Parisien e Breslavia le quali nell'interferenza continua sono più forti di radio Milano.

La nuova stazione di Milano funziona ora con piena potenza. Le interferenze che ella lamenta ricevendo da Padova sono quindi esclusivamente dovute a insufficiente selettività del ricevitore. In queste condizioni anche se Milano avesse una potenza di 200 kw. anzichè di 50, l'inconveniente non potrebbe venire eliminato. Occorre dunque cambiare apparecchio oppure munirlo di un filtro più efficiente. Se ella crede potremo, dietro comunicazione del suo indirizzo, fornirle i dati per la costruzione di un buon filtro.

ABB. R. C. 194240 - Radicena.

Posseggo un apparecchio radio costruito da dilettanti, a corrente continua, alimentato da una batteria anodica di 120 volt, un accumulatore di 4 volt ed una pila per la griglia di 9 volt. Detto apparecchio è di 8 valvole Philips di cui 6 del tipo A 409, una B 443 pentodo ed una B 406. Volendo sostituire dette valvole perchè quasi esaurite, quali valvole potrei adottare per avere un'audizione migliore? La RES 164 D. Telefunken è sostituibile alla valvola B. 443? Volendo sostituire l'altoparlante magnete in un altro di maggiore rendimento, quale consiglierete?

Sarebbe necessario conoscere più dettagliatamente lo schema del suo ricevitore per rispondere con la desiderata esattezza al suo quesito. Per quanto riguarda la B 443 possiamo tuttavia affermare che essa è perfettamente equivalente alla RES 164 D. Per quanto riguarda la sostituzione dell'altoparlante magnetico con un altro di maggior rendimento possiamo soltanto avvertirla che quelli elettrodinamici non hanno, dal punto di vista della potenza, un maggior rendimento, mentre per sostituirlo con altro magnetico occorrerebbe sapere di che tipo è quello attuale per potere dare un adeguato consiglio.

LICENZA S 19937 - Pisa.

Posseggo un Radiola 60 e, pur avendone cambiate le valvole, molto spesso diventa muto, e ad intervalli si riprende per poi nuovamente ricadere nello stesso difetto. Perchè?

E' molto probabile che si tratti di qualche cattivo contatto. Occorre quindi la revisione dell'apparecchio da parte di un esperto tecnico o del rappresentante.

ABB. R 170472 - Iglesias.

Possiedo un Crosley supereterodina, mod. 120 che funziona egregiamente da oltre 1500 ore senza che io abbia ancora sostituito le valvole Cunningham, di cui è dotato. Le valvole sono ormai quasi esaurite; prima di acquistarne delle altre nuove desidererei sapere se si possono sostituire con altre di tipo più recente « senza modificare l'apparecchio ».

Dovendo sostituire le valvole del suo ricevitore consigliamo di sostituirle con altre identiche. Infatti tutti i nuovi tipi americani di valvole richiederebbero, per la sostituzione, delle modificazioni di schema.

CHIARENZA GIUSEPPE - Terni.

Sono un appassionato esperimentatore di televisione ed ho ottenuti dei discreti risultati di ricezione da Londra. Da poco ho trasformato l'apparecchio per la ricezione da Roma (80 metri?) ma per quante informazioni abbia chieste al riguardo non mi è mai riuscito sapere quando incominceranno le prove tecniche di Roma. Desidererei quindi sapere quando verranno iniziate le trasmissioni o prove tecniche, possibilmente con qualche dato tecnico.

Le prove di trasmissione di televisione da Roma hanno avuto luogo per alcuni mesi nella primavera-estate scorsa, senza avere per altro un carattere ufficiale. Esse sono in seguito state sospese. Quando saranno riprese ne verrà data ampia notizia su questo giornale.

VITTORIO VERDI - Bologna.

Posseggo un apparecchio a 8 valvole *Supereterodina* alimentato dall'accumulatore e alimentatore « Nora ». Da diverso tempo, di giorno, ho una audizione chiara e senza disturbi e di sera fischi e scariche. Ho provato molti sistemi, ma con esito nullo; vorrei pertanto sapere come fare per riavere una buona audizione.

La differenza notata fra la ricezione diurna e quella serale è sicuro indice di una scarsa selettività da parte del ricevitore. Di giorno, dato il limitato numero di stazioni in funzione, riesce facile eliminare le interferenze, che invece si fanno sentire più fortemente di sera quando tutte le stazioni sono in funzione. Occorre quindi aumentare la selettività, sia con un filtro, sia rivedendo il circuito.

LIC. ABB. 67699 - Crotone.

Ho comperato (già usato) un apparecchio a quattro valvole marca Ansaldo-Lorenz; però non sempre riesco a captare le stazioni trasmittenti. Quando poi una stazione è vicina si sente un forte fischio, quindi una voce o suono nitido, chiaro; solo per qualche minuto, di poi scomparisce piano piano e senza poterlo riprendere. Perchè?

La sua descrizione è molto vaga e non ci è possibile affermare che si tratti di un difetto di apparecchio. Riteniamo probabile che si tratti invece di una manovra non corretta del comando della reazione. Sarà opportuno chiedere il consiglio di un buon tecnico locale.

LIC.-ABB. N. S. 72720 - Milano.

Approfitto della loro gentile esperienza per chiedere un consiglio in merito agli inconvenienti che si verificano al mio apparecchio a quattro valvole che fino a pochi giorni fa ha sempre funzionato regolarmente. Ma ora avviene che dopo 5 minuti che è in funzione riceve delle forti scariche che si fanno sempre più intense tanto da coprire la ricezione, e questo per circa dieci minuti. Dopo tale periodo la ricezione ritorna normale. Faccio presente che tale inconveniente si verifica solo quando si accende l'apparecchio. Inoltre, la riproduzione grammofonica che qualche tempo fa era ottima, ora si sente appena. E' forse dovuto ad esaurimento delle valvole? Le valvole delle quali è corredato l'apparecchio sono tipo « Valvo »: W 4060; W 4080, L 416 D e G 425. Quali sono le corrispondenti Philips?

Molto probabilmente l'inconveniente lamentato è dovuto ad esaurimento di valvole. Le Philips corrispondenti sono le seguenti: Valvo: W 4080, L 416 D, G 425; Philips: E 438, B 443, 1802. La valvola W 4060 non esiste nel listino della casa Valvo. Riteniamo quindi che vi sia errore nell'indicazione fornitaci.

Dott. EDOARDO COOK - Morlupo.

Avendo un apparecchio Philips numero 2501 con la serie di valvole C 142, F 215, D 143, le quali valvole mi hanno assicurato essere esaurite e non essendo più in vendita simili apparecchi, mi rivolgo a voi sperando mi possiate dire quali valvole posso applicare al mio apparecchio affinchè vada regolarmente bene come è sempre andato.

Il fatto che apparecchi come il suo non siano più in vendita non pregiudica affatto la possibilità di trovare in commercio le valvole prescritte per il loro equipaggiamento. Le valvole del suo apparecchio sono ancora in commercio e reperibili presso qualunque rivenditore di materiale Philips. Ad ogni modo crediamo opportuno comunicarle l'indirizzo della Casa Philips: via Bianca di Savoia, 18, Milano.

LIC. ABB. 22253 - Mottola.

Poichè la Casa « Philips » annunzia i nuovi apparecchi radioricevitori cosiddetti *Superinduttanza* desidererei la spiegazione di questa parola e inoltre se essa equivale a *Supereterodina* ovvero è superiore alla *Supereterodina*. Quali vantaggi apporta?

La parola Superinduttanza *con la quale la Casa* Philips *designa i suoi nuovi tipi di ricevitori non ha nulla a che fare con* Supereterodina: *essa serve unicamente ad indicare che in questi apparecchi le induttanze A. F. sono state studiate in modo speciale così da assicurare il minimo di perdite.*

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
231	1304	**Mosca WZSPS** (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	
572	**524,5**	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	**441,4**	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
		BOLZANO	1	
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	**331,4**	**MILANO**	50	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	**312,8**	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
		Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
977	307	Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
		Limoges (Francia)	0,7	
1022	293,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
		Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
		Innsbruck (Austria)	0,5	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	**273,7**	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	**269,4**	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10	
		Cassel (Germania)	0,25	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

Laboratorio Specializzato **Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249** (Vedi anche pag. 35)

nuovo circuito sistema supereterodina a doppio cambiamento di frequenza

BREVETTI ING. DE GIORGI

MOBILE LUSSUOSO DI CONCEZIONE ORIGINALE IN RADICA DI NOCE COSTRUITO CON MATERIALE ANTIRISONANTE

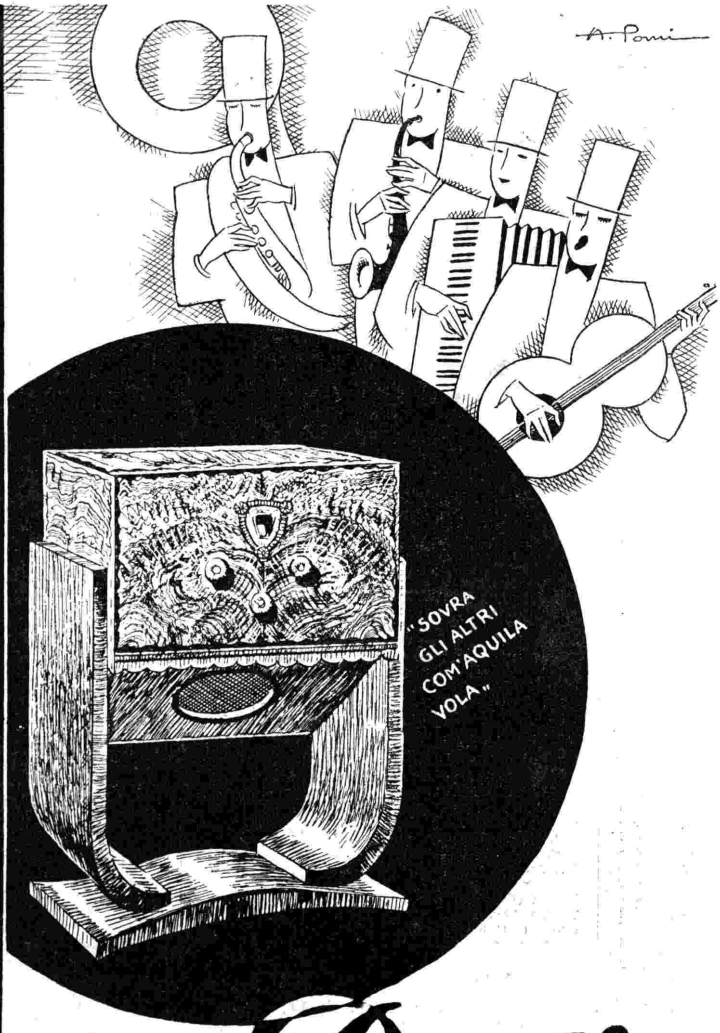
7 valvole

SELETTIVITÀ MASSIMA (ca. 5 kc/s)
RIPRODUZIONE ECCEZIONALE
SENSIBILITÀ ESTREMA
POTENZA ESUBERANTE
SEMPLICITÀ DI MANOVRA
ATTACCO PER FONOGRAFO

PREZZI:

MOBILE DI LUSSO L.2500
RADIO FONOGRAFO L.3400

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento all'EIAR



Radio Savigliano

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743